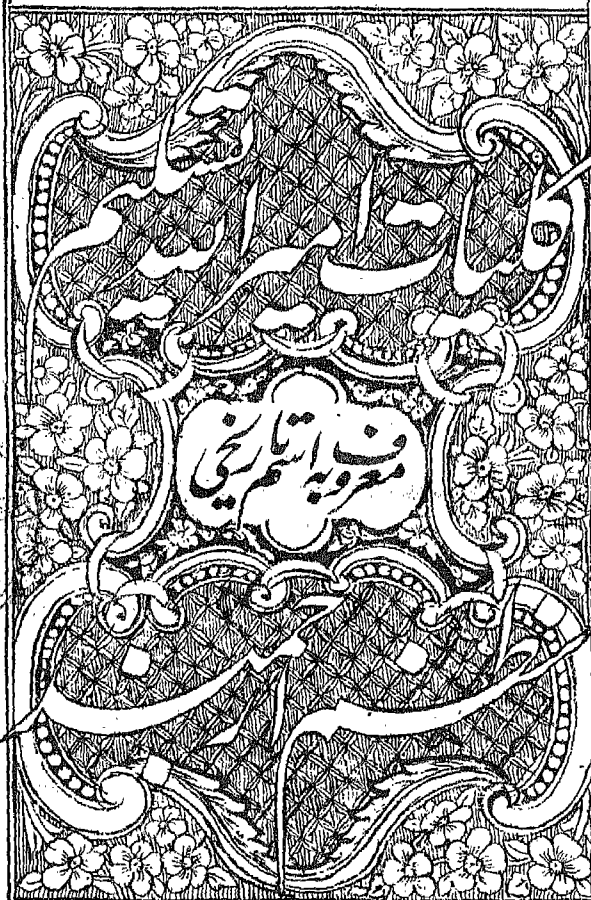


بیرین کتاب کتب کائنات فی فضائل خاندان برهان



مطبع مشهور کاشانی طبع در شهر کاشان

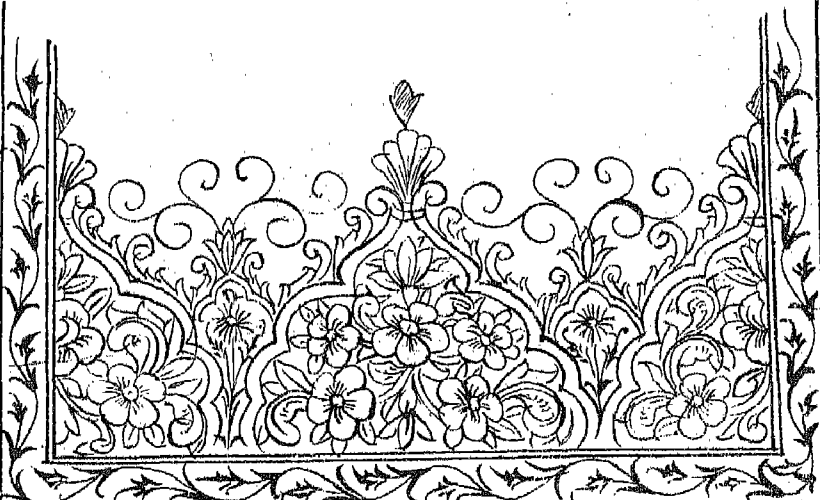
CHECKED



بسم الله الرحمن الرحيم

سر تسلیم خامہ نکتہ پرداز ایسے نکتہ نواز کی جناب میں سجدہ ریز رہی کہ جس نے اپنی قدرت کاملہ سے  
 زبان بربیان کو انداز نیک سکھایا عنوان فصاحت سے آفرینش سے بلاغت طراز کے مضامین  
 نعت تہذیب سے تکریم کہ جس نے کو آفرانہ انافص العریب العجم کو آفرینہ عالم عالمیان بنا کر اعلیٰ علیہ  
 الطہین اصحاب الطاہر المہرین اما بعد عالم عالم نادانی کامل کمال ہرزہ بیگانیہ سفید و بزم  
 نیار کے و خاک پای معنی نگارین جدید و قدیم امیر اسد تسلیم آریا سخن صاحبان فن کی خدمت میں  
 التماس ہے ستا خانہ عرض برائی کہ عالم شباب میں کہ شعبہ جنون میں گور ہی شخص کو شوریدہ ہر آشفہ ہوا  
 پر ضروری ہو لو کہ از خود رنگی نے پاؤں کے کیف جوانی نے انگوٹھ میں پیر کو اسے چشم بینا و گوش شنوا  
 دیکھنے سننے کو باقی رہے غفلت بخود ہی اگر کہی آپ میں سے اتفاقی ہے صحبت نہ سے ہی بہلنے لگا  
 یاران اہل اقل بہ دم نکلنے لگا اکثر افسانہ عشق انگیز حکایت ہادی و امیر کہتا مستتابا بار بالطف سحر طازی  
 اعجاز نرانی پر و تار نہ ہوتا آخر شعر سخن کی طوطی طبعیت نائل ہوئی تو زونی کلام سے فرصت حال ہوئی  
 مدت از تک کہ کیا آپ ہی ہر ہر خیالی ہو وہ قالی کو دیکھ کر چپکے کیا اسبب عدم لیا قتی کے

استادوں کی خدمت سے فاضل ہوا اس غلاب پریشان کو کسی مجموعہ کمال کے روبرو زبان سے نکلتا تھا  
 ایک دن مہر سہر خدائی تاج پرچ روشن مہمانی قزوین یا معنی طرازی آبرو بخش ہو کر نہ پیر وادی جناب  
 میرزا محمد ناصر علی خان ششم شاہ خاقانی جہان بلاغت آفری عالم فصاحت حضرت  
 حکیم محمد مومن خان اسکندر اسماعیل فرزند لکھنؤ کی خدمت پیش فرمایا تیار ملازمت سے  
 ممتاز ہوا قصود اول وقت سبوس سے سرفراز ہوا بعد کراڈ کاراد ہر دو پہر اڑنا و فرمایا کہ تو ہی چہ  
 موزوں کیا کہ تو جن کی بہت بہتر ہوئی جن جناب مدوح عنایت نے مانے لگے اصلاح سے دوستی ہواری  
 طبیعت نے لگے تھان نہ کہ مدت میں مدین قریب اس کے فراہم ہو گیا بعد از ترسیخ لہاسی ویت کے  
 بہلا چکا ایک ذخیرہ باہم ہو گیا مگر افسوس نہ غدر میں کہ ابھی باطلہ کا دور رہا ہر طرف بین والوں کا  
 شور مچا گئی کہ بچے میں سوادی بنی تا ویزانی دین انسان کم نظر آتا تھا ہر فرد بشران ہو  
 کے شہر سے گھبراہٹا وقت غفلت غل مجاہد فوج اگر بزدل ہندوستانی کے نہ ہر لایہ حیات جہ سے  
 چھٹ گیا تھوڑا ثانی البیس کے کٹ گیا چتر دینی ل کو نہایت قلق نا اندوہ سے جگرشیں کاشف  
 سخن کے نام سے نفرت ہوتی ایسے چرچے سے وحشت ہوتی آخر قبول شخصی شہر طبیعت کے  
 ہو گا قلق چند روز نہ ٹھہرتے ٹھہرتے شہر جا گیا بعد چند سے پر ویزی سودا ہوا وہی  
 ہرزہ خیالی میں مبتلا ہوا توجہ جلب شاد استاد شہر پر ویزی بے اختیار ہو گئی پھر  
 وہی حالت ہماری ہو گئی با فضل سبب روانی جو پھر ناسی میر کر فرائض و صاحب عہد  
 اعتبار فخر روزگار جیس شہر عطار و قلم جناب نشی فل کشور و صفا کے ان خرف بار چند  
 کو بہر کجا کیا ہو جب تک نشن نام نہ لگی کا فور نام تاریخی اسکا نظر ارجحیت قرار دیا  
 ہنر دلن باریک بین چون دوران کہہ جیہ سے امید ہی کہ اس شایہ کے عین نقیبان کو کیا جیہ جیہ  
 نامیں اصلاح باصواب سے طر قیہ پاک نظر ان جیہ شہر کلا ہی کتر نوازی کو کام فرمایا بہت



## قصائد

بسم اللہ الرحمن الرحیم

قصیدہ اول نعتِ محبوبِ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

فقرِ یقینِ یردتی ہی لباسِ غمِ نیا	جسمِ عریانِ پُٹو ہوتا ہی نقشِ پوریا
خاکِ مینِ بل کر ہی ہی مجھ کو خیالِ خسرو	جاننا ہوں مور کی سائی کو مینِ ظلمِ ہما
نہ نہ دیکھا میری حسرتِ کبھی اسید کا	آج تک ہی صورتِ مانِ مفلحِ پارسا
کچھ تو کم ہو جوشِ محرومیِ خدارا ای فلک	بہر چندی انقلابِ لطیفِ سختِ نارسا
فیضِ بابِ ہستم قوسِ مایگان	کشتیِ درویش کو دستِ کرم ہی نا خدا
گہ مین بیٹھا عالمِ ایجاد کی کرتا ہوں سیر	دل مری پہلو مین ہی اُمیدِ قدرتِ نانا
میری دلی رابطہ ہی صورتِ صراحتِ بیت	ایک مین معنی مین وفونِ ظاہر مین جد
گو اسیرِ گلِ جون لبِ کن نہتِ گل کی طرح	مجھ کو سوی صلس ہے ہر مکنشِ جنبِ ہوا



میرا ہر نالہ دلیل مستدل مقصود ہے  
 سرسری شمی شیخ میری نقشِ مستی کو بجان  
 عشقِ کمال چاہی نہیں جالِ پاک سے  
 استخوانِ گر چاہتا ہی دیکھ سینی کو مری  
 جسکا ادنیٰ مرتبہ یہی کہ مثلِ روح و تن  
 طلی کی نہ چڑھ کر دوں شبِ معراج میں  
 ایک شاتِ پاک تھی کو میں میں مل کو سوینہ  
 معنی بیتِ دو عالم یوں سمجھنا چاہی  
 عینِ کثرت میں ہی بندہ وحدتِ مثلِ شمع  
 اک توجہ میں دو عالم کی حقیقت کھل گئے  
 زندگی بخش لہ مردہ تھا ہر حرفِ سخن  
 سینہ حاسد سی پوچھا چاہی اوجِ کمال  
 واہ ری عظمیت خاکِ پاکو راہِ فحسری  
 اہنِ بنیش تھی بگویش تھی درم لوٹ سی  
 بسکہ فانیات حق میں کرا نا کا تبین  
 نی نیازی کی بولت حرفِ ولت نہ ہرین  
 کیا کہوں تک کہ ہے اہلِ پاکوئی ستم  
 دیکھ کر ہر عبادتِ سکی تسبیح و دعا  
 ذرہ ذرہ آہینہ تھا آفتابِ حشر کا

رہنمائی کا روانِ معین صورتِ بانگِ درا  
 قطرہ نابھیر ہوں لیکن ہوں دریا شہنا  
 رفیتِ نور ہو جاتا ہے پتلا خاک کا  
 ہو رہا ہی مشرقِ غور شہیدِ مصطفیٰ  
 ہر گھڑی آغوش میں تماشائے ہر قربِ خدا  
 جیسے عینک سی گذر جائی نگاہِ تیز پا  
 فرشتوں کی نورِ ایمانِ فرشتوں کے پیشوا  
 تھی خبر ذاتِ قدسِ سرِ کون تھا بستا  
 نورِ خشن نہ مٹی اور بزمِ سی مطلب تھا  
 قلب تھا لوحِ طلسم گنجِ اسرارِ خدا  
 آبِ حیوان تھا دہنِ لبِ لبِ آبِ لب  
 سو جگہ سی چاک ہی جس طمغِ فلس کی ڈا  
 کی پختہ تھا ہر ملک آگہو نہیں جای تو سیا  
 مثلِ دامانِ نگاہِ چشمِ اعظمیٰ پارسا  
 دم بخود ہیں صورتِ تصویر کیا تھا کیا ہوا  
 ہو گیا ننگِ شہیدِ جلیبی سدا ماجرا  
 جسکے سایے تک نہ ہو سکتی نہ جی حصّہ ہوا  
 عالمِ علوی ہی آتی تھی صدایِ حیرا  
 صبحِ عیدِ بہشتِ جنت اوسکی کوچی کی فضا

خضر فی عین حق موقوفی سخن یوسف لقا  
حرف ہو کر لب می آنا کلمہ علم خدا  
سنتک نام زندگی خضر ہستی ہی بقضا  
روح کا فساد اس سے کہتی ضمیر بالقضا  
بنگنی شمشیر عریان جادہ وشت فنا  
خاک تو لکھی گا اوصاف جناب مصطفیٰ  
ای شہ والا حسب صل علی اصل علی

ایک شات پاک تھی صوف چار اوصاف  
واہ ری لطف تکلم وقت ارشاد بیان  
تبیغ فی جسد حق کی تھی فرشتہ خستیار  
کھینچتے تیغ و دودم جہدم میان کارزار  
سامنی جوا گیا رہے ہوا سوی عدم  
شہری سلیم کچھ ترک ادب کا پاس کر  
چلتی ہی ہر دم حضور دل سے یہ کتنا رہی

قصیدہ دوم مدح حضرت ابو المنصور ناصر الدین سکندریہ  
فیض بران سلطان عالم محمد اجد علی شاہ خلد اللہ ملکہ و سلطنتہ

دیکھتی دیکھتی مٹ مٹ گئی کیا کیا گوہر  
کیا مری آباہ پای جنون کیا گوہر  
خود بخود ٹوٹ گیا مایہ جو آیا گوہر  
دیکھتا ہوں میں سدا خواب میں یا گوہر  
دیتی ہیں لعل میں کا بھی دھوکا گوہر  
لعل یا بھی مری سخت میں یا گوہر  
ابر تصویر بھی برساتا ہی کیا کیا گوہر  
اشک ہوتا میں بکڑ کر جو ہوتا گوہر  
خوب بیدار کیا جب بحر سی سلا گوہر

ہنگی ہیں دیدہ بخواب سی سدا گوہر  
دعا علی اپنی کن و فون ہیں نہایت فی فیض  
بی نہائی گو مری دیکھ کہ آنسو کی طبع  
اشک سے ہی کھینچتے ہست نگر ہی دہن  
اشک آلودہ خون ہی ہی قریب تقدیر  
پارہ دل تو دامن ہی یہاں یا آنسو  
اشک بزی زہنی حیرت اندوہی کم  
تہا وہ غم و دست کہ صنّاع ازل کی گئی  
چھین غریب میں سوا زخم جگہ کے معلوم

<p>آبر و لاکہ ہو تمکین جو نہیں کچھ بھی نہیں وہ سبہ بخت ہو دین یا میں اگر سایہ پڑی دل نہیں صاف تو کیونکر ہو قبول عالم دیتی ہیں اہل صفا اہل صفا کو قوت کس طرح جس میں جاتا ہی ہر تہی تم پھوڑا نڈاز غزل وقت تصدیق آیا عذریٰ شہیدہ سری ہی جو تہی شش تہی</p>	<p>قیمتی ہونہیں سکتا کہی لکھا گوہر بیگمان قاصد ف میں ہی سویدا گوہر سچ ہی کیا خاک نظر پر چڑھی جو ناگوہر ضعف کی لپی لپٹی میں اطمینان گوہر تا کجا آ رہا پیشان میں پرونا گوہر دلست بخود شوق میں عدا گوہر مطلع صاف کہ ہر نقطہ ہو جسکا گوہر</p>
--	---

### مطلع نامے

<p>غور ہی دیکھ نہ دیکھ دم والا گوہر لاکھ بقدری دوران ہی گرا سپر ہی یہ دل جان ہر دل جان صفا طینت کا دیکھتا ہوں اسی نور دل لوح محفوظ اس ہی ہی حشر ملکیت نام مخرج گزناں ہی تو چل نصف دن کی حضو شاہ جہم تہہ واجد علی فاقستان روز و شب کو ہوا کر دم تصدیق آوہ شہرت و ست کرم قابل نظار ہے انقلاب کی طبیعت کو اگر آئی پسند یوں ہیں چند ہی جو رہا وصلہ صفت کرم</p>	<p>آبر و میں درِ مضمون ہیں سوایا گوہر مجھسی گر پوچھی تو ہمسر نہیں اسکا گوہر آبدہ ہی جگر چاک صدف کا گوہر مارا پرتا ہی جہان میں تہ دریا گوہر چند دم ہی سبب رونق دنیا گوہر نر ہی شک سخن چاہی کہ اچھا گوہر بحرِ لطف و کرم وجود کی کیت گوہر لعل خوشید ہی عفت نہریا گوہر دیکھنی آئی ہیں دریا سی تماشا گوہر بحرِ یلین ہو اور کان میں پیدا گوہر عالم بحر میں ہو جامی کا عبق گوہر</p>
--	--

نیم خطہ ہی نہوں دست سخا کو کاٹنے  
 بحر و نیسان ہی کوئی اوکی سخاوت پوچھے  
 درفتنی کا یہ عالم ہی کہ ہر کوچی میں  
 گریہی ہمت بخشش ہے تو بازاری سے  
 نے نیاز نہ اگر جانب دریا دیکھے  
 بیر تو عارض و شن جو دکھائی اعجاز  
 واشد عدل ہی گریہ کہ کشائی ہے کری  
 رنگ سرخ رعب سیلیسا ہو دم زخم پیہ  
 قطرائی عرق چہرہ ہی نادم جو ہوئے  
 آبر و بخشی جو برباد ازل کو وہ کہے  
 مشتری ہمت والا ہوئی جب سے اوکی  
 آب قہر و نیسان میں نہانوں کا میں  
 سچہ ہے سخن صاف لب رنگین سے  
 دیدہ کو روگر خاک کف پاسی ملے  
 ہمت ہے ہر مظلوم پر دستِ حمت  
 نقش پای ہی سببِ نیتِ عالم ایسا  
 دیکھ لی گریہ گریہ سے ہنگام غضب  
 دیکھ انصاف کہ صدمہ جو یا گردون  
 اور اک مطلع روشن پڑھوں ایسا میں

ہمہ تن گزینین کو نین کے دریا گوہر  
 نظر آتی ہیں جہان میں تہ و بالا گوہر  
 صورت ذرہ نظر آتی ہیں صد یا گوہر  
 بدلی خرمہ کی محتاج نہ لے گا گوہر  
 کم ہواک قطرہ شبنم سی زیاد گوہر  
 دم نظارہ ہواک دیدہ سینا گوہر  
 روش غنچہ سرین ہو شگفتا گوہر  
 کہ بنے قطرہ خون تن اعب را گوہر  
 چہپ سے جا کی تیر و امن دریا گوہر  
 صاف بخای ہر اک ذرہ صحر گوہر  
 لعل ہی دی کی عدن میں میں گوہر  
 ہو گا او سکے رخ صافی کا پسینا گوہر  
 ہوتی ہیں لعل میں سے بیان پیدا گوہر  
 پیر کہی مگر کہی شب گورین اعلیٰ گوہر  
 رکھتی ہیں گریہ سے ہی کی تہ گوہر  
 جیسے ہو تاج سر شاہ کو زینا گوہر  
 پیکلی ایسا کہ ہو سیما کا ٹکڑا گوہر  
 سر گیلے بحر سے فریاد کو آ یا گوہر  
 رگ جان جو ہو مضمون صفا گوہر

### مطلع ثالث

<p>اب نہ کہتا ہی میں حسن وریا گوہر          فکیہ خواص نے پیدا کی صدہا گوہر          پانی پانی ہی نہ است دوبارہ گوہر          کہتی ہیں اہل صفار شک مصفا گوہر          ہر سخن کامری ہم بہرتی ہیں دریا گوہر          کم سی کہ آج سی تاحشر ٹٹا گوہر          جس طرح فکرا نہ وٹھا تا نظر آتا گوہر          عرش اعلیٰ پہ ٹٹائی ہی تمستا گوہر          جب تک فکر خنور کری پید گوہر          جب تک بطن صدف میں بنی قطر گوہر          شعر کی دہن پاک میں بھرتا گوہر          تاج ہو جو وہ وہ آصف گوہر</p>	<p>تجسم کیا صدقی کون ای شہ والا گوہر          لاجرم بحر معائنے میں لگا کر غوطے          سامنے جسکی ہی اک قطرہ خون لعل میں          جلتے ہیں سببِ نظر اہل نظر          فیضِ محبت سے تری موجِ نسیان ہی بان          پاس ہے خاطر نازک کا ورنہ میں جنین          دامنِ سرخ و کریمان زمین پڑھتا          لب تک آتی ہی مجھ کو دعا ہی قسمل          ہی خدا بحرِ معانی رہی جب تک جاری ہے          جب تک قطرہ نسیان کی ضدِ مشتاق          مشغلہ ہو کفِ ہمت کا جہان میں ہر دم          فرقِ اقدس سے رہی تاجِ شہی کو عت پر</p>
--	---

### قصیدہ سوم ضیاء

<p>ہر دم ہی دمِ خمِ برآں کی برابر          ہر روز تہمتِ شبِ ہجران کی برابر          کیا کیا ہیں کرمِ گردشِ وراں کی برابر          جس طرح پیشیان ہو پیشیان کی برابر          گردابِ یکرہ یہ گریبان کی برابر</p>	<p>کھس طرح نہ دل تڑپی رک جان کی برابر          ناکامی قسمت سی ہی مجھ کو تیرے کون          تدبیرِ شام کو ہوتی ہی دگر گون          نادم مری تدبیر ہی تقدیر سی ایسے          روتا ہوں قسمت کو کہ رہتا ہی ہمیشہ</p>
--	---

آرام نشین و ہم سرتہ گردون  
 اندری گشت نصیبی کہ شب روز  
 کیا کیا نہیں گشتہ تنائیں جگر ہیں  
 آنسو بھی نفاہیں جو نفاہی سے جسے  
 دشواری جنبش صفت نفیس کفیا  
 چمک سنے کو چپائی ہوئی جاتی ہی علم کو  
 عالم پوری داغ ہو گلزار میں جساگر  
 ہر شمع نصیبوں سہری تیر کی بجای  
 ہلکتی نہیں دم بہ دل پوس سی میری  
 دود جگری ہی نظر آتا ہی جہان تار  
 پرواہ نہیں ہونے جگر کے نہ عدو کو  
 نا قدری ورنہ ہی نہیں بات کی قابل  
 لیکن مجھ با اینہہ ہر وقت ہی تسکین  
 کہتا ہوں کوئی غم نہیں جامی ہی اگر شاہ  
 و اعجازی آفات میری کل صفت ماہ  
 آتش مراد صدمہ جسے رہے بیزار  
 قوت ہ عاجز ہو اگر اس کی حمایت  
 دانش میں فلسفہ فلطن ہو کہ بقراط  
 کس طرح بیان ہو کہ ہر کافسانہ

چکر ہے مجھی گردن ورنہ کی برابر  
 بہ باد ہون میں گسریا بان کی برابر  
 سینہ ہی مرا گنج شخص دان کی برابر  
 رک جاتی ہیں اگر سر مرثکان کی برابر  
 کہ ضعف سی ہی گوشتہ زندان کی برابر  
 امید مری عمر گریزان کے برابر  
 شہر وں جو کہی میں گل خندان کے برابر  
 ہر غنچہ گل ہو مجھی پیکان کی برابر  
 حسرت ہے مجھے داغ عزیزان کی برابر  
 صبح و طن شام غریبان کی برابر  
 جلتا ہوں چراغ شب حرمان کی برابر  
 ہر چند کہ ہوں ناظم شہر ان کی برابر  
 ہر مشکل دشواری آسان کی برابر  
 رحم مرتبہ دولت میں سلیمان کی برابر  
 ہمیشہ جہان ہر درخشان کنی برابر  
 دارا کو جو سمجھوں کہے دربان کی برابر  
 رویاہ ہی ہوشیر نیستان کی برابر  
 دونوں میں ہاں طفل نیستان کی برابر  
 عالم میں گھر رہی ہی نیسان کنی برابر

افلاس کا لیتا نہین دنیا میں کوئی نام  
 احسان کرم میں کرم فوض ہی اوسکی  
 حال غر بار پر یہ تر شمس ہی کہ جیسی  
 دلشاد در عایا ہی یہاں تک کہ شنب روز  
 کیا خوف سیاست ہی کہ کجلی تہی پ کر  
 عالم میں ہوا کہی ایسا نہیں آیا  
 قوت میں شجاعت میں فن تہذیبی میں  
 کہیں صفیہ بعد میں جو ہنگام و غایت  
 حاسد کو اگر چاہی گرفتار جبرست  
 کیا ترسے شوکت ہی کہا میں عظمت  
 کیا خاک لکھوں قصر معلیٰ کی میں تعریف  
 جبریل ازل سے جاوڑی روزا بد تک  
 ہفتش ہنگ گل تر تازہ و رنگین  
 کیونکر نہ بھی فخر ہو تقدیر پر اپنے  
 گروہ تہی شب روز دل جان و جگر سی  
 یہاں ہی وہ رتبہ ہی کہ پڑتا ہوں قصیدہ  
 کیا حسن صدا و ہی دیکھی تو عجب سے  
 جب کیسی پیشانی و خسار میں روشن  
 انسان پری کیونکر نہین حلقہ بگوشے

مفسس ہے غنی قیصر و خاقان کی برابر  
 ہر مور کو دعویٰ ہی سلیمان کی برابر  
 بیکس ہر کوئی رحمت یزدان کی برابر  
 نہ تہی میں عاکین لب خندان کی برابر  
 چمکی نہ کہی سر میں ہفتان کی برابر  
 دیکھی میں ورق فقر و دوران کی برابر  
 رستم سی فروں سلم فریان کی برابر  
 دریا ہو روان خون کا طوفان کی برابر  
 تن پر سر ہو پھر پچکان کی برابر  
 غفور نہ بیٹھے کہی دربان کی برابر  
 رخت میں ہرک ڈرہ ہی کیوان کی برابر  
 پونجی نہ کہتے قبیلہ ایوان کی برابر  
 ہر محن مکان گلشن رضوان کی برابر  
 ثابت ہی کہ میں آج ہوں متلون کی برابر  
 و صاف شہر قبلہ و ایمان کی برابر  
 سلطان اولی الامر جہان بان کی برابر  
 کلمہ پڑے گہر سے مسلمان کی برابر  
 و نہات سے و صبر و خوشان کی برابر  
 فرمان ہی تو قیص سلیمان کی برابر

اسلام ہی کہویش کشیشان کی برابر  
 مانا کہ روان طبع ہی عثمان کی برابر  
 کہہ جا کی وحشت بزدان کی برابر  
 بی نقش قدم عالم امکان کی برابر  
 داغ دل پر روانہ سوزان کے برابر  
 ہر شام رخ صبح دشتان کی برابر  
 صبح شام غم شبان کی برابر  
 راتوں کو جلی شمع شبستان کی برابر

خطبہ میں پڑھا جای اگر نام نہ اوسکا  
 تسلیم کمان تک ہویں مدح سراسر  
 ہنگام دعا ناتہ سی دینا نہیں چھا  
 جب تک منہ خورشید الہی ہیں ستار  
 جب تک جگر شمع فروزان ہی الہی  
 احباب شہنشاہ کی خاطر ہو جان میں  
 حاسد کو دکھائی فلک و شمع آرام  
 دن بہر ہی پروانی کی مانند پریشان

### قصیدہ چہارم ضیا

نہ بنا شیشہ بادہ نہ بنائیں ساغر  
 بی سبب ہی مری قسمت میں لگی ہی  
 اپنی خانہ مجھی کہتی ہیں باہر باہر  
 پی لیا دیدہ پر آب میں آنسو بھر  
 جیسے قتل روفا کوئی یار و لب  
 آرزو کہتی ہی کیا مری ہو اس جینی پر  
 کیا کہوں تجھ کو پرین بخت پہ تیری پتر  
 اپنی ہستی کو میں جو بہر چنیستی تو بہر  
 لب خاموشی پہ رہتی ہی نہیں بان بن بہر  
 شام فٹ کی گذرتی ہی مصیبت کسھر

کوئی میکش مجھی پہلو میں بٹاتا کیونکر  
 صفت جام تہی بزم کو عالم میں  
 نام ساقی ہوں کہ ہوں پیخان کی شہر  
 دوری ساغر بزم جو یکہا میں نے  
 اس طرح ہوا گیا ساقی دوران مجھ کو  
 بیکسی دیکھ کی - وئی ہی مری صورت کو  
 جل کی دیتی ہی طبعی مری حسرت مجھ کو  
 کیا کروں کشاکش درد جگر کا ظہار  
 بچکی سنتا ہوں جو خوانی ہی میری تقدیر  
 فکر پیہم سی دل جان ہیں گرفتار بلا



شکوہ شکوہ کسی سی نہ کسی سی تکرار  
 تنگ آتا ہوں تو آہی مریں کو خیال  
 داد خواہ ستم دہر ہوں اب کس سے کہوں  
 دیتی ہی سنکی تسلی یہ صدای غیب سے  
 عرض کر جلد یہ افسانہ رحمت اپنا  
 شاہ واجد علی ایجادِ جہاں باعث  
 جسکی کوچی میں اک ذرہ تیرے چرخ برین  
 مل گیا خاک میں یوں نام ستم عالم میں  
 پر تو عارض پر نوری روشن ہی جہاں  
 عقل شوق کست اقبال میں نیر گردون  
 غیری روح بھی ہیں تابع فرمان و سکی  
 پرورش تھوڑے بیسان کی اگر وہ نگری  
 گرسنی شہرت بخشش قوی عرض سوال  
 زرفشانی کی اگر وصف لکھوں گی غدا پر  
 درپراو کی صفیت شہرِ برگ و نوا  
 اس توقع پہ کہ خالی نہ بہن ہاتھوین  
 غرق گوہرین کری حوصلہ سائل کو  
 بہر تکلیف ابد موج تبسم ہر دم  
 خشک ایسا گم تھم کا نظارہ کری

مجھ سی چارہ نہ الام کو نہ مجھی غم سی ہر  
 ای خداوند زمین مالکِ سپرِ خضر  
 جوش غم دلی غم ستم کا شش دن رو جگر  
 بان نہوختہ و دلکش و پریشان مضطر  
 آستانِ سلطانِ جہاں پر جا کر  
 صاحبِ طبل و علم مالکِ تختِ افسر  
 روز و شب جلوہ نشان ہی صفتِ شمس و قمر  
 جس طرح طالعِ برباد کا میری اختر  
 مثلِ خورشیدِ جہاں تاب ہی جلوہ گر  
 نہ اسطو ہی مقابل نہ سکنت نہ ہمسر  
 آگ بجیکمندی لاکھ برس کا پتھر  
 موتیا بندے بے چشمہ صدف میں گوہر  
 گوڑی حاتم طائی نکل آئے باہر  
 آرمقیش کی بچائیں خطوطِ مسطر  
 روزِ بہر تابی فلک اُڑے کی نیلی چادر  
 کاسہ مہر کہی ہی کہی ہی حاتم قمر  
 جس طرح آب میں ہی غرق سہرا کوہر  
 دہنِ لہجہ عدو میں ہی زبانِ خنجر  
 کہ سرتیرِ نظرِ ناک ہی نہو خون میں تر

انگہ رستم کی جہاں جانی اگر خواب میں ہے  
 او کی محفل میں ہم کیف زمان زینت  
 حکم خدام کو دی خود جلائے کا اگر  
 اس قل اہل غرض کی ہی نگاہوں کا ہجوم  
 رفعت قصہ معلیٰ کی نہ چوتھو سے برف  
 یہ کوئی گہری کہ ہی عرش زمین پیدا  
 جو شبہ ہی سن لی اگر او کی فضا کا عالم  
 لب دندان کا اگر عکس کھائی اعجاز  
 اس قدر لطیف سی خشاہی ہر اک کو آرام  
 وہ اگر طول شیش کو چاہی تا حشر  
 آج تک مدح سی او کی نہ ہا حرف ہی کم  
 کثرت خیل و شتم کا جو سخی فسانہ  
 باتون باتون میں حضور شبہ عیسیٰ تھریہ  
 میں جو بھما ہوں لب روح فرہ کو او کی  
 نگاہ طاعت اگر سردی لغت و کسلائی  
 وہ نہ تیار ہی گرا پنی طرح تر تہیب  
 مجھسی کہتی ہی فکر و نظم ہم سخن  
 پڑھ کوئی مطلع با آب کہ سن سکنی جسے

دیکھ لی روز و غاقر و غصبت کی تیور  
 جام بردار ہی حجم آئینہ دار اسکن در  
 مجھہ چرخ بینی اخگر سوزان اختر  
 پردہ چشمہ کا و نرات ہی پردہ در پر  
 دیکھ کر بارہ در ہی چرخ برین ہی ششدر  
 یا کہ ہر در جہ ہی بیت اشرف ہفت اختر  
 ہشت جنت ہوشیہ و ز تصدق آکر  
 لعل گوہر جو نبی لعل بدخشان گوہر  
 کہ نیستی دل سیاب ہی بتو مضطر  
 پنچہ مہر سی ٹکری نہو دامان حسن  
 شعرانی لکھی ہر چند ہزار و نوسہ  
 چوم لی آکی قدم و سیلاب ہی محشر  
 ہوتی ہیں زندہ ہزار و نوسہ اگر  
 کیا کہوں خوف ہی جباب کہیں کافر  
 مثل یا قوت کہی دور حرارت خمر  
 دفتر کفر کون نظم سائے بہت  
 اور صورت پہ دکھا طبع رسا کی جو ہر  
 غرق حاسد عرق شرم میں ہوتا بکمر

کوئی وعدہ ہو جهان زمین پری تختِ فرس  
گر پری فریقِ عد و پر تو وہ صد مدد کمالی  
جان بدخواہ کو اکدم میں کھاتی ہی عدم  
گردیم سیر ہو منظور سوار کی گام سرج  
کیا کمون میں انتر گرم مزاجی ہمند  
صر صر تیز قدم پاس کے کیونکر او کو  
آزادی کا اگر نام ہی سن لی وہ کہے  
سرکش کی لکیری او جس کوئی پامال غرور  
آستانِ بخت رسائی ہو کہ بھی خواب میں ہی  
کیا بیان ہو خدم و خیلِ محشر کا او کے  
مختصر سخن طول و عاید تسلیم  
کیا ترا چھو سکے کیا تیری حقیقت نادان  
سدقِ دل سی یہ دعا کر کہ آتی جب تک  
شاہ کی قلم و بدخواہ عد کو نصیب

کھاتی ہی گرزِ شہنشاہ کی سو کند ظفر  
کہ بنی نقشِ سیم گاؤں میں کامغف  
تیغ ہی یا ملک الموت کے سوچ شمشیر  
ماہچہ ماہ بنی کو کبہ صہرہ اور  
ترن و قطرہ عہد و قیامت پ گہر  
ہوشِ قتار میں شوخی میں گ بقی نظر  
ہو یہ جولان کہ نخلِ حای گمان ہی باہر  
در سواؤری ہی نجم سی زیادہ شکر  
شکر کی سجدی کر ہی میں جا کر قیصر  
اس قہر میں ہے کہ غفور ہی او فی چاکر  
دیج سلطان ہی بہت حد بیان ہی تر  
ہمدانی سی یہاں ہی چھڑانے بہتر  
جلوہ افروزِ جہان میں فلک و شمس و قمر  
گر خوش نختِ سحر زرش دل قناعِ جگر

قصیدہ پنجم ایضاً

طبع رنگین فی کمالی پرنی و چار گل  
دیکھ کر چپ ہی لکڑی کتا ہی دل میں واقع  
ہم غنی سی غیر ہر تہ مرا ہو کیا مجال  
بدیلِ موزونِ فغان ہوشِ حری میرا چمن

پہر چرخِ ہوشِ حاسد ہو گیا کیدار گل  
گلشنِ جنت میں ہی ایسی نہیں ہمار گل  
وہ گل ہر رنگ بو ہی میں کست گل  
نخلِ مہینِ سراجِ رنگینِ مہینِ ہمار گل

عطر بیزی گرمی انفاس قدسی کی شنی  
راز دار شور و خاموشی ہون کچھ کھنڈن  
دیکھ کر نگیننی یاغی فکر کی بی قصد ہے  
ہون کا مل جذب الفت میں آگ چاہون  
صلح کل نہ سب سب سے مل جلتا ہون  
لیکن اس گلشن قحط قدر دان سے ہون بخت  
وہ گریبان چاک ہون جاؤں اگر سوئی چمن  
ہون ہوا دی جو اپنی چاک سیدہ مثال  
ہون صیبت آشنایا دیکھون سیر بوستان  
داغ سودا داغ حسرت داغ دل داغ جگر  
ہوش میں تسلیم آتا چن رشک وہ دہر کا  
آرزو ہی اور کوئی مطلع رنگین سنا

زرد ہو غیرت سی مثل نگین ہمار گل  
گل بھی بلبل خفا بلبل سی ہو نیاز گل  
دامن ہر لب سی کرتی ہنرم گشتار گل  
چہوڑ کر بلبل کو ہو میری گلی کا ہار گل  
لائین کی میری یحیٰ پر کا فرو دینار گل  
جس طرح ہو موسمی میں دلیل و نیاز گل  
دیکھ کر محکوبی اک دیدہ خوبار گل  
کوڑیوں کی مول کبھی ہین سرباز گل  
میری نظرون میں کشتی ہین شکل خار گل  
یچھلی ہم چار باغ عنصری سی چار گل  
سنکے ہلبل پریشان ہی جگر افکار گل  
بی تکلف جس سے ہو نقطہ اشعار گل

### مطلع ثانی

غفلت فرا بسکہ ہی بہر دل بخوار گل  
اوج پہمی اجمت بارشوش فصل ہمار  
جس طرف دیکھو نظر آتی ہی بلبل جدمین  
کہہ رہے ہیں از دل بھیجنا ہم شوق میں  
غش میں ہے سبز دل صیاد و بختین  
کوئی پوچھ ل سی میون شوق اعجاز ہمار

پہول کی بدلی لی آساقی ہر شاد گل  
کیا عجب بجای گر خار سرد ہوار گل  
کر رہی ہی چھپے کر پتہ ہفتار گل  
مونس پر وہ بلبل شمع کا غنوار گل  
ہنس رہے ہیں دیکھ کر مثل لب شیار گل  
ہو گئی نقش و نگار خانہ خمار گل

آر ہی ہین نکستین ہرست سو سونا زسی  
 شوریدین لاکر دین بیل کو چپ ہین ناز سی  
 نور بخش دیدہ معذوری دید چمن  
 شکست کیا کرون مجکو دکھایا وہ چمن  
 مدحت احد علی شہ جسکے قد جاہ پر  
 اس چمن میں نقشہ ہی سرا پا باغ کا  
 گر نگاہ کم سی کمی او کی قصر جاہ کو  
 ہو جو پیدا شوق طرہ ہوشن بیل کی طرح  
 روی کشن کا پڑا پر توجہ وقت سیر باغ  
 جوش غفلت میں کیا کیا باغ نکیر کا خیال  
 سر کی بل آتی چمن آپ کی پاؤں کو  
 گز زبان قہر ہو دلیں ہو اس سیر باغ  
 تم یہ صدقہ کرنی کو پست بلند و ہری  
 شہرت افزا جیسی ہی نگین مزاجی آپ کے  
 صدقہ ہرست پہنچو ٹی بی نیاز می ہرین  
 بن کی گلستہ جگہ پائی چمن بی خم میں  
 طولی حاکم کجا تسلیم روک اپنی زبان  
 وقت رحمت چمن پیر گلن کی سامنی  
 اخی احد ک کھائی سر می فل گریبان

ہو رہی ہین یاد کار طبلہ عطار گل  
 بن کی لطف مزاج شاہ بیت گل  
 کیا تعجب گزنی چشم اولی الا بصار گل  
 ہر گہری ہی قفس امن جیسے نکار گل  
 جرج ہی آبی رضائی نکشان چن گل  
 زلفت سنبھل چشم ز گس سرور قد خسار گل  
 مردک بجای بہر دیدہ غبار گل  
 اوڑکی پونچھی باغ سی تاکو شہ و ستار گل  
 بنگلی مانس خامو طبع انوار گل  
 خواب میں نکلا رہی ہین طالع بیدار گل  
 رکھتی گرانند نکست طاقت رفتار گل  
 خون شبنم سی کھلائی شاخ غل دار گل  
 آسمان کہتا ہی بخم دامن کسار گل  
 ہو گئی سیری طرح عالم میں ہمقدار گل  
 میں تو کیا فصل ماری گئی ہین ہند گل  
 رکھتی ہین باغ جنان سی مثل فرخ عار گل  
 ہو مہا وانا کی سی قدردان کو مار گل  
 پہچ باغ مدعا کی جلد تر دو چار گل  
 شعلہ ہی جبتک حضور مرغ آستخوار گل

خجی جینک یا ضن ہرین مشہور ہے	ہر زخم داغ بلبل مہم زنگار گل
رزم گاہ دوہسان ہر ناوک صبح کا	خون ادا سی ہی ہر دم لب سو فار گل

قصیدہ ششم ایضا

نفسہ سخی کی نقابل فی سزاوار فغان لاکھ چہیرے شخشا طرہ سہی کہہ کہتا نہیں ہر طرح پوشیدگی حاصل ہی مجھ کو غیب سی ہوں بان بربزانی روزان آگاہ ہے غیر لائی گا کمان ہی لطف مضمون بلند چاہتا ہی دخل عیاسی کہی ل میں جگہ بسکہ ہوں فیض سرمہ بلوی ہی کا سیاب آفتاب صبح عشرت ہوں ولیکن انجست بوی گل جن گل کوئی صحبت ہی نہی ناوار میں ہر خواہ امیری اپنی آزادی ہی میں جز پریشانی شریک ماتم مستی نہیں خاک کی ہولی عباد دل غنچہ صبرین شریک کہر کیا خانہ خرابی سے دل برباد میں عین ہستی میں خیال سرلندی ہی ہی شوکت تخت سلیمان نہک بہت ہی مجھ حرف مہ ہوں کہ مکت پر نہر گزین	بلبل تصویر ہوں کہتا نہیں گویا زبان بند کہتا ہوں تنگ غنچہ پیکان دمان سینی میں نندل ہوں دل میں نندل گل میری خاموشی ہی میری اعلیٰ طرح بیان قابل پرواز کب ہی شہیر زار غ کمان بد کمان مجھ کو ہی سہما ہی مزاج قدردان گنگ ہی آگمی سہجان ایل کی بان ہوئی شام صیبت سانی ہی عیان ہوں بکرو حی سانی طبع نازک پر گران تنگ ہی ہشت سپر و صحت میں مکل ہوں گرد و چرخ آہ بزم یکسان جی ہر آئی گر میں دیکھوں کوئی شہت عفران آج کل ہی اپنا سیدہ غیرت ہندستان ہوں ترقی آشنا مثل غبار کاروان گرچہ ہوں منت کشن با بوس مور ناتوان کلاقت رت کہتی ہوں روی امتحان
---	--

<p>گرم آبی ہو پیدا بعد سے جانو          رفتہ رفتہ اب دولت بنی نری کی ہرین          اتنی ہی برجانہیں ہیں جو آبی خیال          تاکرین پیدا نہ شکل قمر صنان پر کاروار          سخت شکل ہو گیا دم بہری جینا دہرین          عرض ہیں کس سی کون یہ جاجر ای کیسی          ویکنا کیا کیا فریب روی ہو خراب          جھکاو سو دای سر کیسوی سخت ارجمند          ہوشیار ای خامہ بیوہ سپہا ہوشیار          گل کلا یا چاہتی ہی آید فصل ہر          پروکھا تا ہی ترقی جو شستہ سر          پہرنگا ہیں ہونڈ ہتی ہیں مجمع احباب کو          بی تعلق ہوں تعلق کی تناسی مجھے          صورت بدل دم جو دیکھوں جاں پہلو اس کڑی          مطالعہ فہم کن حکایا و آیات ہے مجھے</p>	<p>میں اسیر قافلہ تہا وہ ہی گرد کارون          بن گیا ہوں اعتبار وعدہ وصل تان          کوئی آنکارہ کیوں پھر ہوں رہتا ہوں کہلن          مجھ کو چکر نہیں میں رہتا ہی بھل سمان          حضرت کیوں نہ سر کی آہ عمر جاودان          دوست دشمن جو شیریں گانہ سنگر مہربان          بان انصاف کرنا غمگسار تہرہ          اور وہ پنجویں سیل غفلت خیال گمان          آج کا وقفہ زبان آئین و رسم شاعران          رنگ لایا چاہتی ہی او آہنگ فغان          کرتی ہی پرنا نہ عشق قانہ طبع لوجوان          پڑتی ہی پیر مری آنکھوں میں غم و ستان          لپٹی جاتی ہی ہر اک تصویر دیوار مکان          مشن خواہ سیکر و پیلو ہوں خیل ہوشان          جس چپیدہ ہی عروج التماس قدسیان</p>
--	---

### مطالعہ شاعرانہ

<p>مجھ کو کھانا بھی حسن بہت خطرت زبان          ویکر جو بن بہر سبزہ نوخیز کا          چو ستا ہی ہر وہان غنچہ گل باغ میں</p>	<p>بورہ روی زمین لیتا ہی کیا کیا آسمان          اگر گیا نظرون جی حسن سبزہ روی شان          نرم ہو کر بن گیا خلد لیل کی زبان</p>
--	---

خوش مستی میں جو انان چین کے سامنی  
 دیکھ کر مستوں کو دھرت نکار جام سے  
 عرضِ ضحوان کا ہی نخوت نہیں دیتا جو  
 خستہ آوارہ و رسوا ذلیل و بی وطن  
 منبرِ شہناخ پر پڑھتی ہی بڑی عندلیب  
 جس کے ادنیٰ ریزشِ سر کی بدلت ہرین  
 پر ٹپکتی ہی اک نگاہِ صحر و ز ازل  
 عادل و سکیں نواز و جرمِ بخش و ظلم کاہ  
 نکست افشانی و امانِ شمیم خلوت سے  
 گرسنیِ فقر و روح افزا تو فرطِ شوق سے  
 ہر گداہی دہر میں فیضِ جین سانی سی شاہ  
 پشتِ شہنشاہین پر جا کر پڑ جائے سایہ تیغ کا  
 جس گہر میں کوئی نگاہِ قہر سی سوی عدو  
 تیغ و سکی گریبانِ عرصہ رستم چلی  
 دیکھ کر اوجِ مراتبِ سینہ گردون چاک  
 ہون چیراں اوسکی پہنچشِ عنان کیا کہون  
 یا تو ازیت داری یا مزاجِ گرم یار  
 خلافِ ای عالی بند و بست ہر ہو  
 زہتِ قصرِ معلیٰ کی ملکون تعریف کیا

چلتی ہی بادِ صبا کرتی ہوئی انگلیان  
 ٹپکی پڑتی ہی ٹپکِ شکِ چٹم گلستان  
 ہنگیا معشوقِ بی پروا مزاجِ غیبان  
 پرتی ہی ہر سی طرح بادِ خزانِ بختانان  
 خطبہایِ درختِ جد علی شاہِ جہان  
 مختصر ہی طولِ امانِ زمین و آسمان  
 آج تک ہی کاسہِ خورشیدِ نور زرفشان  
 صاحبِ جو و سخا و دستگیرِ بیکسان  
 ہور باہی حلقہ آغوشِ عالمِ عطردان  
 بدلیں تصویرِ ہر گفتگو کو لے زبان  
 ہنگیا ہی مرغِ سجدہ کو کپِ غنیمت ان  
 بطنِ بادِ سی عدو زادہ ہو پیدائستہ جان  
 عافیت پیدا کری تاثیرِ مرکِ ناگمان  
 آئی کو سون بہر استقبالِ شورِ لالمان  
 وای نادانی کہ ہم بھی ہیں سکو کمیشان  
 نبضِ سہل یا نظرِ اجلوہ برقِ طپان  
 یا پیری یا رنگِ جستہ یا تصورِ یاکمان  
 دورِ دوران کی طرح برہم کر کیہ بسان  
 تارِ کِ عرشِ برین ہی ریزِ چترِ سائبان



خاک ہو بسہ میرے سرستانِ پاک کا  
 کھینچتے ہیں انگہ میں جن بشتِ نرمانِ حور  
 عالمِ علوی سی او سکی دلخیزی پوچھی  
 اس قدر طعنی بی غیرتانی وقتِ ہمسر  
 او سکی کوچی کی آئینِ رشکِ انفاسِ سحر  
 کیا مصفا ہیں دو دیوار جسکے سامنے  
 چرخ پر حکمِ قضا سی بہر تزیین و صفا  
 قصرِ الالبین سے رخ افراہی فنِ ایشیز  
 رہرو دین ہی ہی اس طرح بی کیفیت کم  
 شوکتِ اسلام و کلامی اگر وہ شاہِ دین  
 ذاتِ او سکی دشمنِ تجا نہ مانندِ خلیل  
 آفتِ اسید کا فرطِ لطیف جانِ حق پرست  
 حکمرانِ ملک جانِ سرورِ فیروانِ دل  
 آسمانِ نختِ دولتِ آفتابِ عجب جا  
 بہترین نقشِ حکومتِ اور دارِ احشم  
 باعثِ تسکینِ دل آرامِ جانِ بتلا  
 تاکجا تسلیمِ خویشِ مع خوانی مانِ خموش  
 ناتواں شاہِ ہر دو عاجلدی کہ بامِ عرش پر  
 ای خدا جب تک اس نظم ہی خاطرِ فریب

پستی گا و زمین ہی لوحِ فرقِ فوقدان  
 ہو گیا ہی سرِ مہرِ بینتر غبارِ آستان  
 گر و پھرتی ہیں تصدق کی لہری آسمان  
 چھپ ما آخر نگاہِ خلق سی باغِ جنان  
 او سکی چو کہت سجدہ آموزِ جبینِ انش جان  
 دیکھ لیتا ہی بشتِ سبیل کی اسرارِ نہاں  
 صورتِ جاروبِ بنجانی ہی شکستِ شان  
 شمعِ روشنِ جسطرحِ محفلِ میںِ قالبِ میں جا  
 جیسے خطِ استوا پر آفتابِ آسمان  
 پانی پانی ہو کی بیجا ہی ل سنگِ تپان  
 مسجدِ وں کی واسطی داو و ثانی بیکان  
 برقِ کشتِ شرک ابرِ نو بہارِ مومنان  
 شوکتِ دینِ محمد قوتِ اسلامیان  
 مشرقِ صبحِ سعادتِ مطلعِ نامِ نشان  
 دادگرِ نوشیر و ان شمشیرِ نرنگِ پیر خان  
 لمحہ نورِ خدادادِ روحِ تنِ روحانیان  
 ہو رہی گا پر کہ ہی طبعِ رساکا امتحان  
 کب سی ہیں آگاہِ آئینِ لب و جانان  
 نحو و ثانی ای خدا جب تک ہی سرِ شان

ای خدا بختک را غافل حال بی لعل سخن	ای دل منی ای خدا بختک را بسوی تهمان
شش شصت برنج است موی کوه صحرای	شکوه قبل و جا و دولت نام نشان

قصیده هفتم مدح عالی مناصب و الامتصاص مجتبی با خان دام لقب ابرار و سیرت

شده مرکب عددی انقلاب روزگار	آرزو بنگر نکلتا هی مری دل سی غبار
لعل من نیست بلند هر هی پیش نظر	شوخیان دکلار را هی ایلوی لیل و نهار
بجوش خاطر هوای اوستان لعل و موت	عزیز مطرب لعل و جاتابی وقت خضار
طرف سلمان طرب آتی آتی تاربان	نغمه بخاتی هی فریاد دل بی خستیار
سینه صدف هی صحن بنیم عشرت آجکل	رقص شادی که را هی خامه ضمنون نگار
کاروان اشک حسرت بی کیا ترک سفر	سینه عشاق کی مانند خالی هی کنار
فرق لایا جوش شاد و غم عشاق بین	جای ناله قهقهه هوای سینه سی تشکار
پاک هی آغاز مطلب تمت انجام سی	هر زمانه بین هی طول حسرت پروردگار
روح بی مجروح جاتی هی هو کی تافک	آج کل موج هوا کرتی هی کار و وفکار
چون مستی بین کاظ توبه و عطا کمان	ساقیا بر خیز و موت کن شتابی می بیار
چهره قتی هی خاطر شتاق کو موج نسیم	گدگداتی هی طبیعت کو هوای لاله زار
مطلع رنگین چون سپر ابلغ فکر ہے	داس اندیشه هی هم رنگ دامان بهار

مطلع ثانی

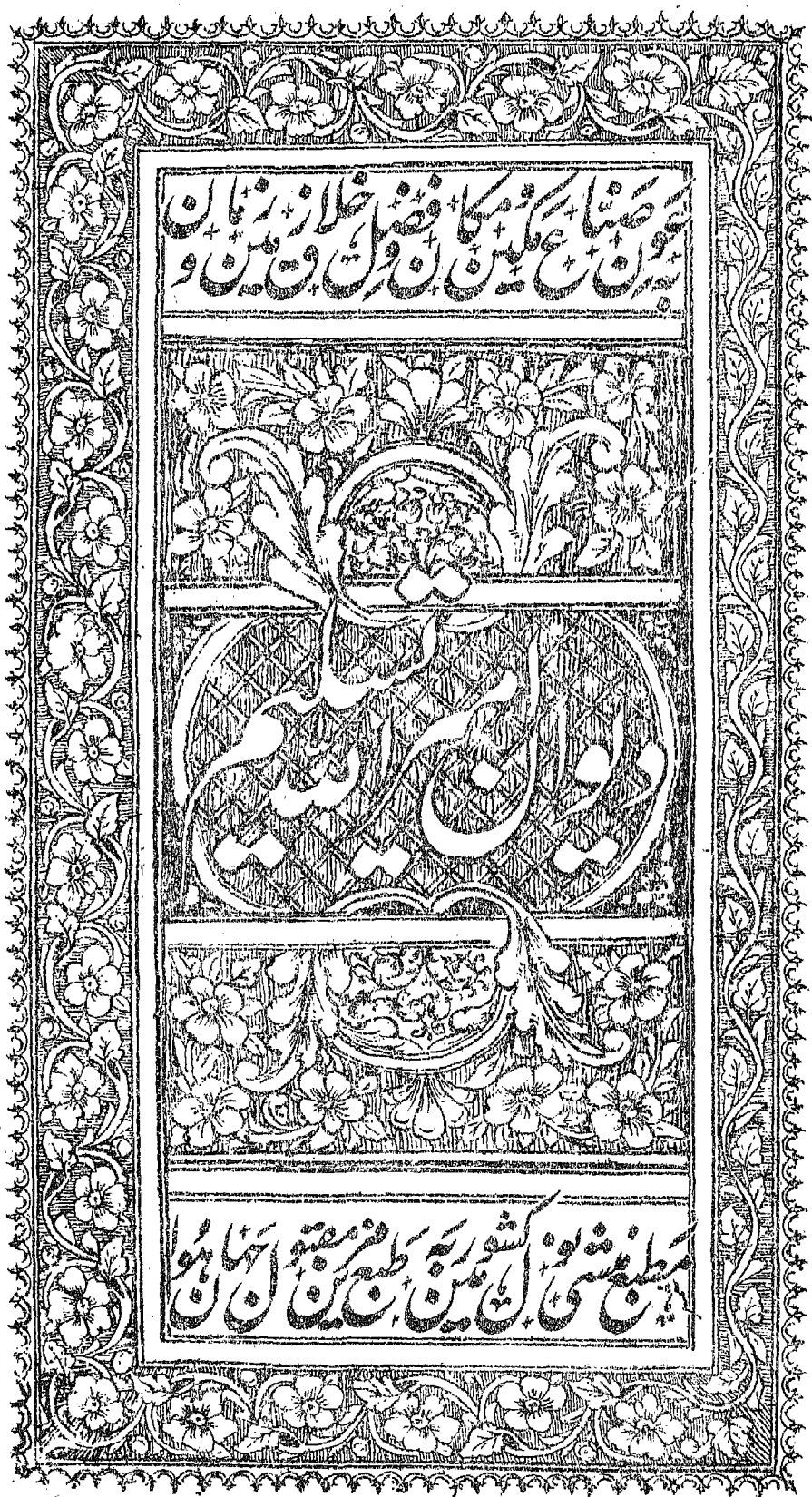
زندگی کیا موی بی بین منت کش و زبیر	هوس را هی سبز نخل شعله شمع مزار
بسکه هی جوش طوبی آتی آتی ناز بین	سبز لائی اگر بوئی کوئی تخم شزار

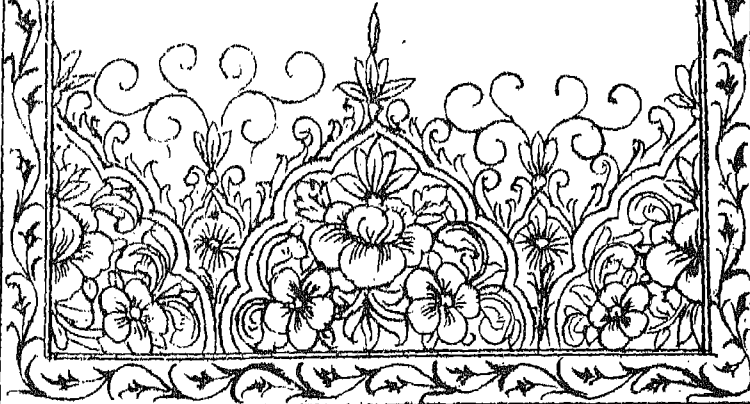
کیا تعجب اگر کیش سفید سر ہی  
 آپ سی باہری کیا کیا ہر گل تبلیغ میں  
 شمع چشمی کس سیباک کی میں کیا کہوں  
 ہر حجاب بچو مشتاق حُسن دست ہی  
 دو گھڑی ہی ایک عالم نظر آتا نہیں  
 عقدہ رافت صنم کی کہتین ہیں باغین  
 رختین دیکھ لاری ہیں گلزارِ چین  
 واہ کیا فیض ہار ہی کہ بربادی میں ہی  
 گوش بیل کو سنا تا ہی لب گل ہر طرف  
 جسکی احسان مسخا وجود عالمگیر سے  
 حسین مج پیا کہ شب بہر تیاق دیدین  
 دیکھ لیکن خواب میں جلوہ جمالِ اک کا  
 جلوہ خورشید تابا نہ ہی روشن ہوا  
 دیکھ کر صرف سخاوت کی ہی حاتم کی روح  
 ہوا کہ سو مرتبہ صبح ازل شام ابد  
 صفحہ کو نہیں پر لکھیں کہ انا کا تین  
 آب گوہری و نیم شمع و کمالِ اکمال  
 ہر بحرِ اوقی قصہ آسمان میری طرح  
 اگر کشتی افسانہ ہجرت تو فرطِ خوف سی

سبز ہو جائی بنک سبزہ نہاد  
 کرتی ہی دل میں جگہ گلیا گلیا نہاد  
 جاگتی ہی پردہ برگِ شجر سے بار بار  
 صدویک غوش سخائی ہی صبح جو بار بار  
 ہو گیا خست مزاج باغبان کا است بار  
 بنگیا ہی داغ لالہ نافہ مشت بار  
 سر نہ چشمِ فلک ہی صبح گلشن کا غبار  
 آج کل سوست پر ہی سبکو گمان نہوا  
 درختِ ثواب یا با خانِ اوقات  
 ہر کدو بیخوای مثل قارون بالدار  
 پیر کردون ہی کو اکب سی سرچشمہ زار  
 حضرت یعقوب کو ہوا یوسف ناگوار  
 داغ کہتا ہی جگر پر شاہِ دلیل نہاد  
 ہستِ الا کی صدیقی جو دھول کی غبار  
 اور ہو پیدا ترقی صفین ہر دم ہزار  
 ہون تو ہی اک عطائی نیم خط کا شمار  
 کشتی درویش طوفانی ہوئی انجام کار  
 اک نگاہ مہر کا خورشید ہی امید دار  
 بنظرِ سہل کی طرح تیر پی رگ سفند یار

حضرت تیغ و پیکری و پیدافرق هو  
 خنده زخم دل دشمن سی و پاهای عیان  
 هفت خان بی قصه باز چگاه و دوکان  
 کیا که خون تعریف میں سپید رفتاری  
 و سپید خیزی ہی چشم و پر کندی پیاو  
 فصل سیم کی ویکر جلوی یقین آیا مجھے  
 گدگدائی گر خیال تیز رفتاری اوسی  
 یہ بہان تنگ و سعت قابل جولان کہان  
 وصف و بخشی خدا کی ایک بات پاک میں  
 گر خلا و شای عالی غیر موصوف عیش  
 چرخ کی گردش فی آخر کچھ نہ کچھ پید کیا  
 ملک سے روشنی خدا کی کردار زیر نگین  
 کہ لای تسلیم یہ مصرع بی تاریخ سال  
 کہ چکی کہنا تھا جو کچھ ہم کو خوش فکریں  
 یوں مصر کا کلب ہی پیدا ہی رسم آگہی  
 اچھا احاطہ میں ہی جو وقت بہت میلند  
 قرآن نیای خدا جب تک تلوون دست  
 آن دیوی اپلو مدوح میں ہر دم میں

صورتی سکر مدوح و تن ہون ہم ہکنار  
 رکعتی ہی سامان شادی مرگ تیغ آبدار  
 رسم جنگاں ماہی ایک طفل میسوار  
 توسن نیشہ ہی واما ندہ ناس غبار  
 خواب احت میں اسکی فرقائی زمینار  
 ہین ہلال و بدر جوش آرزو میں ہمکنار  
 کام اول میں ابد پائی ازل کا اعتبار  
 عزم جنبش ہی کری طی عرصہ روز شمار  
 برزم میں ہمیشہ وقت زم سام شہسوار  
 کیف عشرت میں ہو پید اغفلت خج اب غبار  
 آگی مرکز پر ہوا اقبال دولت کا قرار  
 اوٹہ کیانی اختیار کی کا جانشانی اختیار  
 موج آب رفتہ پیر آئی میان جویبار  
 لی رہا ہی چمکیان تل میں خیال ختم  
 ای در یمن غا و قری عا ہی شویار  
 ای خدا جب تک میں آسمان میں قرار  
 ای خدا جب تک عرویں ہر شئی اعتبار  
 مطرب جنگ رباب ساقی وینا و یار





بسم الله الرحمن الرحيم

روایت الالف

عاشق دل خموش ہی حسن قدیم کا	یہ بیزبان رقیب بنا ہی کلیم کا
کہوں گراؤ سکی قامتِ زیلف وین کی و	میر سخن ہر عقدہ الف لام میم کا
سوز غم فراق دین برسوں پرکا ہونین	اب کیا جلائی گا بھی شعلہ جیم کا
ہر وقت آ رہی ہی ہو ابل غ قدس کی	کسکو داغ خندہ موجِ نیم کا
جب ہی دل حزمین ہی گذر گاہ فریاک	مسجود مثل کعبہ ہوں عشقِ عظیم کا
مصلح ہوں غنی سی نہیں تہی مین کم	نظار کی ہوں حلقہ بابِ کیم کا
صنعت کو اسکی نیکمی دیوانوں کی طرح	چٹنا ہی تنگی دا ہمہ کیا کیا حکیم کا
میں کیا جو اسکی کمنہ حقیقت کے پاسکون	گل ہے چراغِ ہوش بیان ہر فہیم کا
پسکتا ہی مل طراق میں اوس نو بہار کی	جوین ہی داغ پر گل باغِ غیم کا
عشق مسیح میر فی الیسا کیا ضعیف	عالم ہی جسمِ ناز نہ نبضِ سقیم کا

عاشق ہوں کوئی خاص نہ ہو نگاہِ رحم	خواہان نہیں ہیں آپ کی لطفِ عظیم کا
۲	۱۷
<p>گل افشاں عشق ہی ل میں شمع درویشِ سیر کا          پیچ عشق میں نہ ہی دل لیک وشن ہی          کہیں گے قبلہ رخ تربت پیر ہوں کس          رسالت کے گواہی و گاہ میں دل تفتہ کر بھی          جہنم کیا جلائی گا مجھی جہنم آؤں گا          عجب کیا گزشتی گورین میرا پرہیز کلمہ          شمیمِ خلعتی ہی شہید تیغِ الفت کو          کیا جس سے مجھی شہرِ جہنم تل محشر تک          عتاب کہ گاہی ہی شفیقِ عاصیان کتب          یہی عتمت اگر ہی تو معاذ اللہ محشر میں          تنہا ہی مجھی گز بہز میں کی کوئی قدس میں          نہ جانی گا یہود و خا طر بہر ہی مکر ہے          وسیلہ گز نہوتا آپ کے وعدی کا محشر میں          قصور جب میں تا ہوں تو یہ انصاف کہتا ہی          ہزاروں ملین میں آتش سوز جسم ہی          بلند کیا کروں کیا شکاری تسلیم ہی میں</p>	<p>نمونہ ہی مرا سید نہ بہا بہشتِ جنت کا          چراغِ شام بکس بہ شمعِ چراغِ حسرت کا          لی جاتا ہوں دل میں تیر بکس کی بار کا          کہ گشتِ شہادت ہو گا شمعِ تربت کا          پکارا و ہوں گا بیابان لیک نام حضرت کا          کہ ہر داغ جگر نقش ہے نصرتِ نبوت کا          ہر اک خم دل صد چاک وازہ ہی جنت کا          لکھوں گز دل مورِ ناتوانِ جنت کا          چٹا جاتا ہی وہن باہی امیدِ رحمت کا          سید کاری مری مری گزندی ہی شفاعت کا          کسکی اہل کو مشرود و مجھی خود میں جنت کا          گرہاں ہو گا میری ہاتھ میں سج و قیامت کا          سہارا ٹوٹ جا تا میری دل کی طرح است کا          گنگاری کا مجھ خاتمہ تیر شفاعت کا          خدا داد واد ہر ہی کوئی چہاں آیت رحمت کا          کہ نقشِ پا ہی تو نقشِ پا حضرت کی است کا</p>

لکھائی کی غمِ صبحِ سحر ایزوان کا  
 تعلق کی ہی باقی بازلف پریشان کا  
 عیان ہی کی ہی ناشاید نہائی پنهان کا  
 جی کیون کیونکہ جلتا ہی دل کی بر مسلمان کا  
 اسیدِ نفع بجا ہی تپاکِ ابلِ نعت سی  
 بہل جاتا تو ہی کچھ دل غبارِ شستِ شست  
 دلِ لیلینِ بیل کو آں زوہن کی گئی بہن  
 روایا جھگو کسچ وہ نشین کی پارسائی نہی  
 نہو خط کی ہوئی بوسہ لبوں کی کون پائی  
 مقدر ہی ہی تو کل پہنچ جائیگی جو کر تک  
 دکھا دیتی ہی ہلوہ روزِ عشر کا شیبِ اتم  
 وہی گر دیتی ناری ہی شمعون ہی فنِ مین  
 بھی صیادِ ظالم کس خطِ لہرِ فرج کرتا ہے  
 وہن ہی حاتمِ نادر داغِ دل کی کوکھ ہی  
 تماشا شبنم و گل چس میں خاک کیہیں گے  
 سنگِ دانشِ دل سی سدا محروم رہتی ہیں  
 فراقِ یارِ مین جی سی مرنا خوش شکل ہی  
 برکتِ موی گل عیانِ سیر کی باغِ عالمِ مین  
 شباب یا نہیں نہ ہا توانی بڑھ ہی جاتی ہی

جوابِ فکر کن ہر ورق ہی اپنی دیوان کا  
 ملا قسمت سے بہرِ دفعِ تختِ سنبہستان کا  
 کہ عالمِ سبز و تربت پہ ہی شمشیرِ عریان کا  
 نگہِ دلِ امانِ فرخ کا نہ بدلِ باغِ فداوان کا  
 ملا ہی کسکو پانی چشمہِ سرورِ رشتان کا  
 دیا ہی سادہ غورِ مین نشانِ فیضِ انار کا  
 ہمارا اسیدِ گویا نقشہ ہی شہرِ خوشان کا  
 کہ نہ کیا نہ شکوہ کی کبھی امانِ فرگان کا  
 اجاری مین خضر کی آئینہ چترِ دیوان کا  
 اشارہ ہو چکا ہی تہائی دلی نرسان کا  
 بی ہی شامِ غم کو نگہِ مین سرِ خندان کا  
 بنا ہوئی جہانِ غمخوار شہرِ خوشان کا  
 پھوٹا پٹانہ کوئی پہول تو ٹارا گلستان کا  
 لپکتی ہی لکنا شعلہِ باغِ نیرِ دیوان کا  
 یہاں وہاں ہی ہو کو اپنی زخمِ خندان کا  
 نہ پہولا باغِ عالمِ مین سیدِ سخنِ پیران کا  
 بیان ہوا کر کیا شواری تکلیفِ آسان کا  
 سکو جی مین زاوٹا نہ ہر سہائی مین امان کا  
 بنا ہی ضعفِ بہرِ وشتِ عمر گریزان کا



مُرادین تو جوانی کی برائیں عہد پیری میں دل کا مسمیٰ داغِ الم دم بہر نہیں ہنستا ملا ہی کو نسا رشکِ سمن باریک جھس رفیقانِ جنون کی آمد و زحمت برابر ہے کٹی عمرِ دور و زہہ مثلِ شیشہ برِ عالم میں	کٹی تھب جھکو گویا کھلا دروازہ زندان کا اجارہ ہو گیا ہی خانہِ مفلسِ چہرمان کا گریبانِ پریشان مچی اس صبحِ گلستان کا کھٹکتا ہی نکلی میں ہی خارِ غیلاں کا نہ سر پہ اکیا ہنسی لیا احسانِ سامان کا
---	--

سنو کچھ اور بھی تسلیم میری نارہ سونوں

ارادہ ہی ترقی پر ابھی طبعِ سخن دان کا

۲۵

۲۶

تاشا جامہ زہی و پھی کی خونِ شہیدار کا جنون میں بھی شریکِ یکسے میں جسمِ بیاں کا اجلِ محروم پر جائی کوئی بو نہ دندان کا دلاتا ہی ہمیں کیوں بادِ غصہ و فدا کی ٹپکتا ہی نہانی میں جو قطرہ او کی بالوں سے وہ کا فخر و دین کی محبت کو مسجد میں جاتا صبا اور تپتی ہوئی لائی خبرِ جگہ کی بلبل کی جنون میں یہاں تک گیا ہی ناتوانی سی میں نے آتشِ قہم ہوں گریختار فی میری تلاشِ یار کی گشتِ مگر بھی باقی ہی پیشمان گویا نہتِ نونِ اضعیفِ صبح ہوئی جب جس صورتِ جسم پر نونِ نظر آتا	گریبانِ پیرہن میں ہی ہلالِ عیدِ قریبان کا کبھی صبحِ نہ داس کبھی ماتم گریبان کا کہ میری حق میں یہی حق ہی قطرہ احسان کا غمِ محشر کوئی صد نہیں ہی شامِ ہجران کا گمان ہوتا ہی زلفِ شکریں پر پیشان کا آہی خاتمہِ بختِ رہز اہد کی یگان کا گریبانِ گل فی پہاڑِ اسو گینِ غنچہ بستان کا کہ مجھ کو حلقہ زنجیرِ حلقہ ہی گریبان کا بنایا جادوہ صحرا کو ششہ شمعِ سوزان کا گولا پر رہا ہی آج نہ شکِ غریبان کا کہ تو فیضِ گل میں کہہ لیا پر گریبان کا گیا ہمراہِ دوستِ وہ جو نونِ زندان کا
--	--

<p>فلک فی شکل بدنی فتمت جو زو صلیکے جنون کے جوش میں کیا زندگی کتنی ہی اسی اتر کر تنی نہیں اعلیٰ کو صحبت سپت فطرت کے کیا ہی تیرا بدن اس قدر ہر جسم قاتل نے بکسر تار ہونے یا شل طفل شک محرومی اوہر قافی لاکھوں گنہگاروں کے جانی ہیں جنون بھرا میں بھی اگر نہ آزاوی ٹی بہکو گنہگار گری سوز و رونا کر دیا پاس نے ابھی تک میں نہیں باغیر سی باتیں بناتا ہوں جسم ہمو کہ طوفان کہتی ہیں کچھ دیجی بہکو جنون بہر کفن سوا نکالاش غریبان کو اوہ بے زوی دست جنون طرفہ تماشا ہی</p>	<p>عجب سنی کیسا ہونے شہنشاہ کیست جھڑک کہ ہم وقت غریب کاس احسان بیابان کا ہوا دامن گرد آلودہ عکس ماہ تابان کا کہ پہاڑ میں جلنا نہ کہ سنی شیشہ آبیچکان کا پیشانی تین تین دریاں کا یہ شہر مندہ گریبان کا اتنی عالم رحمت میں کیا ہی قحط عسکان کا یہاں ہی حلقہ آہو مانجیا حلقہ زندان کا بتائی کیا بتا قاتل دل مجروح پیکان کا جنازہ اوٹھ گیا غافل تری ناکام جہان کا دل پر سوز کا سدقہ تصدق چشمہ گریان کا کہ بس یہ پردہ پوشش کسان دامن بیابان کا چھسکا اتنا ہی سوی پانی میں سر گرہ بان کا</p>
--	--

<p>۵۱</p> <p>مقابل آج ہی تسلیم خستہ ال معنی سے خدا یا آبرور کہنا تصدق شاہ مران کا</p>	<p>۵۲</p> <p>تہ خنجر بیانتک پاس تھا قاتل کی امان کا گلان ہوا جی جنون کیا دلق صد سنگ طفل کا وطن میں تازہ وار و ہون طبعیت کہیں کیا ہوا وو عالم قتل ہو گا اک نگاہ نازسی تیری کہی اسپین دیکھا اور کچھ جزا شک محرومی</p>
---	---

سه نو همنشین بخت فلک خمی بختی  
 کسی حالت سرخ زمین کا جو بن کنین  
 جنون میں پیش کیصوت بھی آنا ہی آتا  
 درو دیواری ہر وقت میرانی برستی ہی  
 مقرر آج کوئی شکایت سفاکی والا ہی  
 وہ برہم ہوں کہ مجھ کو برہمی نہیں ملتی ہی  
 ہمیشہ بچہ خوشید سی کیون چاک ہوتا ہی  
 اثر و کملا رہا ہی خوار دست بعد رون بھی  
 گریبان چاک کچل بھی نہیں مگر دل ہی  
 نگاہیں موندھتی ہیں مجمع احباب میں  
 ملایا خاک میں نورِ نظر کو قیاسی فی  
 ہوا کرتی ہی زینت غیب سے نگینِ احسن  
 لگا یا تیرتی بانہ کر آنکھوں پائل سے  
 گریبان کی طرح اپنی کروں کا چاک اسکو ہی  
 ہنسے دل کھول کر دم بہرہ بخت شوخنتی ہی  
 مریض صبح نکال میدوار وصل حیرت ہے  
 نقابِ لٹی رخ روشن بھی سنی شہیت تیر  
 سداوی تیرے دل سے نفرت ہو گئی تل کو  
 آسماں کی جگہ تھی میں کا آتاپ لپٹا

گریبان ہی نہ سوال کر ہوس و اماں کا  
 کہ نگین ہے وہیں ہر گز نہ بھی خمدن کا  
 سدا ویتا ہی ہنس وینا بھی چاک گریبان کا  
 مریض کن مکان میں کوئی تختہ نہیں بان کا  
 بنا ہی دیدہ یعقوب و زن پنی زندان کا  
 سدا ویتا ہی افسانہ شب لب پیشان کا  
 بنا ہی کیا گریبان سحر بھی میری اماں کا  
 سدا بالائی تربت سایہ ہی شام خیال ان کا  
 کشت فسون کی گلچین ہے ہر تار گلستان کا  
 اثر باقی ہی آنکھوں میں ابھی خواب پیشان کا  
 قیامت ہو گیا ہنس سدا و اماں شرکان کا  
 سدا شہد ہے ہوا ویتی ہی شہد کلمای خمدن کا  
 دل مضطرب ان مانہ گیا ویدار پیکان کا  
 کہی تو ماتہ آئے گا جنون امن بیابان کا  
 کسی شہنشاہ کا میری خمون فی نکل ان کا  
 ابھی ہی پیر میں کیون ماتی ہی شام حیران کا  
 بنا ہی آفتاب حشر ہر وزہ جیابان کا  
 طبیعت کیا ہی جلتی ہی جو آتاپی سان کا  
 جیاب سدا لیا ہمتی از احسان تیغ عریان کا

<p>فرخ و غوغا ہجر و تنگدلی ہم بہر سبب سے ہیں  دلون میں ہوشیاری تفرقہ انداز ہوتی ہے  نئی شکلیں ہزاروں وزین بگر بگرتی ہیں  کہوں کیا اضطراب کا ادھر آئی اودھر بھاگ  کہاں تک ناز و بیخمت جانی بہت فرصت دے  کیا کیوں نہ ہو کہ جو کو یہ دم آج ای قاتل</p>	<p>بہر و سا کیا چرخ تربت گور و غریبان کا  کہ بیداری ہی ست جا آبی باہم وصل شکران کا  دلِ باد میں نقشہ ہی باز گیارہ طفلان کا  شب و صہلت پہ سایہ پگیا عمر گریزان کا  کہ دم گھٹنی لگا ہی اونکی شمشیر صفایان کا  دل مجروح نی شاید گات نہ خم ہی جہان کا</p>
<p>۶  اثر پیدا ہوا اتنا تو باری شوق پہنان کا</p>	<p>۵  دکھا جاتی ہیں تسلی صحت چکی غیر و صحت</p>
<p>پہنکتی کیا نالہ سوزان ہی گھر صیاد کا  کیا کہوں میں شل نی عالم دلِ شاد کا  کم نہیں ہوتا ارادہ خاطرِ ناشاد کا  گتہ ہی ہی پاس اوظالم تری بیدار کا  دیکھتا ہی باغ میں عالمِ فساد کا  کہہ دیا کیا تیرہ بختی نی کہ مل سکتی نہیں  مرتی نہ ہی ساتہ ہی گشتگی تقدیر کے  کیا لاکت ہتا ہی عاشق کو ملا کر خاک میں  ظالموں نے کر دیا خالی گل و بلبل سی باغ  دست گلچین خشک ہو کر گئی صدرا ہی  کیا طارت تھی کہ گما ہی جوتوں جاغی</p>	<p>حوصلہ ہی حوصلہ تھا بلبلِ ناشاد کا  سینے سی لب تک بہر ہی حوصلہ فریاد کا  شام ہی شبنم چومتا ہوں صبح تک فریاد کا  حشر کی دن ہی نہو گا حوصلہ فریاد کا  اب جو ہی آئینہ اوس غیبت شمشاد کا  آج کچھ ہٹ پیرا ارادہ ہی شربِ یاد کا  حلق پر پہرہ گیسامنہ خنجرِ جلا د کا  چرخ ہی شاگرد ہی میری ستم ایجاد کا  گھر ہی کلچیر کا بسا آباد گھر صیاد کا  صبر تو ما عند لب شیان برباد کا  پانی پانی ہو کی نشتر بگیا نضاد کا</p>

ای جنون طبع قی سلاسل کڑی گھنٹن ال  
 اپنی غفلت پہلا ایدل سخی خضرا خیال  
 شام کو جو دیکھتی ہیں صبح دم وہ کچھ نہیں  
 مجھے وونون سبکچی شت کوہ میں آد غشوق  
 سنہ پچھتی ہی ہوائی بی تری گلاڑن  
 تہا وہ نگین وویا سنگر نوید عیش ہے  
 نالہ کیسا کہہ ہی ہی گل سہی بلبل باغ میں  
 یا آتی ہیں لحد میں حسرت اندوہ و غم  
 اوج سی اپنی ایشیاں بہتی ہیں ہید کو  
 کیا خوش ہے چری کا سامنا دن بہرہ  
 یگان جلا دیا غیرت سی میں من آب آب  
 یا کس پر وہ نشین کی آنکھی عصمت مجھے  
 فیض صحت کوئی ادنی ہوا علی کیا مجال  
 عشق بی تاثیر فی بخشندہ است قدرت  
 با کچھ دار کی اولاد کی کرتی ہی قتل  
 سخت بلبل کی صحت فی فصل گل کی نہیں  
 جب بالی اگر گل ہی ختم تن خندان ہوئی  
 دیکھتا ہوں یکسی کا اپنی جو بڑ قتل  
 خاک ہی کر دل پر داغ ہی آتش فشان

دل ابھی سی توڑنا اپہا نہیں جتا د کا  
 خود قرار مٹھی بی گھر لو اتمہاری یاد کا  
 خواب کا نقشہ ہی نقشہ عالم ایجا د کا  
 ہنوں لم قہیں کا اوستا وہوں قہر یاد کا  
 رنگ میرا ہنس ہے نکمت یہ یاد کا  
 شور یا تم ہو گیا الفہم بار کیا د کا  
 کچھ لکھا تفت دیر کا افسانہ کچھ صیا د کا  
 داغ ہی دلپر مستل خائے بر یاد کا  
 سرنگون پایا ہمیشہ چرخ بی بنیا د کا  
 صبح دم دیکھتا میں فی آج منہ صیا د کا  
 زخم فی پانی چورایا خچر فلا د کا  
 آکی لب تارک رہا نالہ دل ناشاد کا  
 آدمی ہونا نہیں ممکن کہی ہستاد کا  
 روز و شب بچل ہی منہ پر امن فریاد کا  
 زخم گل شاہد ہی جسے نکمت بر یاد کا  
 پڑ گیا حزن چین میں جو پڑا صیا د کا  
 ڈھنگ سیکھی تیج آغوش مبارک یاد کا  
 آئینہ ہی منہ مجھی ناہر بان جلا د کا  
 پاسبان ہی غول چری خائے بر یاد کا

دہم ہری آئینہ کیونکر گورہ ماورزا دکا خارسی او بھانہ داسن نکست بر باد کا ای جنون مجکو مبارک ہو قدم جدا دکا رودنی ہم دیکھ کر خالی قفس صبا دکا بلبلین انکھوں سی لہتی ہیں قفس صبا دکا ترجم گل شاہی ہجرت نکست بر باد کا ہر بشر کی ساتھ کتاسوس ہے ہر دکا	شعر جلال پزل ٹٹن سی نکلی داکہ سا قدسی آزاد میں لکین مزاجان چمن بہر پزل تابی پہنانی کچھ ایسی کر دعا وہ ہوا خواہ ابیری تھی کہ آزادی کی احد کیا لگائی ہیں کچھ شائع گل کی تیلیان پاپ کو آوارگی اولاد کی کرتی تھی قتل کیا چھپی بند سی سلیم راز نیکوید مرکی ہی شعلہ فشان ہی دل شور و مرا دیکھ کر وہ گل نوخیز بھی ہنس دیتا ہے پشیم چرخش نہول کی تمنا اس سے داوی عشق میں ہون و زائل سے بر باد
--	---

ہون وہ دیوانہ کہ منشی تفضانی تسلیم پہلے مجنون سے لکھا نام میر فرما	۳۳
---	----

افسانہ گو ہون عالم حشر میں جناب کا بدلون نہ آفتاب سی ساغر شراب کا رعشہ سیج سی نہ کی آفتاب کا مٹنی کی ہی دیسل او بہر نا حجاب کا انکھوں فی میری خواب ہی کیمانہ خوب کا سوزون ہی او میں حال مری مہطرب کا	کرتا ہون ذکر میں دم پیری شباب کا ہر چند فاقہ مست ہون ہمت بکنا کا کمال ہی ہی مریض نسل کی دو محال جسم بہرہ آفاق میں تنگ نظری کچھ نہیں بیداری فراق میں گزری تمام سر بر جستہ کیونکہ ہر شے میں ہر شے
---	--

رویا ہوں برسوں غمِ گلگون کی یاد میں  
 مژگانِ تک آئی تھی نگہِ گرم بھی نہیں  
 دونوں جہان میں لطیفِ خموشی نہیں  
 خالی ہی بلا سستی تُو دل کو ہے  
 حسرتِ گہور لپٹی ہیں اس شباب کے  
 اہلِ زمین کی وہ طلی ساری ہیں حادث  
 نظا ہر تیر ہی نام کو آنسو نہیں کہے  
 لڑانِ فید ہے حسرتِ سچا کی ستانی  
 اندھی دشمنی رخِ تابانِ یار کے  
 غمِ آ گیا ہی دیکھ کی گلچینِ نکارنگ  
 دلہنِ قہر کی یاد سی کرتا ہوں عرضِ حال  
 قدرتِ نمایوں میں نہیں کچھ بکھوئے خل  
 بربادِ پیرا ہوں نہیں کچھ حصولِ خاک  
 ہر دم خیالِ دیدہِ سیکون کی جوش میں  
 حیرت ہی ہائی دیدہِ تصویر کی طرح  
 کیوں کہی بغل میں کہی بوسی لوں اگر  
 یاد آگئی ہی فانی میں کسکی نگاہِ مست  
 ایسا ہوا جوشِ تہِ سیاب ہو گیا  
 کیا یکیشہ سی مروتِ آبی فی توبہ کے

سینچا ہوا ہی نخلِ محبتِ کلاب کا  
 تر ہو گیا پسینے سے دامنِ نقاب کا  
 ہمکڑا ہی گور میں بھی سوالِ جواب کا  
 رہنی دوسا سنی مری ساغرِ شراب کا  
 باقی ہی کچھ اڑا ہی نکو نہیں خواب کا  
 صرصر ہی گل ہوا چسپاغِ آفتاب کا  
 عالم ہی چشمِ غمِ غمِ چشمِ حجاب کا  
 کچھ حال کہہ رہا ہی مری اضطراب کا  
 چمنِ ہیر کے نورِ پردہ بنا ہی نقاب کا  
 چیدہ دوی عند لی کے منہ پر گلاب کا  
 پہاڑ میں سوال میں مری جواب کا  
 بنی تلِ جلِ تار ہی چسپاغِ آفتاب کا  
 گویا بولا ہوں میں جہانِ خراب کا  
 پہلو میں دل ہی یا کوئی شیشہ شراب کا  
 شہِ منہ دید کا نہ پشیمان میں خواب کا  
 قسمتِ ملی قبا کی مقدرِ نقاب کا  
 ہر قطرہِ سرِ شک ہی قطرہِ شہاب کا  
 کچھ رنگ لی اوڑا تھا مری اضطراب کا  
 جب کیو سرنگون ہی پیالہ حجاب کا

<p>گداز رنگ خواب مایہ شباب کا خوگر سوال کا پیشیان جواب کا بالای قبر چاہیے گنبد حباب کا سادہ پڑا ہوا ہے ورق آفتاب کا دور شباب دور ہی مجھ کو شراب کا شاک نہیں ہی کون تمہاری نقاب کا دیوان کا ہر ورق ہی ورق آفتاب کا</p>	<p>آہ کہیں جو بند ہوگی کہلین پہن ہنک تصویر آئینہ ہون بتون کی حضور میں مرتا ہوں نے ثباتی ہستی پہ بعد مرگ ثابت ہوا سچ ہی آئی ہیں ای فلک آہ کہیں ہجوم کیف جو الی سی بند ہیں میں کیا کہ آئینہ ہی ہر ستارہ ای دید کو لکھی ہیں شعر میں جو بیاض چہرے کی صوف</p>
---	--

۹۰	<p>تسلیم اضطراب کی ملی ہو دل کو چین آئی زمانہ اجلد کہیں نہت لالاب کا</p>	۲۱
----	--	----

<p>حشر میں پوچھو نہ عالم عالم سباب کا سوز غم ہی کیا کہوں عالم دان کتاب کا کشتہ ہوں ای شام غم بہت حسن عالم کتاب کا آفتاب پونچا ہی طوفان دید پر آب کا سستی ہی حال پریشان آگ کی لکھو نہ منہ چشم مجنون سی چین کو دیکھو ای بلبل فرا گردش دیوانگی میں ساتھ ہی سیلاب تشک روتی روتی دل میں کوئی داغ حشر نہیں آج تو گستاخ شام ہوا چان محاف انظار یاسی نہتی نہ دم ہر شکہ ہے</p>	<p>یاد ہی بولا ہوا کس کو فسانہ خواب کا داستان برق ہی فسانہ ہی کتاب کا دی کفن مجھ کو سریر چادر مہتاب کا کہکشانی موج ہی گرداب ہی مہتاب کا میرا فسانہ نہیں فسون ہی کوئی خواب کا محل لیلی ہی ہر غنچہ گل شاداب کا حلقہ زنجیر اپنا حلقہ ہی گرداب کا گھر مر لوٹا ہوا ہی آئندہ سیلاب کا رک نہیں کتا ارادہ خاطر بیتاب کا چشم فانی کہد لیا فرقت میں چہ خواب کا</p>
---	--



<p>زینتِ ظالم نہیں کہتی جہان میں اعتبار          اتحادِ پست قطرتِ باعثِ حث نہیں          دہر میں پھر صرطِ خانِ بلاسی پاک ہیں          حشر کو اوشنا ہی عریانِ دست کیوں کفر          جنبشِ بروی قائل لیکر مر جاہلین گے          دل سی بیماہ کی پوچی عورتِ مہمان کوئی          بعدِ مردن ہی خیالِ خدمتِ یاران نہ          کشتہ شہداء دوری ہوں مصلوہ کو مری          سیلِ گریہ فی دہا یا خانہ ویرانی کا جشن</p>	<p>چند دم رہتای جو بن بیخِ قصاب کا          پانی پانی دل ہی بطِ چاہ سی و لاب کا          کشتی درویش کو خطرہ نہیں سیلاب کا          کرتی ہیں شرمندہ چکو عالم اسباب کا          ہم نہ لین گی سر پہ چسان خنجر بی آب کا          خانہ ویرانی کی سر پہی قدم سیلاب کا          گرد و اس بنکی ہوں پاؤں میں حجاب کا          موقوف کیو اہلی لازم ہی پر خراب کا          رقصِ شادی ہجر میں چکر بنا کر داب کا</p>
<p>۱۔</p>	<p>ہر گڑی ہی سادہ دم کی فکرِ نظم آبدار          ہر نفسِ تسلیم شدہ ہی دُرِ نایاب کا</p>
<p>عمر بہ صورتِ تصویر میں گویا نہوا          نالہ نے چھتری ہوئی غیر کی پیدا نہوا          داغ کیا یاس کو بھی جگر گویا نہوا          آبرو نشو و نما کی کمانِ غربت میں نصیب          کچھ تو ایسا ہی تمہارا جو آڑی ہیں ورنہ          عہد کیا کیا تھے مگر وقتِ جدائی دیکھا          صفتِ شک چکیدہ یہ فلک کھویا          مای کیونکر کروں میں گلہ محرومے</p>	<p>کیا خموشی نے کہا مای جو افشا نہوا          میں لبِ نی کی طرح آپ سی گویا نہوا          ایک دل پر مری کس کس کا اجارا نہوا          طفلِ شک آنکھ سی گر کر کہے بر پا نہوا          پہلی در پہ کہی غیبِ دُن کا اجارا نہوا          غیر تو غیر ہی اپنا دل شیدا نہوا          کہ دمِ حشر ہی کوئے مرا جو یا نہوا          لاکھوں ارمان تھی اور ایک ہی پورا نہوا</p>

<p>وہ ملا بھی کہی تہا تو میں تہا نہوا ہای اس دم میرا لین وہ سیحانہوا زخم کی طرح مبارک مجھی ہنسنا نہوا ڈوبتے کو کہتی تشکی کا سہارا نہوا خاک اوڑا نے سی بیابان کہی دریا نہوا اوسنے پردہ ہی کیا ہسی تو پردا نہوا ای جلجھ کو تو جینا ہی گوارا نہوا کیا کہیں خاتمہ باخیر ہسارا نہوا موج سے سلسلہ برپا کہے دریا نہوا میں کسے طرح ہوا خواہ تمنا نہوا چہرہ پرداز ہی ہیات شناسا نہوا مفت ہی کوئی خریدار ہسارا نہوا بہونک بینی ہی مہلیں گہر میں اجالا نہوا پیار کرنا ہمیں اپنا ہی گوارا نہوا چشمہ پیا کی صورت کہی اپنا نہوا</p>	<p>عمر بہر رشک عدو ساتھ تھا کہتا کیا حال ملک الموت کی بھی جان غضب میں پڑے خون و لاقی رہی بد فالی تہا دیتی سون نزع میں ہے ندیا سبز خط کا بوسہ خشک آنسو نہوی طعنے اعدا شکر مثل شمع تہ فائوس رہا جلوہ فلک کیا کہوں مری ہیں کس بات پہ دنیا والے شکل و کہلائی ہم نزع نہا و سرکا فرے کامل راہ طلب قیہ مٹی کی آزاد شکل تصویر ہوا خلق جہان میں بیدل نقش آب تہی ہم مٹ گئی بنتی بنتی تہی وہ تصویر خیاالی کہ سوا شنی کے ظلمت دل ہی وہی لاکھ جلا یا غم نے ہاسے رہی شک شب و صبح میں سرکا فر کو اوس فسوں کی نظر ایسی مٹی ل کو لکے</p>
---	---

<p>کیا کہوں چہوت کے میل جس گل سنی استلیم</p>	<p>صور ت نہت بر باد کہیں کا نہوا</p>
--	--------------------------------------

<p>نگ اور نی کو ترستی ہی خسار کا میرا دیوان منتخب ہی مخزن اسرار کا</p>	<p>زور دکھلاتا ہی کیا کیا ضعف جسم ار کا وصف ہر شہر میں ہوئی میان بار کا</p>
--	---

دیدکی قابل ہی جو بن سبزہ و زخار کا  
 رات دن یونہی پڑی عاشقوں کی گزنگاہ  
 سخت جان ہوں مانتا ایسا آج قابل لگا  
 خاک تسکین دل بیتاب کو پیغام صل  
 لاکہ جی ترسی مگر آرام تنہائی محال  
 سیکہ ہی ہی عرصہ محشر میں بجائی سرخرو  
 کیوں ٹھاتا ہی سنگریں کو چچی سی جھی  
 ناتواں تماخانہ ویرانی مٹاتی کیا جھی  
 باعث زینت ہوا سوز جوانی و ہرین  
 عالم فانی سی تنہا ای اجد آتا نہیں  
 دہریں ظالم ہمیشہ رہتی ہیں نصیب  
 کیا خرابات محبت میں فلک کی آبرو  
 مر رہی ہیں فرقت بروی جان ہرین  
 نیند کیا آئی اشک چشموں روزنات دن  
 رحم کی بدلی کچھ احسان عداوت اور  
 افس کیوں پیچ میں ڈالا ہے قسمت نے مجھ  
 کیا نیامہ بیل فی کھلا یا ہی اسی  
 دخت زکی و بر کیوں لچل ساقی جھی  
 کیوں مرناتیری دریا کی میں خانہ خراب

معجزہ ہی سبز ہونا آگ پر گلزار کا  
 بند ہو جائی کار و زن و نچو دیوار کا  
 معرکی میں نام ہو جائی تری تلوار کا  
 کچھ فریب آ میز ہی وعدہ بیت عیار کا  
 میری بالین پر اجارہ ہو گیا غنوار کا  
 منہ دہلا دی آج ساقی می سی متغفار کا  
 اب تو سایہ ہی نہیں سر پر تری دیوار کا  
 پس کیا میں گر پڑا سایہ اگر دیوار کا  
 داغ سودا بن گیا طرہ مری دستار کا  
 قافلہ ہی ساتھ میری حسرت دیدار کا  
 کم نہیں ہوتا کبھی خند لب سو فار کا  
 ایک جامہ وار کون ہی آپ کی میخوار کا  
 بچ عطر میں ہی انحرطالع اغیار کا  
 پاسبان بخت خفتہ دیدہ بیدار کا  
 حوصلہ کہہ لی سوال زخم ہمت دار کا  
 میں کوئی مضمون نہیں ہوں کا کھار کا  
 داغ کی دیتا ہی بوہر گل مری گلزار کا  
 خون ہوگا گردن سیسنا پستغفار کا  
 میری قسمت میں کفن تھا سایہ دیوار کا

رشتہ تسلیم سلیمانی مین ہی زنا رکا	شیخ کا اشک یا بی کفرسی خالی نہیں
۱۷	۱۶ شرط الفت ہی ہی تسلیم بعد حشر ہی ناتہ سی دامن چوٹی احمد مختار کا
<p>جان کنی ہوتی ہمیں نام سیکھا ہوتا کیا بڑا تہا مرض عشق جو اچھا ہوتا دست یوسف ہن گریبان لیخا ہوتا ہای پردہ ہی نہوتا تو یہ پردا ہوتا اور ہوتا تو نہ کم حوصلہ اتنا ہوتا ملک الموت ہی آتا تو سیحا ہوتا مثلاً یہ کہیں یہاں جو ٹکنا ہوتا آج جو کچھ مری تقدیر میں ہوتا ہوتا عہد پیمان شکنی خوب نبا ہوتا اور انجام مرا اسکی سو کیا ہوتا دیکھ کر چین چین ہرج سی دریا ہوتا خون برسوں دہن زخم فی تہو کا ہوتا کیا نہ لکھتی مری قسمت میں جو لکھا ہوتا کیا میں شہنشاہ احسان اجا ہوتا ماہ نوحہ لغو شش ٹپا ہوتا نامرادی ہی نہوستے تو مزا کیا ہوتا</p>	<p>عالم نقش و نگین عشق مین اپنا ہوتا موت ہی آتی نہ بالین پیسیجا ہوتا انقلاب شہر عشق جو پیسا ہوتا عشق تجلی ہی مجھی صورت ہوئی ہوتا کاش پہلو میں نہ میری دل شیدا ہوتا مجھ کو مزا شب تکلیف میں جینا ہوتا کیا پڑی تھی جو تری در پہ پڑا رہتا مانع کو چہ قاتل ہوئی ناحق احباب نفس پر کاہی کو آئی سر دفن آئے خاک تہا کر دیا برباد صبا فی صد شکر تہا میں وہ تنگ جہاں مہنی جاتا جو کہ کرتا کیا شکوہ سقا کہ بہت پہ مری لاکھ غیار پڑ ماتی نہ کہی وہ سننے مر گیا دشت میں صد شکر کفن کی خاطر تم اگر بام بڑای جان و مر ویت آتی عشق میں لذت حسرت کوئی مجھسی پوچھ</p>

۱۲	ہای سنا ہوں کہ رو دیتی ہیں کسٹیکم کاش نالہ بھی مرشکوہ عدا ہوتا	۱۳
<p>بہر و سا ہے تو اپنے بیکسے کا مزا ہے دشمنی میں دوست کا اجارہ آئیں کیا ناصح کسے کا لیا تھا نام میں فی کب ہنسے کا ند کیا مٹنے مری غم نے خوشی کا بہلا ہوا دو جہان میں مفلسے کا یہی ناصح مزا ہے زندگے کا نہ توڑا ہمنے دل افسردگے کا پچھوٹا ساتھ مکر بیخودے کا تماشا ہوں میں چشم نہر گسے کا بہر و سا کیا ہے حسن عارفے کا مدا و کیا ہمارے برے کا جگر پانے ہوا تر دامنے کا بڑا احسان ہے بیچار گے کا دھارہ جامی تقویٰ شیخ رحے کا خیال آیا جو عہد بیکسے کا کہان یہ وصلہ چرخ دے کا</p>	<p>تھو کا حشر میں کوئے کسے کا نہیں معامہ مگر ہی آج کس سے دل اپنا ہے جسی چاہیں گی دین گی رولا تا ہے مجھے کیوں اس قدر سخت سدا گریان ہا مانسہ شبنم نہ کچھ دنیا میں رکھتا ہوں نہ دین میں مجھی مرنی دی جیتے جی بتوں پر ہنسے جب زخم خون حسرت سے روئے کحد میں ہی وہی غفلت ہی اپنے بحیرت دیکھتے ہیں وہ مجھے آج یہ جو بن چند ساعت میمان ہے پریشان ہیں ازل سے صورت زلف خیال آتا تری رحمت کا جسم سلامت ہیں ابھی تک خیم دل سب جو دیکھیں اس وقت کا فساد کو تن خاکی کوئے چوڑا کھ رہیں مجھی رو کر نہ دین دی بعد مردن</p>	

۱۴	مرا جو ناکہ موزون ہے تسلیم قصہٴ قہر سے نسیم دہلوی کا	۱۵
۱۶	<p>اوس ماہ بین خورشید کا عالم نظر آیا جو اور جلاسنے مجھے داغ جگر آیا خالی جو ہوا شیشہ دل جا ہم آیا مراؤں کا بالین پیسھا اگر آیا عالم مجھے فافوس خیالی نظر آیا مستی میں نہیں ہوش کدہ تھا کہ ہر خالی دہن گور تھا کچھ خاک بہر آیا حیرت کدہ دہر میں جو کچھ نظر آیا</p>	<p>وعدہ جو کیا شام کو وقت سحر آیا کیا خاک کما تھا لپرسوزنی باتے اللہ ہی ہم دردی یارانِ غربات جیتا ہوں نہیں چین کی جینک جی اسید آرام نہیں گردش ہیجا سے کسی کو ای و اعطی مسجد درہ بخانہ بتادی اعمال جو پوچھیں گی کہوں گا دمِ شمر دلی دل میں جگہ صورتِ آئینہ ہمیشہ</p>
۱۷	تسلیم بیا بان سی سو خانہ بہرون کیا آیا دل عاشق کی طرح میں جہد آیا	۱۸
۱۹	<p>ہکو محراب عبادت ہی کرتا بان اپنا خندہ زخم جگر ہی گلِ امان اپنا دمِ خفا کرتی ہی کیون تنگی زندان اپنا آج تک صحنِ قیامت سے دبستان اپنا چشمِ ناسور ہی یادیدہ گریان اپنا سبز ہونی ہی نیا یا تھا بیا بان اپنا ہو گیا مہر خموشی غم پہنان اپنا</p>	<p>سرنگون رہتی ہی یادِ رخِ جانان اپنا گر یہ دیدہ پُر خون ہی گلستان اپنا آنہ جائی کہیں پر جوشِ خیال صحرا سمندرِ بھلی میں یہ تھی شورِ جنوں کی ظلم ایک دم خون جگر سی نہیں ہوتا خالی کیا کہیں دشتِ نوردی کا مڑی کب سے جھل میں یاد ہی آیا تو ادب سی ظالم</p>

ضبط فرماوین آنی کا نہیں فرق کہی  
 بی اہل مرگنی ہم نام جس کو سکر  
 آپ سی دعویٰ غنچہ دہنی بیجا ہے  
 پانوں کیا حالت زنجیر سی رکھیں باہر  
 فتنی سوطح کی بہ چاک سی بر باد ہوں  
 بیوفائی تن خالی سی جو کی ظاہر ہی  
 رکھ لیا خاک فی بھنس کا اپنے پردہ  
 پاؤں زنجیر میں ہم باویہ پیای جنوں  
 بہائی گا داغ غلش درو سے تنہائی میں  
 کوئی موسم ہو یہاں خاک اوڑا کرتی ہی  
 جلوی کھلاتا ہی چپ چپ کے حجاب تڑپ  
 داغ احسان جفا میں نہ لگا او قاتل  
 جسم بیجان کو کیا چرخ فی پیوند زمین  
 رنگ گیرنگی الفت ہی عیان دونوں سی  
 اشک آنکھوں سی گری قطرہ گوہر ہو کہ  
 ای جنوں اتوں نہیں عذر خطا کی حسرت  
 ٹوٹنا آبلہ پا کا نہیں ہے بیکار  
 ہمو آرام اسیری ستم دشمن ہے  
 اگر ہی ہی ادب عرض تمنا تسلیم

استحان لاکھ کرمی گردش دوران اپنا  
 ملک الموت ہی شرمندہ احسان اپنا  
 منہ تو بنوائی چین میں گل خندان اپنا  
 دل حاسد سی سواتنگ ہی ندان اپنا  
 دامن سج قیامت ہی گریبان اپنا  
 منہ دکھائی مجھی کیا عمر گریزان اپنا  
 چپ کیا گور میں اگر تن عریان اپنا  
 اپنی ہمراہ لپی پرتی ہیں ندان اپنا  
 رہنی دو سینہ مجروح میں پیکان اپنا  
 زاہد خشک کا سینہ ہی بیابان اپنا  
 عوض جان کوئی معشوق ہی همان اپنا  
 زخم ہنستی میں تہی کیلی امان اپنا  
 وچہ تیر ہو خانہ ویران اپنا  
 زلف برہم ہی تری حال پریشان اپنا  
 تر ہوا ہی نہ سہل امن مرگان اپنا  
 پاؤں پڑتا ہی سر چاک گریبان اپنا  
 سر ہر خار پہ رہ جائیگا احسان اپنا  
 پای خفتہ کو سمجھتے ہیں گہبان اپنا  
 کہ چکی یار سی تم حال پریشان اپنا

<p>اون ہی دم بہر کی لمی درو جگر کیا کہتا خوش بیگانہ کوئی اون کی خبر کیا کہتا اون کی داتون کو بہلا سلاک کر کیا کہتا تجک وین دیدہ و دانستہ فکر کیا کہتا اپنی نہ یاد کو محسوس و مثر کیا کہتا اوسکو وین یادوں کی کہنی سی کر کیا کہتا چار دیوار عناصر کو مین گھر کیا کہتا دیکھ لیتا جو کوئی وقت سحر کیا کہتا یہ نہ کہتا تجھی اور شکستہ کیا کہتا مین لہون کو تری برگ گل تر کیا کہتا</p>	<p>۱۲ یوسب کچھ تھا مگر وقت سفر کیا کہتا اپنی ہستی کی خبر جب ہی پر مجھے آبرو خاک مین ملتی تھی دم فکر سخن داغ اوہین ہی ترا چہرہ روشن شفاف بخت ہی دشمنان تہا شب فتن بار تہا آنر ظہر جبکہ نزاکت کی گنج ایک دم ہی نہ ملا روح کو تن مین آرام بوسہ شب بہر دلدار کی چپ چپکی لیے مشتہری نہ ہرہ سہیل مینی صبح امید اوس مین ہی گنگ تو اعجاز مسیحا ہین</p>
---	--

۱۱	مرکب استاد سیلیم ہون زندہ در گور شعر کہت اسی تو مین خستہ جگر کیا کہتا	۱۰
----	--	----

<p>فریاد فغان بلبل ناشاد کیے جا ہم ہون کہ نہوں ہی ہی کا کوئی مشتاق فریاد ہو یا نالہ ہو یا آہ جگہ سیوڑ گر خون نہیں ہی نہ سہی رسم ادا کر جاتا ہی کہاں اور غم حسانانہ ادھر نہ تو ہی خبر بلبل ناشاد کی کلچین ای دل خرم ابروی صنم مین سحر و شام</p>	<p>مہمان نفس خاطر صیاد کیے جا ای چرخ ستم پیشہ کچھل سجاد کیے جا جو ہو سکی تجھے دل ناشاد کیے جا اپنی سی تو او نشتر فصا د کیے جا ویرانہ دل کو مری آباد کیے جا صیاد کو سمجھا اسی آزاد کیے جا کچھ بندگی حسن خدا واد کیے جا</p>
--	---



گلشتِ عدم و سفر تی بگری دل	سیر چمن گلشن بجاو کیے جا
----------------------------	--------------------------

تسلیم کر حسنِ سخن کی ہستی سنا	تو پیروی بندش اوستا دیکھ جا
-------------------------------	-----------------------------

احسانِ نرق غیر سی پین آشنا تھا تیری قدم کو چھوڑ کی جا اگمان میں یا کیوں تنگ اس قدر مغموم ہر سنے کیا مستی میں جو کیا ہی کسی یاد ہی معاف سچے وہ مدعی بھی محنت میں کس لیے کیوں اک بن گئی وہ تڑپ شوق کی بیکر پہلی ہی تھا خیال جوانی او نہیں کر سانس میں نکل گئیں انا لاکھ چوکے تکیہ بند کر یہ دلی وہ میں فرماؤنی تو کیا کیوں سبکی سو دیا بیتِ ناشناختی رحم	اپنا میں آپ مثل گہ آب و دانہ تھا یا مالِ ناز تھا کوئی نگِ حسا نہ تھا نقشِ دہن نہ تھا میں تمہاری قربا نہ تھا یارب خیالِ پیشتِ سوز جزا نہ تھا میں تھا شہیدِ ناز مرا خون بہا نہ تھا میں فی تو دُور سے سوزِ جگر ہی کہا نہ تھا اتنا غرورِ حسنِ شکیب آزما نہ تھا اس کاروان کو پاس قایم نہ تھا مطلبِ کچھ اور تھا یہ مدعا نہ تھا فالہ شکستِ شیشہ دل کی صدا نہ تھا
---	--

تسلیمِ رات بہر وہ رہا گریمِ خستِ لاط	دیکھ احوالِ وقتِ صبح تو پہر آشنا تھا
--------------------------------------	--------------------------------------

بدگمانی نہ گئی لاکھ میں سمجھا آیا میں وہ محرومِ ازل تھا کہ بگ تصویر او گلہ پڑتا ہی ہر اکہم کمرِ قاتل سے ہنسی خال نہیں صحنِ رخ ہوا سکی	ہای جو خاطرِ ہر سم میں آیا آیا کہ بھی لب پہ مری حرفِ تمنا آیا ہای خجری مری خون کا پیاسا آیا شکست سی کا قہرِ رت بی بنا آیا
--	--

بزم رندانہ میں تہا نہ کہی ہم بیٹھے  
 اور کیا حال کہوں ضعف جگر کا ظالم  
 ہوں وہ میکش کہ مجھی دیکھی ساتی فی کہا  
 دم لیا تہا بانی در مطلب پہ ہنوز  
 پھر وہ ہے ہی اثری اثری ناگوین  
 صدق مین اپنی اہل کی کہ پشیمان ہو کر  
 برسوں اس عالم فانی میں بسر کی لیکن  
 کفر و دین دونوں کو چھوڑا تو خدا کو بلا  
 شوق پا پس میں جمع صحتی گرد آب  
 اپنی غفلت کی صحتی کہ تہا اشکوہ  
 پیش عشق سعی سکوی غدا کی حسرت  
 بی نشانی ہی مرا نام ہوا ویا میں  
 بعد مدت نظر آتے مری پہلو میں  
 ہر طرف رنگ و رنگی ہی میں میں پیدا  
 بی نشانوں کا زمانہ میں ہوا میں ہر  
 منت مایہ کا شرمندہ ہوا طفلی میں

جام پہلو سی اوٹھا سہی سینا آیا  
 سو جگہ بیٹھ کی لب تک می نالا آیا  
 دختر رز وہ ترا چہ سہنے والا آیا  
 کہ غم یاس مری سخت کو روتا آیا  
 پھر کسی پر دل محمد و مہم تھا آیا  
 وہ ہی بالین پھر مری بہر تماشا آیا  
 آج تک غم و مسیحا کو نہ مرنا آیا  
 کام اپنے تونہ کعبہ نہ کلیسا آیا  
 کون مجبوب نہانی لب ریا آیا  
 ایک دن ہی نہ قریب لب گویا آیا  
 بنگیا چالا جو نہ تک مری دانا آیا  
 میں ہی کہنی کی لیبی صوت عفتا آیا  
 آج کیا جی میں تری او دل شیدا آیا  
 کون اس باغ میں ای دل گل سنا آیا  
 دیکھ کر نقش قدم کو مری عنقا آیا  
 روح کی ساتھ عدم سی غم دنیا آیا

تہا وہ کشتہ واوی محبت تسلیم  
 دیکھ کر مجھ کو گلے ملنے بگو لا آیا

۳۰

۳۰

شکوہ ساری میں وہ شوخ جو تہا آیا  
 کیا کہوں نین دل بیتاب میں کیا کیا آیا

انکی تقریر میری کہتی ہیں گل غنچوں سی  
 اونکی آنکھوں سی تجھی نسبت چھینسی کیا  
 میری کہنی سی گیارہ تار ان شمن دست  
 سرخ ہی کو سون بر خار سیابان خون  
 تھام لی دل کو ذرا شیخ کہ شکل نر پڑی  
 وعدہ حشر ہی بنجائی گا اک حرف غلط  
 نفیس چہند ہی یہ لالہ و گل کا عالم  
 میری ہستی تھی جہان میں صفت حق سبحانہ  
 ادب بادہ پرستے سے یہ پہ پہنچنا  
 سجدی کرتا ہوں بتو کو یہ خدا کی قدرت  
 لور قیون ہی وہ کہتی ہیں جلا کے لی  
 میں تو خود سوختہ جان خستہ جگر تھانام  
 کون دیکھی گا اوی تاب نظارہ ہی کسی  
 روتی ہیں دیکھی وتی ہوئی مجھ کو یوں لوگ  
 یہ غلط ہی کہ حسینوں سے حذر لازم  
 ہار جبریمی یوسف نسا و ثما حشریت  
 بن کی سوز دل پروانہ تری محفل میں  
 وحشت انگیز مری شمشیر کی چمکے ٹپکی نہیں  
 ہونہ دیوانہ عریان کہ عدم ہی یہ تسلیم

ایک اس باغ میں یہ بلبل گویا آیا  
 کس طرح دہیان ترانہ گیسٹ ملال آیا  
 توئی دیکھا بہت ہر دم کا وعدہ آیا  
 اس طرف ہی کوئی پا مال تنہا آیا  
 دیکھ وہ شوخ ادا کا فہرست آیا  
 بل یہ جس روز مزاج پرخ زیا آیا  
 کچھ نہوگا جو خزان کا کوئی جود کا آیا  
 اپنی ہنسنے پہ ہمیشہ مجھے رونا آیا  
 سر جو کا تار یا جو سامنی شیشا آیا  
 آگی سیری مری قندیر کا لکھا آیا  
 خواب میں جاکی اوی اور ہی تمسا آیا  
 تو جلا فی محبی کیون درغ سویدا آیا  
 ہمنے مانا کہ دم وعدہ فردا آیا  
 اشک کی ساتھ کوئی پارہ دل کیا آیا  
 روکنے سی دل وحشت نہ وہ دونا آیا  
 چاک دامن کی طرف دست لے لیا آیا  
 میں جب گر سوختہ دماغ منت آیا  
 آج دامن میں طرف نجد ہی ہوتا آیا  
 پردہ پوشی کو مری دامن سے آیا

ضعف عالم کما یقید من تشبیر کا  
 حال صوفی کا مرادیتی ہی انشت و فتنج  
 پڑ گیا ہی کسی چشم شمع کا تیرنگاہ  
 ہون توں مطلب کسی مطلب کچھ مطلب  
 کیون نہ بینی سی لگا لوں آن زوی صوفی  
 کسکو چیسنے کی تنہا ہی فراق یارین  
 خاک میں ملنا گوارا پیر میں محکود مرغ  
 فتح کرتا ہی بھی وقت میں میرا پیر میں  
 ہاں مرنی ہی دی کی خوبی قسمت بھی  
 کیا نشان بی نشانی چوڑ جاؤں میں  
 کوئی کیا بھی ادا شور لب خاموش کی  
 کسی آمرزش نی بخشی بیکنا ہی کی مر  
 بڑھ چکی جالبین دی چکی عیسی جواب  
 بسکہ ہون طفلی سی تلخی آتش ناہی د غم  
 عمر بہر تدبیری بکرمی سامان وصل  
 گرم فقری تنگی تیری جل ہوں گارم میں  
 عالم بالا میں ہی نکلا نہ کوئی داورس  
 دیکتا ہی ضعف سے لیکن بتا سکتا نہیں  
 ہمار کرتی ہوگی رحمت خدا کی سامنی

شور ہی آفاق میں غلامی و نجیب کا  
 وجد میں لاتا ہی دلکو زمرہ تکبیر کا  
 دیدہ آہو ہی روزن سینہ نجیب کا  
 نقطہ شک و جھوٹا ہونا وقت میر کا  
 تیری پہلو کا مرادیتا ہی پہلو میر کا  
 چارہ گرا حسان نہ لی دریاں بی تاثیر کا  
 فوجوانی میں دھماؤں ناز چرخ پیر کا  
 یان گریبان ہی گلی میں دامن شمشیر کا  
 نزع میں تنہا ہوں آنا اوس بیت بی پیر کا  
 خواب ہی وہ ہوں شرجس میں نہیں تعبیر کا  
 میرا ہرنالہ ہی نالہ بلبل تصویر کا  
 بڑھ گیا کچھ اور دلکو حوصلہ تقصیر کا  
 اسی اجل اب نازاؤں ہوا ہی کیوں ناخیر کا  
 خون دل میں مرادیتا ہی مجھ کو شیر کا  
 وای نادانی کہ ہر قائل نہیں تقدیر کا  
 میں ہوں پیرانہ چلغ شعاع تقدیر کا  
 ہو گیا دل سرواہی نالہ شبگیر کا  
 ہوں مگر خواب پریشان دیدہ زنجیر کا  
 دیکھنا واعظ و مان رتبہ مری تقصیر کا

<p>ہمراں دشت سی کوئی نہ آیا تا وطن  نک لایا جو شین بابی حشت طرح  کھینچتے ہیں لوگ کچھو کچھو بکھیری  چھپر کر سنتا ہوں افسانہ جنو کھاتید ہیں  گنبد دفن بنا جب ملگنا بیخاک ہیں</p>	<p>ہاں مگر احسان ہی مجھ پر خار و انگیر کا  مدتوں اور تا پیرا کا غد مری قصور کا  کسکے سینے سی ٹی ہیکان تھاری تیر کا  حلقہ احباب ہی حلقہ مری جھپٹ کا  رنگ لایا بعد مرون جو مصلہ تعمیر کا</p>
۲۲	<p>تم کہ اوہ شاہِ خوابان اہل فضل فی نیاز  شکوہ اسے تسلیم کیا ایسی جگہ تو قیر کا</p>
<p>یاروں پہنچتی شیشہ ساعت ہوئی تو کیا  نکلا نہ گہری فاتحہ پڑھنی تمام عمر  ہر حال میں جلی صفت شمع رات بہر  کیا فائدہ کہن سی چپا کر جو سنہ چلی  جو جو عذاب قبر میں ہوئی تھی ہو چکی  محروم دیدہ گئی اعمال کی سبب  کلچین نے نسب کو پھول لی ہکو اے دل</p>	<p>ظاہر میں صاف لکین کہ ورت ہوئی تو کیا  کوچی میل و سکی نام کو تربت ہوئی تو کیا  خلوت ہوئی تو کیا اس میں جلوٹ ہوئی تو کیا  مگر کیسی ہوئی سی نامست ہوئی تو کیا  روز جزا نجات کی صوت ہوئی تو کیا  برگشتہ قسمتون کو قیامت ہوئی تو کیا  باغِ جہان میں ایسی ہی قسمت ہوئی تو کیا</p>
۲۳	<p>کیا مگر کے شکل روزِ منت میں دیکھتا  تسلیم یوں سحر شبِ وقت ہوئی تو کیا</p>
<p>دل پر خون میں سر سلسلہ مو نکلا  ہنس و یا میں صفت زخمِ جگر خون و کر  وہ تھی سخت ازل تھی صفت چشمِ جاب</p>	<p>پارہ لعلِ جگر شیب گیسو نکلا  عین تکلیف میں آرام کا پہلو نکلا  لاکھ ہم پیوٹ تھی ایک آتشو نکلا</p>

مار ڈالا لب جان بخش کی باتوں نی جو ہد زبانی نے کیا اور زیادہ مہنوں	میری قسمت سی سیجا ہی ہلا کو نکلا حرف پوش نام ہی تاثیر میں جاو نکلا
۲۳	۲۴
مضمون نہیں لکھا دہن میں پیشال کا رخصہ آتشیں پہ نہیں دانہ خال کا اللہ ہی عروج تری پامال کا داس کچھین پڑا ہے گریبان کسی کلبہ مکر ہی داغ عشق پر ہی وہی جلوہ کر تہا شینہ جو گیسو برہم کار و جیشتر تشیہ دی جو ابرو جانان ہی ہول کر تفکیدی فیض ہوتی ذاتی صفت محال کیا خوب بوسہ لب جان بخش اور تم عکس رخ حسن سے او جان نہ یہ کہے یہ بھی وہاں یار کو ثابت نہ کر سکا ثابت ہوا سکوت متاع قند سی خونریز و مینی کی نمائش پسند میں کاہش ہی اب تو ہوتی ہی میان کھچ موان سرخ ہی تری زلف سیاہ میں	لاکھ احباب نی چا ہا لکھ ایک تسلیم اوشی ہرگز نہ کوئی صلح کا پسو نکلا عفا شکار ہی مری دام خیال کا پروانہ جل ہما کوئی شمع جمال کا ہر ذرہ آفتاب ہی چرخ کمال کا میری جنون میں جوش ہی فی کمال کا دیکھانہ منہ کمال نی میری زوال کا دینا پڑا حساب مجھی بال بال کا ملتا نہیں داغ ملک پر ہلال کا دیکھانہ منہ ہلال سپر نی کمال کا سیج ہی نہیں جواب تمہاری سوال کا پردہ ہی مہر کا تو گریبان ہلال کا کیا کیا خیال تھا مجھی اپنی خیال کا بہتر ہی منہ گہری خدائی سوال کا کشہ جہان میں کون ہی تیغ ہلال کا مجہ تک گزر نہیں ہی مری احتمال کا یا سر چٹا ہی خون کسی پامال کا

<p>گھونٹا دین کہ کیا صدف سے بہ ہوئی خاک          روزِ ازل سے قیدِ ہون آزاد کی کی سلاست          پالا ہوا ہی عیش کا کس طرح وں تہین          شامِ شبِ فراق کا دل ٹوٹ جای گا          مرکزِ جستجو کی تستانہ کم ہوئے          ہرست جلو ہای معافی کی دید کر</p>	<p>رتبہ ملاز و ال ہی ہر کو سال کا          رکھائی تن پہ دیکھ لو عالم ہی جال کا          خوگر یہ دل نہیں ابھی رنج و ملال کا          مژدہ نہ دیجی جیسے صبح وصال کا          اوڑتا پھر اغیار تری پالمال کا          گھونگٹ اولٹ دیا ہی عروس خیال کا</p>
--	---

۱۵	<p>تسلیم ترا ہون کو سب رک غورِ زہد          مجھ کو تو آسرا ہے محمد کے آل کا</p>	۱۶
----	---	----

<p>ایک تم یاد رہی سارا جان بھول گیا          تم بھی کہتی ہو کہ تو رسمِ فغان بھول گیا          دو وہی دن میں ستمِ دورِ خزان بھول گیا          آج ہی تو مجھی اوپرِ مغان بھول گیا          گورِ بین بین ستمِ غمِ روان بھول گیا          کہتے ہیں جوی ہوئی مجھی کہ بھول گیا          یہ تو ظاہر ہی کہ سب دورِ زمان بھول گیا          چشمِ بیدار بچی خوابِ گراں بھول گیا          چارہ در دل غمِ زوگان بھول گیا          خانہ یاد کی سب نام و نشان بھول گیا          چکو میرا دل سب تار و تار بھول گیا</p>	<p>غفلتِ عشق میں سب کچھ بھول گیا          دل میں انصاف کو کسنی کیا ہی بھول          بچھکے کرتی ہی کیا دیکھی گل کو بلبل          کل تو تھا غفلتِ حرم میں پر جوش کا عذر          پہر ہی چینی کے تھامِ محشر افسوس          جب میں کہتا ہوں کہ تم بھول گئی تھو          کیا کہوں کیا ہونی راحتِ ہی نی ہی مجھ          ہر طرف کیوں نگران ہی شبنائی میں          آپ آیا خستہ وصل لایا قاصد          ہای سی پنجوی شوق کہ اپنی نہیں          آج تک پہر کی نہ آیا سو پہلو شاید</p>
---	---

<p>نرم طینت میں ہوا سنگدوشی ظالم  یوچہ لی سیکڑوں برباد ہیں اہل مجبھی  دھوکہ کی مین شام جدائی کی موزن بہکا</p>	<p>خاک میں مل کی بھی جو بہتان بھول گیا  خانہ ویرانی اگر میرا مکان بھول گیا  رنگ بدلا یہ سحر کا کہ اذان بھول گیا</p>
<p>۲۶</p>	<p>ایک مدت ہوئی چوڑی ہوئی فن کو تسلیم  کیا کہیں شہر کہ انداز بیان بھول گیا</p>
<p>ہمچہ احسان ہی مزار پاک کا  ہوں مصیبت دوست بہر بخش میں  صورت شعلہ ہوں میں نازک مزاج  کوشا ولسوختہ مد فون ہوا  فنج ہو کر ہے نہ آزاد می ملے  سے تباہی سے ہی ثابت نزد گے  اوڑکی پونچھے آستانِ یار تک  ہوں وہ خود بین ساسنی ہنگام فوج  وای بید روی نہیں کوئی شریک  لوگ رو دیتے ہیں مجھ کو دیکھ کر  مرگ ہی شرم گنگارے بڑ ہے  جیتی ہے صورتِ ندیم بعد مرگ</p>	<p>خاک نی پردہ کیا ہے خاک کا  ختم ہوں اپنی دل صد چاک کا  نازاؤ ٹسکنا نہیں پوشاک کا  بکھمہ و ہوان دیتا ہی پہلو خاک کا  طوق گردن حلقہ ہی فتر اک کا  وعدہ ہوں جہل بیت بیباک کا  حوصلہ دیکھو ہمارے خاک کا  آئینہ ہی خنجر سیف اک کا  ما تم صبح گریبان چاک کا  ما حہ اہوں خاطر عنناک کا  روز و شب ہی منہ پہ دامن خاک کا  لی رہے ہیں بوسہ روی خاک کا</p>
<p>خون کی بات سلیم روزِ حشر سے  گرد و امن ہوں شہر کو لاک کا</p>	



<p>چشم و او کیستی ہی خواب پریشان کیا کیا          طول و کمالاتی ہی لفت شب بچان کیا کیا          بگڑی بن بکی تری زلف پریشان کیا کیا          سیری ارمان کی سواہن بچان کیا کیا          نگران ہی طرف گوشہ و امان کیا کیا          گھورتا ہی نگہ قمری دبان کیا کیا          رہ گئی قاتل حیرم کی ارمان کیا کیا          پانی پانی ہوئی اشک سر مرغان کیا کیا          رنگ لائی گا ہی خون شہیدان کیا کیا          ہامی کافر فی لیلی بوسہ مستان کیا کیا          کل تہاک تہی مای شمع کئی کیا کیا          کہی کس کو بیان کچی اسجان کیا کیا          ہون گی آبادا ہی شہر خوشان کیا کیا          نالہ آتا ہی جگر سعی قی فشان کیا کیا          گد گداتی ہن جگر کو تری پیکان کیا کیا          گر میان کرتی رہی شمع شبستان کیا کیا          موت فی نہیں ہی عمر گریدان کیا کیا</p>	<p>ہین عیان برہمی دہر کی سامان کیا کیا          صبح غم و روز بلا شام مصیبت ہو کر          دی جو دود و دل پروردہ غم سی شبیہ          بد گمان ناز سی کہتا ہی شریعت میں          پای ہی ضعف کہ ہر اشک حسرت سے          بی اجازت جو دریا رک کر تارہون جلو          سخت جانی کی ارادی نہوی آج ہی          طعنہ بی اثر ہی فی جوندہست بخشے          غم مقبول میں اک ترک حنا کی تو کیا          زلف لہرائی جو رخ پر بھی آیا افسوس          چل گیا آج کوئی غیر کا افسون مر          سیکر دن طرح کی صد شب رفت فی          یونہی شتاق شہادت جو رہی عالم          پتہک ہی ہی پیش سوز و رن ہی ہر          سائہ زخمون کی بھی ہی چلی آتی ہی          شب ہی شوق میں تہا سوز دل و آن          خویش بیگانہ بھی و نون سمجھی پون لیل</p>
---	--

قل ہی پہلی جہکا ہی سر و شہن سلیم  
 تیغ جلا دابہی سی ہی پشیمان کیا کیا

عزتِ رندی کا ہنجانی میں بطن اگر اڑا تھا  
 نیم بسل چو گر کیون دیکھتا ہی بار بار  
 اضطرابِ دل کی صد فی دیکھتا تو بے کس  
 مختصر کر طول و نکو دام میں لاتی ہی کیون  
 مجھ تو پیشہ سی آئینہ رو چہ پنا محال  
 جہ پیشانی نہیں غفلتِ سرای بہرین  
 مرنی ہیں نرات ترمین کان پران نہ  
 دای غفلتِ دنی ہیں باریں ساحل کبھی  
 کوی جانان میں بھی شش نہ لعلی یا  
 دیکھنی والی ہیں ہم ہی تیری چشم ناز کے  
 سبزہ رویدہ پس پردہ پوش بکسان  
 کٹ چکی شامِ جدائی صبح وعدہ قریب  
 بزمِ نوشا نوش میں اعطایان نہ کیا  
 بعدِ مردن بھی ہی باقی وہی کشتگی  
 دیکھ کر آبِ بقا کو مانگ مرنی کی دعا

خیمہ شیشہ ہوا تعظیم کو ساعدا وٹھا  
 حوصلہ کچھ اور باقی ہو تو پہر خنجر اوٹھا  
 بہر استقبال شورِ فست نہ محشر اوٹھا  
 پاؤں پڑ پڑ کر نہ اتنا زلف پر خم سر اوٹھا  
 پردہ چاہی چوڑ چاہی سدا سکنا اوٹھا  
 جو یہاں بیٹھا کفِ افسوس ہی ناکلوٹھا  
 کیا یہ تعمیر گلی لیجا بنگلی سر سیا وٹھا  
 کشتی عمرِ روان کا جس گہری لنگر اوٹھا  
 گرد کی مانند بیٹھا صورتِ صرصر اوٹھا  
 دی اگر نصرت حیا گردن ذرا اوپر اوٹھا  
 اسی صبا ترست سی مری پہول کی چادر اوٹھا  
 اور دم بہر صد مہِ فرقت دل مضطرب اوٹھا  
 طاقِ نسیان پر کتابِ پند رکھا غرا وٹھا  
 خاک سی میری بکولا کہا کی سوچ کر اوٹھا  
 تشنگ کی ناز گرد چشمہ کو شرا وٹھا

ناگجا مہا نسرای و ہرین تسلیم خواب

دیکھنا غازی حیدر پیدار ہو بستر اوٹھا

خبرِ برپا کے دم ہی کو چہ قاتل میں تھا  
 پرورش کی ہی کنارِ بقیاری فی مری

ایک شورِ بقیاری سو وہ میری لمین تھا  
 ہون وہاں مان میں توں جو سینہ بسل میں تھا

<p>گوئی صحبت ہو بھی چپ کر تماشا دیکھنا  انکی تہنی ہای جو شل رزو کو کیسا کیا  تہا زل سی میں پسند خاطر افتادگی  شور بختی فی کما محرمہ عرض حال سے  عاشق و معشوق ہوتی ہیں مقرر از دان  شہرت بی اعتباری تھی جو حسن عشق کو  قسمتوں طے ہوئی ورنہ بلا تھی عشق  یہ غلطی یاد کرتی تھی مجھی تم بھر میں  تہا تماگر کی پرول میں جیلہ ساز</p>	<p>میں ہی کو یارنگ محفل تہا کہ ہر تہا  آج وہ ارمان میں کلک جسمی میں تہا  خاک میں ملنا برنگ شاک و گل میں تہا  ہر جناب بحر تہا لب ساحل میں تہا  کہہ ہی ہو تم وہی جوق میری ل میں تہا  نجد میں پسلی تھی مجنون پردہ گل میں تہا  راہزن ہیر تہا ہرن خضر اس منزل میں تہا  غیر الفت تہا جو آپ کی میں گل میں تہا  مطلب آسان تہا لیکن پردہ شکل میں تہا</p>
---	---

<p>۲۱  حق تو یہی حق ہی نہاں وہ بل میں تہا  وہ ہوا تسلیم ثابت مجھ کو نفی غیبی</p>	<p>۲۲  پہر خیال لب برہم شاک افشان ہو گیا  بہر میں خنجر ہلال عید قربان ہو گیا  جب گیا حیرت کون فی تری مارا پڑا  پای قاتل نہی او تھا سر بکھڑکی بعد  آشنای لذت زخم جگر طفلی ہی ہوں  تا فلک پونچا ہی ہو جو شیل نیم اشک  لاکھ چاہا پر نہ نکلا سینہ صدیاں سی  فی تہا ہی مرگ کی نیند پر چل طفل شاک</p>
<p>۲۳  پہر مر مجسمو عہ خاطر پریشان ہو گیا  غیبت پیدامری مرنی کا سامان ہو گیا  برگ خنجر تیر شاخیں غنچہ پیکان ہو گیا  ساتھ شیر مجھ کو بار احسان ہو گیا  شیر کا قطرہ مری سنی میں پیکان ہو گیا  کلم ہی ہونی پر یہ قطرہ ایک طے فان ہو گیا  درد دل ہی آپ کی مٹی کا ارمان ہو گیا  کوئٹہ دہن مرا شہر خوشان ہو گیا</p>	<p>۲۴  پہر خیال لب برہم شاک افشان ہو گیا  بہر میں خنجر ہلال عید قربان ہو گیا  جب گیا حیرت کون فی تری مارا پڑا  پای قاتل نہی او تھا سر بکھڑکی بعد  آشنای لذت زخم جگر طفلی ہی ہوں  تا فلک پونچا ہی ہو جو شیل نیم اشک  لاکھ چاہا پر نہ نکلا سینہ صدیاں سی  فی تہا ہی مرگ کی نیند پر چل طفل شاک</p>

<p>سیکڑوں کہا تا قہیں اعتبار آتا نہیں          اوٹکیاں اوٹھتی ہیں جیہڑا شکل ہلال          پرورش کن تا ہی میری آہ کس کس پید          ٹپک باہی اک جان سوز دل بتا ہے          کہ کیا دل میں جیناں جان فی ہفتہ          التفات عشق سی دل کی خیالی ہی ہا ہی          داغ ناکامی غمِ فرقت جفا سی آرزو          اک بہار تازہ ہی رنگین دانی یار کے          قتل ہی ہو کر کیا دشمن کو ہنسی سرفراز          اعتبارِ ظلم کو یا انتہا سی صبر بی          دی کہی تکلیف صبر صبر فی کہی برسات          اس قدر پوی سی سنگت دلدار کی          انتظار یا میں امید فی مارا مجھے</p>	<p>وعدہ محبوب ہی اہد کا ایمان ہو گیا          جس قدر میں کم ہوا و تنہا ایمان ہو گیا          حلقہ زنجیرِ غم ویش عزیزان ہو گیا          آفتاب صبح محشر دل غم بہان ہو گیا          رفتہ رفتہ اپنا پہلو یوسفستان ہو گیا          یہ وہ گہری جب ہوا آباد ویران ہو گیا          ایک اس دل پر نہیں کس کا احسان ہو گیا          داغ الفت سی مرید نہ گستاخ ہو گیا          خون اپنا خلعت شمشیرِ عریان ہو گیا          چار انگبین چپ ہوئیں مرغِ پشیمان ہو گیا          میں چراغِ تربت کو غریبان ہو گیا          بد گمان آخر مری جا کہ دربان ہو گیا          پھر کیا جو دم دہن تک کی پیکان ہو گیا</p>
--	---

۱۷۱	اب کہاں تسلیمِ لطفِ صحبتِ جام و سہو	۱۷۲
۱۷۱	چند دن احسانِ دو کر میفرودشان ہو گیا	۱۷۲

<p>ہیں اشارت میں شہر کی پہلو پیدا          ایک عالم پہنیں سن و رنگی تیرا          یاد کس کی لبِ گلین کے رولاتی ہی مجھی          چاہتا ہی دل سوزان ہو اسیر کا کل</p>	<p>بات کرتی ہی تری جنبشِ بر و پیدا          فتنہ انگہوں سی کہی ہی کہی جادو پیدا          صفتِ لعل ہیں ہر آنکھ سی آئینہ پیدا          حسن کہ تا ہی چراغِ شب کیسو پیدا</p>
---	--

پیشتر مجسمہ مرثیہ نامی پاسے شہرت  
 گر چہا مجسمی تو کیا بہر نکاش صبرا  
 مرثوہ ای دل کہ ہر ہی تیری تپنی کئی گامہ  
 سر مرثیہ نگہوں میں لکایا تو سمجھی عاشق  
 یہ وہی لب لباب جو اعجاز کا دم بہر ہون  
 آہ و رونی کی شبنم فی چین میں کمالی  
 درو پہلو میں غلغلہ غرض عالم میں  
 پردہ گل میں ہر ہی پردہ دری گہمت  
 کیا کمون مصلحت میں کسی بدولت ہوش  
 ہمسری کیا قہر و زور سب کری گایری  
 طائر جان پی پرواز عدم مقتل میں

کل سی جلی ہوئی اس باغ میں شہر پید  
 صورت رشتہ تسبیح ہوا تو بیس  
 چاک پہلو سی ہوئی وسعت پہلو پید  
 عین وحشت میں ہی گردِ رم ہو پید  
 انہیں انگوٹھی ہوئی اگر تھی ہر جا پید  
 چشم تر گس میں ہی غریب آفسو پید  
 کچھ نہ کہہ کر تھی رہی حقیقت بر سو پید  
 چپکے نظر تو ہی ہوا اور وہ ہر سو پید  
 ہوا کرتے ہے کیفیت جادو پید  
 چال تو پہلی کری سرو لب جو پید  
 اون کی کرتا ہی پر تیر سے بازو پید

نازار باب سیم کی نہ اوٹھی ای تسلیم

۱۷

مرثیہ جبکہ ہو چاہے جہاں جو پید

۱۸

پہر مرقی شہنشاہ کا چار سو چہا ہوا  
 پہر ہی بندہ نواز تی خاص شفق فی کی  
 پہر قدم رنج کیا بہر خلش قصب اوئی  
 پہر ہوئی پردہ درمی شام صیدت کیکر  
 پہر لپی جانا ہی مجکول سیدوں کی طر  
 پہر کمانی مجکول تپنی بجلی کی ترپ

پہر عیان میں شوری تسلیم کو سودا ہوا  
 پہر مری بالین یہ ہنگامہ دہی بر پید  
 پہر بھی شہر زبان طغنا اعدا ہوا  
 پہر گریہ جان جس کی طرح میں سوا ہوا  
 پہر کسی کی چاہنی کا حوصلہ پیدا ہوا  
 پہر مار و نا بھی نہ ابر کار و نا ہوا

پہر ہوا میں تازہ بروار فریب عشق و غم	پہر رنگِ خمِ خونِ روتی لگا ہنستا ہوا
پہر وہی بی اعتباری عشق کی شہتی محو	پہر میں اپنے وعدہ محبوب کا شکوہ ہوا
پہر تون کی لونجانی سنگی ہوتا ہوں خوں	پہر خدائی دیکھتا ہوں فریدین بیٹھا ہوا
پہر کھٹکتا ہی مرتی تگھنوں سانِ طرب	پہر بلای جان خیالِ شیشہ و مینا ہوا
پہر محبی بھجائی کوئی بیخبر خوابِ خیال	پہر بنا افسانہ میں تقدیر کا بھولا ہوا
پہر عدو سن سنگی خوش ہوتی ہیں میری طاگو	پہر صدای خندہ معشوق میں گویا ہوا
پہر رنگِ قیس کی جوشی ہوا آرامِ دل	پہر غزالِ داوی غریبِ سگسلی ہوا
پہر ہجستا ہوں اجل کو جہل عمر عزیز	پہر امیدِ التفاتِ مرگ چسپنا ہوا
پہر کسی کی انتظار میں بیٹا بیٹ بچے	پہر رنگِ چشمِ روزن چشم کا حلقہ ہوا
پہر محبی نازِ عدو و چنپاز گور ہی	پہر بدولتِ آسمان کی خاک میں ملنا ہوا
پہر ہوا جامی سی باہر کھست گلِ طرح	پہر کسی کی جیسو میں کو بکو پہرنا ہوا
پہر ہی کوئی بیخبر صدمتِ نمای تجو دے	پہر کسی کے یاد میں ہوں آگے بھولا ہوا

پہر سکوتِ مدعا فضل لبِ اظہار ہی	پہر احباب کستی ہیں تسلیہ تکو کیسا ہوا
---------------------------------	---------------------------------------

خونِ دلانی کا جھی مندی لگانا یار کا	رنگِ لائی کا مقرر رنگِ لانا یار کا
سرکھتِ دوڑا خوشی ہی سہمِ استقبال کو	ہایِ جببِ سنی سنا مقتلِ میرا یار کا
نزع میں نظارہ دلدار کی فرصتِ کمان	اہو کیساں ہی مجھی آنا نہ آنا یار کا
ناوکِ افکن ہی ہجھنہ کاشن میں چوین	ہی فلکِ میراثِ انہ میں نشانِ یار کا
شندی سانسو پیر گمانِ سرور ہی مجھی	کم بہانے سے نہیں آنسو بہانا یار کا

<p>مرگ کی باعث ہی یادِ مجھ پہی بعدِ وصل  ای غمِ تکلیف و دوری تو ان ایسا نگر  حشر تک خوابیدگان خاک کا اہٹنا تھا  آتشِ باقوت رشک و عجبِ برہنگی  خاک میری دشتِ غریب سے اور لالہ صبا  گو بظاہر میری نظروں میں پہنچ گیا  خوب و یا قبر میں جسدِ مہلِ منکر کیر  مدعی کو برقِ خرمینِ غمِ عشرت میں ہوا  چہرہ تہا ہی ویکہر آشفٹہ خاطر اور ہے  حرفِ خصیت ہو گیا شہرِ پری پر از روح</p>	<p>فصل کرتا ہی حیا سی سرچ کا نایار کا  عمر ہر محکوا ہی ہی تاز اوٹھنا نایار کا  سورہی مین چین ہی سکر فسانا نایار کا  اک طلسم تازہ ہی مستے لگاتا نایار کا  مرکے ہی کچھ تہ چوٹا آستانا نایار کا  خاطر ناشاد ہی شکل ہی جانا نایار کا  یاد آیا مجھ کو تنہا چوڑ جانا نایار کا  ویکھ کر زویدہ محکوا مسکرا نایار کا  سرچہ تہا ہی کس قدر زلف تو کی شانایا نایار کا  مرگ کا آنا ہوا پہلو سی جانا نایار کا</p>
---	---

<p>ایک تو محروم ہی تسلیم ورنہ روزِ شب  چو سستی سستی ہی زلفِ پارِ شانایا نایار کا</p>	<p>کیا کروں اپنی غرض کو مریغِ بیوشی ملا  ہر دوامین اثرِ سم ہی گمان ہی محکوا  عام ہی دولتِ نظارہ دمِ محشر ہے  ماتمِ مرگ ہوئی عید کی شادی محکوا  کار سازی تو بہت کی ہی سنی یا سنی  دشت میں پس جب آیا تو بگولا آیا  مکتبِ عشق کی تعلیم چو تسلیم</p>
<p>تب کہیں اسکا پتا آج نصیبیوشی ملا  ملک الموت کہیں ہو نہ طبعیوشی ملا  آج تو انکد شہِ حسنِ عجبِ بیوشی ملا  جب گلی و دوڑ کی وہ اپنی قریبوشی ملا  شورِ فیل و ملا اسکی نقیبون سی ملا  عمر بہرین انہیں گر کشتہ نصیبیوشی ملا  جو ملا محکوا محبت کے اوپر بیوشی ملا</p>	<p>۳۳۲</p>

کیازبانِ تیغِ فی چائا ہی پتہ طور کا  
 رہ گیا منصور کی گردن پہ خونِ منصور کا  
 جیسے منزلِ پتہ کا ماند اسبا فردور کا  
 جای دل پہلو میں شیشہ ہی می انکو رکا  
 کیا ہی تین جلتا ہوں آگم تا ہی جب کا فو کا  
 پاک ہی آرائش شانہ سی گیسو حور کا  
 دل مرا گہر ہی خیالِ شاہِ ستور کا  
 اور ہی دم بہر کھیز عاشقِ رنجور کا  
 ہو رہی ہی چاندنی دامنِ شبِ بچور کا  
 استخوانِ اپنا ہی گاشانہ زلف حور کا  
 دم بخو وہی صورتِ نالہ بانِ صور کا  
 گہر بنا ہی لوٹی کی واسطی زنبور کا  
 تیرہ تختی فی لیا دامنِ شبِ دیجور کا  
 خون بہر لایا ہی دیدہ جو ہر سا طور کا  
 روزنِ دیوار پر عالم ہی چشمِ حور کا  
 جانتا ہوں نازا و ٹھانا کام ہی دور کا  
 طور ہی میری چیل غ دل میں شمعِ طور کا  
 خیمہ لیلیٰ بنی دامنِ شبِ دیجور کا  
 دل غنی کا ہوش میں اربان ہوں ہنقد کا

کیون بارتِ خم پر عالمِ قتل نور کا  
 شتر میں کبھی شکارِ شوق کی پیش نہیں  
 اس طرح دنیا سہی آگور تاکہ میری میں  
 سا قیامتِ دل ہوں کیا گردن پہ تیرا  
 یاد آتی ہی بتوں کی ستر مہر کی کمی ہی  
 عالمِ اسباب ہی نیست اسبابِ حسن  
 ہی اسیرِ وصلِ بایں نامرادی و درد  
 اسقہ گہر تی کیون ہو ٹھہر جائی تو جا  
 دکنو ہی ظلمتِ خیانی کی میری کم نہیں  
 مر کی ہی برہم مزاجوں ہی و کارِ بطکم  
 ہای کیا پہو کامری فریاد فی سکر جسے  
 مالِ موزی نوش کر پنجو پیشِ ہرین  
 ہای سی ہمدردی لفت کے چھٹنے لگے  
 بیگناہی دیکھو وظا کم میری حال پر  
 کون ہی همان مری گہر کم فیضِ حسن  
 اسقدر نازک مزاجی فی جہی کیسے چنی  
 بی فتنہ جل ہا ہی کچھ ہوانِ پناہ میں  
 تم جو مثلِ قیس غم مجہ تیرہ قسمت کا کرو  
 کیون خوشی ہستی ہی مجہ تیرہ قسمی فی ہون



<p>عاشقی مین و نون بکشان بر قیظ آتشا سحر پا نون چیل چیل کر لوبوتا سحری هم قیدین و ده خموشی آتشا هون بی محنته کصدا</p>	<p>مین بونکا تشیفنه دیوانه زاهد حور کا دیده زرخیر اپنا دید سبب نامور کا کاسه سر کو بنا مین کاسه گر تنبور کا</p>
<p>۳۳۶</p>	<p>اک شربت پر نور ای تسلیم ہی پیش نظر آنکمر کا ڈورا نہیں بستہ کی شمع طور کا ۱۲۵</p>
<p>اور کیا کا سپید ہوتا آتش چھ کمرور کا گھلتی گھلتی شمع کی مانند آخر چل چکا سوز غم ہی ہون مین افتادہ سرا پا آبلہ دیکھنی کی صاف دل جتنی مین بیضی برون ضعف مین افغان کی نذران ہی ہوا کہ مین بیکسون کج رونی کوئی آئی گل ضرور نا توانی فی جگہ رہی تو ان کی نگہ مین کیا کر ہی شکوہ سری سوز محبت کا کہ مین نا توان ہوں کہ زریخاک بد فتن بعد مرگ کوئی صدمہ ہی خاک شکوہ بان چکا کہ کیا کسیچ لایا فاسخ خوانی کی جلی سہی زمین و صف میں نگی زبان لب کیا کوئی زبان</p>	<p>سایہ ہی جای کفن مرگان چشم مور کا منہ ندیکہ امیری لاشی فی دیوان گور کا شیر کا ناخن محبی ناخن ہی پائی مور کا خانہ آئینہ مین حصہ ندیکہ ساچور کا طوق ہی گردن مین حلقہ موج آہ مور کا بی سبب ہنسنا نہیں میری چراغ کو کا میل سرمہ ہی تن کا سپیدہ چشم مور کا بنگیا ہون آبلہ اپنی دیوان گور کا بارہی سایہ محبی مرگان چشم مور کا مین لب تصویر ہون گز نہیں ہون شور کا نقش حُب ہی ای اجل تعویذ میری رک نطق کام آتا نہیں بایں پر کشنی زور کا</p>
<p>۳۳۷</p>	<p>تیرہ دل کو نفع کیا یہ شمع صاف دیکھنا بیکار ہی آئینہ چشم مور کا ۱۲۶</p>

آہ ٹکڑے کہے جگر نہوا  
 دردِ منت کش اثر نہوا  
 پوچھنا ایک طرف خبر نہوا  
 بار اس وقت بامِ پر نہوا  
 ایک بچے زخمِ کار نہوا  
 حیف اب تک ہو جگر نہوا  
 اثرِ نالہ سحر نہوا  
 آبِ خجہ سی حلقِ تر نہوا  
 گرمِ سنگامہ شر نہوا  
 بارِ پاچا باہرِ شتر نہوا

ہر دے ناوکِ نظر نہوا  
 کر چکے چارہ گر مسیحا  
 لاکھ فدا کی مگر وہ شوخ  
 مہر نکلا ہی کیا چمک کر حیف  
 دیکھ لے مہربانے قاتل  
 او غمِ ہجر اور کیا کہیے  
 آفرین بادِ تجھ کو محروم  
 تشنہ جانے کچھ اور کر تذبذب  
 ہوں وہ افسردہ سنگِ مہر سے  
 کاش قدرت میں دم نکلی تھا

سجدہ بت کی واسطے تسلیم

نڈ

ہامی پائی طلب نہیں نہوا

۳۸

مجھ کو ہلالِ تیغِ ہلالِ صفر ہوا  
 نو چاکیا جو قابلِ پرواز پر ہوا  
 دن تو فریبِ وعدہ میں بدل گیا  
 جب دستِ و پستھکے تو ہمارا سفر ہوا  
 نورِ نظر ہی دشمنِ نورِ نظر ہوا  
 جینا تو بچہ میں تری امید پر ہوا  
 آخر کو باز لرز و بال کس ہوا

آئینہ رو کی یاد میں ٹکڑی جگر ہوا  
 کس وجہ تھی مجھی بھی سیری کی رود  
 دیکھیں شبِ فراق گذرتی ہی کس طرح  
 پیری میں لچلی ہی قصداً جانبِ عدم  
 اندامِ بنا دیا مجھے جوشِ سرشکِ نئی  
 ملتا نہیں مصال میں اب کیا علاج  
 جوڑا جو کھل گیا نہ اوٹھی فوطِ ناز سی

بعد فنا بھی میں ہی آتش مزاجیان اپنی سی ہو حصول تمنّا محال ہے	نخل چنار سبز مری خاک پر ہوا دریاسی آج تک لب ساحل تنہوا
۱۳۹	۱۳۸
مرکی بھی بیرون خیال سب بات کا کیا کیا بکیتی بکیتی ہو گئی تھی ہقدر بکیتی کی خو نی اجازت لی لیا تھا ایک سہ خواہین یار کیا صد می خیال یار بھی دیتا رہا کار فرما جتک تھی فوجوانی کی سنگ کفن رہتا سنگ بستہ میں کہ میری قیاس وای قہر واصل کی شہر و تیکمیں با جستہ گوشت کے کا عمر بہر جہ کٹا رہا غیر کی بیابانی کا در و پوچھو آنکھ سی کچھ تو تیری نازی سمجھا دیا تھا اور نہ کو غیر کا احسان ہوئی صبر آیت سوز عشق کے اُفتی ہی بیتابی کہ میں ہر روز کوئی ناکور	میں لب شیریں پر دلی زہر کیون کہا کیا مدتوں ناصح مجھی ناحیہ ہی سمجھا کیا مرتی دم کا محسوس میرا شوق شرمایا کیا روز جوش بخودی میں مجھ کو ترسایا کیا کیسے کیسے رنگ جوش زولایا کیا استخارہ اونکو واجب مر بہر آ کیا صبر تک سفار ما اور دل میں کہہ کیا روز دل کہو یا کیا میں دزوہ پایا کیا ویکھر دامن کو خالی اشک کہ آیا کیا مدعی بنکر مارول محب کو دھمکایا کیا حشر تک پانی محمد پر ابرہہ کیا کیا شوق میں جا یا کیا یا کوسن آ کیا کیا
۱۴۰	۱۳۹
پیام مرگ جو پیغام پر عتاب ہوا	جواب نامہ مجھے نامی کا جواب ہوا

<p>             بنا میں خوبی قسمت سے خراب ہوا              مری سب سے جہنم کو بھی عذاب ہوا              حباب ہی مجھی پیسا نہ شراب ہوا              خیال یار بھی آنکھوں کو میری خواہ ہوا              حباب میں اثر سا غش شراب ہوا              تمہاری زلف کو ناحق ہی بچ و تاب ہوا              اوپر نقاب جو اوٹھی ادھر حجاب ہوا              یقین کیا ہو رمانی میں انقلاب ہوا              جہان میں ہم نہیں ہونی کی گشتاب ہوا              حباب کیا لب جو بیٹھ کر خراب ہوا              دم اجل جو مری دروہی حجاب ہوا           </p>	<p>             شاحب کی صورت تو بحر آب ہوا              بچھاو یا عسرق شرم کی تلاطم فی              شکست تو بہ کی لہرائی دیکھ کر دریا              شب فراق میں کوئی نظر نہیں آتا              نگاہ دست سی دیکھا جو اوٹنی ریا کو              مثال ہی نہیں عمر حضری دی تھی              وہ دیکھتی ہیں مجھی میں کفن میں پون پون              ہوا نہ دست مرا وہ کہی ہی نہیں سے              ابھی نئی نام خدا کم سنے یہ آفت ہے              فنا ہی سہ قیام جہان فانی کے              دکھایا منہ نہ سیجانی آج تک بہر کر           </p>
---	--

<p>             مجھی دم بہر ہی اجل نہ تھا خدا اوٹھا              خاک اور رانی کی یہی سر پہ گولا اوٹھا              بدلی گرد اس کے دریا میں گولا اوٹھا              جس جگہ بیٹھ گیا پھر نہ اوٹھایا اوٹھا              بھول کر بھی نہ کہی دست تہنا اوٹھا              نہ ہی تاب دل عرس کو چلا اوٹھا           </p>	<p>             آگ کی بٹھا ملک الموت میں سیدھا اوٹھا              تہا وہ سر گشتہ کہ سنگر خیر مر مری              خاک اور رانی لبیا حل جو تری مچھونچ              صفت میں صفت نقش قدم توڑ کی پاؤں              تہا وہ تاکام جو پس رخ دعا کی خاطر              سستی میری لب پر شور کی افسانی کو           </p>
--	--

<p>خارِ صحر کو ہوا بارشِ نیسان کا خیال عاشقی میں بھی پیشہ رہی عشقِ مزاج تم نہ آئی دلِ محرومِ تنہا آخر ہوں وہ نشو و نہاد کہ ہم ہی ہری ہری محفل میں چشمِ مجنون کو ہوا محلِ لیلیٰ کا گمان</p>	<p>جس گری سیر کو میں آبلہ فرسا اوٹھا نازِ بجا نہ کہی ہم سے کسی کا اوٹھا بیٹھی بیٹھی شبِ تنہائی میں کہلاؤٹھا بیٹھی بیٹھی سو طرح کا فتنا اوٹھا جب کوئی واوی وحشت میں گولا اوٹھا</p>
<p>۱۳</p>	<p>۱۴</p>
<p>قریب کامِ بُری وقت پر نہیں آتا کہاں گئی جو عیادت پہ جانِ پی تھی حجابِ دیدہ نہ کر سب باغِ میں نہ کرو لحد کو نشہ دولت میں ہو لی ہیں منعم جہاں ہیں صورتِ تصویر ہوں سراپا خوب وہ شمع ہوں کہ جلاتی ہیں شمعِ شمع حیا ہوئی سبب تو یہ جفا شاید خیالِ گریہ جہی تاکے ابرو طوفان کو جو بوسہ دوا لبِ جانِ بخشش کا تو احسان ہے تپِ فراغ اسی ہی جلا چکی شاید سناکی یاس کی باتیں نہ جینی ہی گامِ مجھ خیالِ خام ہی اپنی ہی مستفیع ہونا</p>	<p>بہمانی دل کی لگی کو جگر نہیں آتا مزار میں کوئی لیسنے خبر نہیں آتا یہ دیکھنی کی ہیں آنکھیں نظر نہیں آتا خبر نہیں کہ وہاں کامِ زر نہیں آتا مگر یہ عیب کیا کوئے ہنر نہیں آتا کسی کو رحمِ مری حال پر نہیں آتا کہ تیرا ز کوئی تا جگر نہیں آتا کہ اشکِ دیدہ تر جوش پر نہیں آتا وگرنہ قرضِ مرا آپ پر نہیں آتا کہ دم کی ساتھ وہ دوو جگر نہیں آتا فرشتہ موت کا ہی نامہ بر نہیں آتا صدق کا کام سیدن گھر نہیں آتا</p>

<p>غضب کے بلبل بکس سی پڑ گئی ہی ضد          اجل خفا ہی تلک مدعی زمین دشمن          ہنسائیں کیا تری اکیلیاں مجھی گدہ          قفس میں تھی یہ رہائی سی یاس بلبل کو</p>	<p>چمن کو چوڑ کی صیا و گھر نہیں آتا          مار جہان میں کوئی نظر نہیں آتا          بچی وہ ناز نسیم نہیں آتا          کہ آشیان میں ہی باور گھر نہیں آتا</p>
<p>۴۳</p>	<p>ابھی ہی کیا کرین عجمی شاعری تسلیم          یہ کام وہ ہی کہ جو عجمی نہیں آتا</p>
<p>بجھا بانہ ہی کیف جوش ستانہ مرا          تاب وی آتشیں ہی دل غ ہوتا ہی          جیتے جی گناہ مجھ کو کر دیا تقدیر فی          جلوہ گر ہی ربط حسن و عشق ہمیش میں</p>	<p>چو ستا ہی لب مری ہستی میں پیمانہ مرا          سبزہ بر لاتا ہی سوز شعلہ سی دانہ مرا          مجھے پہلے اوٹھ گیا دنیا سی فسانہ مرا          شمع تیری تمہیں ولسوز پروانہ مرا</p>
<p>۴۴</p>	<p>نازاوٹھا تا ہوں کس ناکس کے اسی تسلیم          اب کہاں اگلا مزاج مہینہ پایا نہ مرا</p>
<p>دل ہے مفتون بہت سکر کا          عشق وندان سی زندگی ہی مری          سخت جانے کے کشمکش و کھو          کیوں اکڑتا ہی ہر وقت کے حضور          زند ہوں چاہتا ہوں عالم میں          نہ لکائے گا پھر گلے کوئے          پر وہ پوشے روای اشک فی کی</p>	<p>شیشہ دم بہر با ہے پتھر کا          آب و دانہ ملا ہے گھس کا          دم مہا آئینہ ہی خنجر کا          یہ ہی ای گل ہے کیا برا بر کا          افج ساتے کا دور ساغ کا          میری دم تک ہی ناز خنجر کا          ہاں ری پاس و بدہ تر کا</p>

صورتِ نقشِ پاہوں خاک نشین برقِ لائی کہاں سی بیستانی	شوقِ بالین کا ہے نہ بستر کا سب یہ صدقہ ہی جانِ مضطر کا
۳۵	حالِ تسلیم کیون نہیں سنتے کیا کوئی شکوہ ہے مقرر کا
اللہ ری احسانِ ستم ضبطِ زبان کا کیون بایں سی بختا ہی تو مہضبط نہا سرسرتِ ازل کو نہیں کہٹکا وضمان کا جز نام نشانِ تن لاغیر نہیں کہتا تصویرِ خیالی ہی نظر آئی گا کیونکر کیونکر میں شہبِ وصلِ خورشیدِ کرم صبح چمکی سی بیان کر خبرِ نصرتِ گل کو کیون ڈھونڈتی ہیں مہبتِ تم میں جہا محروم رکھا وصل سے تکرارِ عبتِ فی بربادِ محمی کہتی ہی کیون گردشِ تقدیر	ہو ٹھون فی مری خواب بھی کیا نہ بیا ای ناکہ بیاب ارادہ ہی کہاں کا کیا روزہ ہو پنہ کشتی شی کی دہان کا مجھ پر ہی پڑا سایہ تری موی میان کا تن نام رکھا ہی مری کا ہش فی گمان کا دلیرا ہی ہونا ہی ستم شورِ اذان کا گلچین کہیں بلبلِ نسفی نامِ خزان کا کونین ہی باہر ہی پتا میری مکان کا لو صبح ہوئی آہی گیا وقتِ اذان کا غصہ من می خل ہی کیا رگِ وان کا
۳۶	دم بہر ہی نہیں ہی کہی اک حالِ تسلیم چری کامری رنگِ بنارنگِ جہان کا
نئے ترے ماتمکہ چاکشن ہوا ہو گیا صد چاک بنی ہویتِ جنوں سراو تارِ قیہ دینِ قاتلِ فی آہ	خندہ کل نالہ شیون ہوا اپنا دامنِ صبح کا دامنِ ہوا آج ہمیں طوقِ سننے گردن ہوا

تو بھی میرے جان کا دشمن ہوا  
 ہم جہان پر گر پڑی مسکن ہوا  
 پیار جب کرنے لگے بدظن ہوا  
 چشم بد بین دیدہ سوزن ہوا  
 شمع کے بجھنے سے پروشن ہوا  
 خاک جل کر سبزہ مدفن ہوا  
 اپنا دامن ابر کا دامن ہوا  
 آنکھ میرے دیدہ روزن ہوا  
 ہم پہ کب احسان پیدا ہوا  
 آفت جان یار کا جو بن ہوا  
 اب گر یہ آگ پر روغن ہوا  
 ذرہ ذرہ شعلہ ایمن ہوا  
 تو ہلاک کا بیت پر فن ہوا

حیف ہے اونے وفا نا آشنا  
 پہر نہ اوٹھی ضعف سی لبت اشک  
 کچھ نہ تھا جب تک ہمسایا تھا  
 دیکھتے ہی زخم دل کے کہل گئے  
 تیر کی ہے شعلہ ربیون کا مال  
 کیا کہیں سوز محبت بعد مرگ  
 وقت گر یہ اشک پکی اس قدر  
 دیکھتے جب دیکھتا ہی یار کو  
 مثل طفل اشک عسریاں ہی رہے  
 ایک عالم ہے شعیب تیغ ناز  
 اور رہے کے ٹوٹی سی دل کی لگے  
 جس جگہ عکس رخ روشن پڑا  
 کیون نہ ہو ترک محبت غیر سے

گر نہیں شعلہ عیش و شعلہ رو

سوز غم سی سینہ کیون کلخن ہوا

۳۱

۳۲

آتش گل ہڑکی کی سارا چین جل جائیگا  
 جسم تک آبی نیائی گا کفن جل جائیگا  
 مفت میتی نی بان تیرا دھن جل جائیگا  
 آتش رنگ حسی جان من جل جائیگا

جب ہمارائی کی بلبل کا وطن جل جائیگا  
 گرہی سوز محبت بعد مر دن ہی  
 سوز دل میرا نہ کہنا شعلہ سی ناسہر  
 دست نازک کو ابھی تکلیف آتش ندو



ضبط کرنا آہ تشناک اپنا نہیں  
 سوختہ قسم سے ای قاتل اگر سبکچا  
 عکس میں آتشیں سے آئینہ بھی ایک دن  
 سوزِ غم ہی ہوں برا بھلا تہو کو بلانے  
 یہ تو کیا وہ سوختہ قسمت ہوں پہنوں کا اگر  
 کیون دن کرنا فوجانی عین شانِ عیش  
 تابِ رخ سی شعلہ میں جل جہنم کی قریب  
 ان پہنوں کو جو میری ہو فائیں کیا کہوں  
 پروہ پوشی ہی جس کے یقین شیریں کہتا  
 اپنی خون گرم کی چھٹیں شیریں کہتا  
 میری سوزِ عشق کی کہاں تو جی قیاس  
 چمکی کا ہنگام میری داغ سوزِ عشق کا  
 دیکھ کر زبان لپکتی تیری شرم و رشک سے  
 ای جنوں جبر و شہت میں گنہگار آتشِ فہم  
 بکھڑا تو آہ کر رہی کم ہوتی ہی ل کی طہر

استخوان باندِ شمع آہمیں جل جہنم کا  
 سبزہ گوشتِ شہید خستہ تن جل جہنم کا  
 دیکھتی ہی دیکھتی ہی آہمیں جل جہنم کا  
 دم میں ظالم حلقہ تارِ رس جل جہنم کا  
 چا در آبِ دان کا پیر میں جل جہنم کا  
 کیا خبر تھی دیکھ کر چرخ کس جل جہنم کا  
 صورتِ پیرِ آہ شمع لکھن جل جہنم کا  
 آگ بجائی کا شکر ہوں جل جہنم کا  
 مثل شمع کشتہ خون کو کھن جل جہنم کا  
 کیچڑ واسن رہا شمشیر جل جہنم کا  
 منہ ترا اکدن بت ہاں شکن جل جہنم کا  
 قد سرا پا صورتِ مثل کس جل جہنم کا  
 پانی پانی ہوگا درِ لعل میں جل جہنم کا  
 جاوہ مثل تارِ شمع آہمیں جل جہنم کا  
 غم نہیں فرقت میں کہ بیتِ سخن جل جہنم کا

لکھی ہی تیلی ہنسی نوکِ شعلہ سی غول  
 دیکھ کر بد بین یہ اندازِ سخن جل جہنم کا

۴۴

۴۵

جی بہر آید دیدہ سوزِ دل لہو دے لگا  
 لکھی اپنا آپ حال آہ زور دے لگا

چارہ ساز زخمِ دلِ قوتِ نور دے لگا  
 بسکہ ہنسی کی عادتِ صیلِ مین یاری

<p>بہہ مکر تہنا قریب آبجو سونے لگا جی بہر آیا دیکھ کر خالی بدور سونے لگا جس گنڈی ٹوٹا کوئی بار رنور سونے لگا سری اپنی توڑ کر ظرف ضوونے لگا ای مسیحا جیتی جی کیون مجھ تو روئے لگا جاتی ہنچ پادکر کی روبرو روئے لگا قتل کر کے مجھ کو یا جنگ روئے لگا دو ہتھوں نے ہنس دیا سکر عدو روئے لگا دیکھ کر بیچارگی ہی چار سو روئے لگا یا آئی تیری زلف مشکبوروئے لگا میں سمجھ کر ایک طوق بیگلو روئے لگا</p>	<p>ہجر میں اس سر و قد کی جب کیا کشکوت صدہ بیر جی ساقی نہا وٹھا ہر زم میں خندہ زخم جگر نے دل گمایا اور ہی اگیا زاہد کو بھی زہد ریائی کا خیال بہشت تک بیارافت کی ابھی کبھی نہیں تہا مصیبت آشتیا بیض طلب حشر میں ہای کیوں شرم فاتا شیر بخش دل ہوئی کیا اثر اولٹا تھامیری سرگزشت عشق کا تہا عدم میں کہیں لایا آب نہ جب یہا کیا کون نظارہ سنبھل لیا کیف ہوئی خواہ اسیری جب آیا ہلال</p>
---	--

<p>۱۹</p> <p>بہہ مکر تہنا قریب آبجو سونے لگا</p>	<p>۲۹</p> <p>اگیا کعبہ میں جب مسجد اب و کا خیال</p>
--	---

<p>آتی آتی آہ سی دل سوی لب پہ گیا گر و تر تقدیر ہی ہمراہ بیتابی رہے اس قدر تکلیف بہر نہ بجا کیا ضرور سخت جانی کیا شرمندہ قاتل ہی بحث کرنی کو جو آیا با م پر وہ حسن اس قدر غفلت اتنا جواب غش مزار</p>	<p>تو وہی پہری وہین بیتاب کر پہ گیا شوق لایا بارہا محروم کٹ پہ گیا سنتی سنتی نامحاجی پک گیا سر پہ گیا دم چا کر رہ گئی شمشیر خبر پہ گیا فرط غیبت سی رخ خورشید انور پہ گیا ہم نہ چونکی اکی سر پر شور محشر پہ گیا</p>
--	--

مجھے فیضِ عالم میں بھی بخل ساقی ہی ہی  
 حوصلہ کیا کیا تھا عیسے کو لیکر شکر ہی  
 کھنچ رہی تھی تو تیرے جوئی بڑیاں  
 گر پڑا نامہ کہیں یا ہول یا خط شوق  
 میری ترسانی کو عہدِ وصل ہی کچھ کہتا  
 فہم میں آتا نہیں کیوں آج میری خاک پر  
 جب ملی جبکہ رگلی شمشیرِ قاتل دیا  
 بوسہ لبِ تلکاجا کچھ اور رخصت دیتی  
 تہا فریبِ اشکِ آتیر آبِ خضر میں

جب ہی نزدیک یالی کی ساغر پہ گیا  
 سنکے اعجازِ لب جانِ بخش و برہر گیا  
 میری پہرہ کی لمبی خمی ہی مقدیر گیا  
 کیا کہوں کیوں دیکھ کر مجھ کو کہو تر گیا  
 جب یقین آنے لگا مجھ کو سنگر پہ گیا  
 چند قطری اشک کی ظالم بہا کر گیا  
 آنکھ میں طرِ تپاک اہل جوہر پہ گیا  
 ذائقون ہی شہد کی لہندہ چڑ پہ گیا  
 چشمہ حیوان تلک اگر سکندر پہ گیا

رخصت امی دربان اگر آئی تو کہنا پار سے  
 آج بھی تسلیم اگر تیرے در پر پہ گیا

سکوتِ غیر سی سوزِ جگر بیان ہوگا  
 فریبِ عشق پس مرگ بھی عیان ہوگا  
 نہ مرنی دی کی تمنای وعدہ جاناں  
 دکھائی گی سحرِ ہجرِ حشر کی سامان  
 سجد میں مانع و کما میں کی جلوہ ہمتا  
 پس فنا یہ جنائیں کہے نہ نانو گ  
 گھڑی گھڑی زولا چارہ گر کہ پہر مجھ کو  
 بلا نصیب ہوں کیا مہر کی کہوں مہید

زبانہ شمعِ محسوس کا مری زبان ہوگا  
 مافسانہ بنے گا تری زبان ہوگا  
 فریبِ خضر مجھے عمر جاوداں ہوگا  
 صدایِ صورتِ مجھے نالہ اذان ہوگا  
 مرا کفن مری آغوش میں کتان ہوگا  
 یہ زمینِ محسوس کوئے آسمان ہوگا  
 نصیبِ خندہ زخمِ جگر کہان ہوگا  
 خلافت ہوگا فلکِ سخت بگمان ہوگا

<p>جس کمان ہی بیابان میں چ طرف لان جلا کی شمع جلاؤ نہ سیکسے کو مری لکائیں لاکھ فرشتی خدا سی ڈر کیا گہری گہری نہ قسم لی کہ مجھ ہی ظالم عدو نصیب کیونکر کہوں پہائی گی دلان بھی حق میں باطلی بتکا دیکھیں صنمکہ ہو کہ ہر کعبہ ہمتو عاشق ہیں چھپاتی کیونچ تہ خاک پونہیں ہنی دو لحد میں ہلی کا کیا خاکت دل حشہ جہلی سیر کیا ہی تو پہونک صحتیاد مزار پر مری لاؤ نہ پھول کی چادر</p>	<p>مری طرح کوئی گم کردہ کاروان ہوگا کرو نہ غم کہ لب گور نوحہ خوان ہوگا گواہ عذر مرا جلوہ بہتان ہوگا مرا گمان ہی تری طرح بد گمان ہوگا مری دعا کا مراخت پاسبان ہوگا بتاوی عرصہ محشر میں تو کمان ہوگا کرینگی سجدہ ترانقش باہجان ہوگا کوئی تولاں غریبان پہ نوحہ خوان ہوگا نہ راز دان کوئی ہوگا نہ ہنر بان ہوگا جو میں نہونگا تو پہر کیا یہ اشیان ہوگا مرا چراغ محدد مجھ پہ گلفشان ہوگا</p>
--	--

<p>غیم نہیں گستم کاوش خیر کیا ایک صد کہ ہے دینی میں تامل اتنا ہجر میں یہ دیش می دیکھی ٹپکے آنسو ان حسینوں ہی ہی ملنی کی تمنا بیکہ</p>	<p>آرزو رہ نہ گئی موت کو مر کر دیکھا بستش احوصلہ اوچسرخ ستگر دیکھا جی بہر آیا کوئی لب نہ جو ساغور دیکھا میں نہ کہتا تھا تجھی او دل مضطر دیکھا</p>
<p>مجاؤ ندی پہ تری آنا ہے رونا نہ ہم سیکدی میں عووض نقش قدم ہر دیکھا</p>	<p>خبر کسی ہی جو دل پر گزر گئے تسلیم مرا فسانہ مری بعد کیا بیان ہوگا</p>

کیا کیا قریب گریہ بہت است بہر نہ تھا  
 بابل بنے بجھیہ تا نفس سے کیا نہ کیوں  
 باغ جہان میں سر چرخا خان کی طرح میں  
 کیوں سنکی شعلہ غضب اتنا بہر اک اٹھا  
 بہر کار ہی ہی آتش غیرت کو بوی لطف  
 آوارگی میں عمر دوروزہ گزر گئے  
 کیوں سنکی وودنی مرئی مدودہ ہر دم  
 طی کی برنگ شمع رہ منزل عدم  
 کا ہنسنے بی نشان مجھے کس لیے کیا  
 کیوں خرم ہنس پیکر لب فار کی طرح

دیکھا تو صبح کو سر مژگان ہی تر نہ تھا  
 چاک قبای گل کوئی رخسہ چہ نہ تھا  
 وہ نخل تھا جو موہم گل میں ہی تر نہ تھا  
 ذکر وفا تو شکوہ سوز جگر نہ تھا  
 کیوں نہ کہہوں کہ زانو دشمن پر نہ تھا  
 اپنا اکیش بار کی مانند کب نہ تھا  
 میں کچھ نوید مرگ عدو کی خبر نہ تھا  
 کوئی سوای سوز جگر کس مسف نہ تھا  
 نقش و ہن نہ تارک موی کس نہ تھا  
 پیغام وصل یا رخدنگ نظر نہ تھا

تسلیم بات بات پہ قول مقسم ہی کیوں

ایسا تو بد گمان تو کہے پیش تر نہ تھا

۴۵

بی تعلق ستم دہر سے آزاد آیا  
 بد گمانی یہ بڑ ہی ہی ستم دشمن سے  
 تہا وہ آزاد کہ حسرت ہی ہی رہی رہی  
 تو ہی ہی مگر عدو باعث حسان ہو جا  
 کیوں پشیمان ہی مری نام کو سنکڑا لم  
 صحبت و محبت ہی ہی تنگ تیر و مجھ کو  
 شادی مگر سی بہو لا غم ہستی دل کو

سنگ طفلان نہ کہی تا شمشاد آیا  
 اپنی سابی کو سمجھتا ہوں کہ جلا د آیا  
 دھوکہ دی دی کی محبی باغ میں صبا د آیا  
 چہیڑنی پہر مجھی ہنگامہ نہ لایا  
 کیا کوئی عہد وفا ہی کہ تجھی یاد آیا  
 صورت قالب تصویر ہوں آزاد آیا  
 نغمہ خوان میں طرف خانہ جلا د آیا

۴۶

کس قدر شوق شہادت کیا ہی ہوش  
 کیا عداوت تھی کہ جب ام میں لاقسمت  
 خندہ تھا وقت الموت مہمرون گریہ  
 بی سبب کہ نہ میں پڑتی ہی خنجر پتری  
 قد شعلہ کہی منت کفر بوجشاک نہیں  
 سبب گہ ہوا چیر کی زخم دل ز آ  
 دعویٰ خون ہی او سے زبان تک لائی  
 دہن خم میں حسرت بہر آبا پانے  
 ماتم عاشق ناشاد کیا شیرین فی  
 قید میں حوصلہ آہ کووتا نہیں  
 نیک طینت کو نہیں صحبت بد چارہ  
 تو عین سروان تیز قدم تھا کتنا  
 رحمت کشما شرجین جنون کیا کہی  
 عمدہ پیری میں ہین آغاز جوانی کی گلے  
 دہن خم سی طعنہ نہ سنوں میں کہو نہ  
 کیا بڑی ہوتی ہی مرنی کی تمنا ظالم  
 بی سبب روشن خیر نہیں حشر کی دن  
 کس قدر خنجر فراموش ہی ہستی میری  
 نیند آئی نہ کہی امن مدفن میں مجھے

آپ جلاوسی کہتا ہوں کہ جلا و آیا  
 دیکھتا ترچی نظر سی جھبی صبا و آیا  
 خوش عدمی میں گہا دہری شاد آیا  
 پہر کوئی آج فراموش قضا یا و آیا  
 زبیب ظاہری ہری بری حسن اواد آیا  
 چارہ گر کا ہی کو آیا کوئے جلا و آیا  
 کیا فسون حشر میں پڑتا ہوا جلا و آیا  
 بوسہ تیغ ستم کا جو مزایا و آیا  
 کام آخرا شرجین قسما و آیا  
 تنگی کفر قفس دیکھ کی دل و آیا  
 دامن وحشی پسٹا ہوا ہمزاد آیا  
 اک تزاری میں تیرے مآباد آیا  
 ناصح اوٹا نہیں بالین کہ قضا و آیا  
 قصہ شام بھی وقت حسرت و آیا  
 غیر کی ہنسی زبان نشتر قضا و آیا  
 سرکشت آپ مری سامنی جلا و آیا  
 فلک پر کو پہر کچھ سہرا بجا و آیا  
 ظلم جب تمنی کیے شک خدایا و آیا  
 پیری پہلو میں بوسہ کا مزایا و آیا

وہ ہوا خواہ قضا ہوں کہ عدم چھپے	سایہ تنغ میں تاخا نہ رجلا د آیا
ما تر ہم عاشق ناشاد کی شادی دیو	سرخ پوشاک ہیں کہ ستم احب د آیا
بگڑی تقدیر کی تقدیر سی بنتی دیکھی	غیر کی ضد سی مری گروہ پر نژاد آیا
تھی آفت تری تصور کہ پھر کی غرض	آہ کہینچی جو کہی ہوش میں بہزاد آیا
تیر محفل ہونی تعلیم کہ سوز مجھے	شعلہ شمع نظر سیلی اُستاد آیا

نکست گل کی طرح باغ جہان میں تسلیم	خانہ بردوش گیا صورت آزاد آیا
۵۴	۵۵

سلامت کن پہر کوئی قاتل پہان آیا	کوئی بیسہ کوئی مجروح کوئی نیجان آیا
وہ ہوں بسوختہ جسم تو بہت ہے ہر جا نکلا	اوٹھا تعظیم کو شعلہ گلی ملنی دھوان آیا
کفن سے بچکو تو میرا ہر جگہ سے آتی ہی	طواف قبر کو کس کا غبار کا روان آیا
بتاؤں کیا شر کی طرح گر پوچی کوئی مجھے	غرض کیا کہی جراتا ہوں کہین آگیاں آیا
خیال خاکساری عالم الہامی بالا سخا	زمین بھیا کی زیر قدم جب آسمان آیا
نکرائی شمع بزم دوست اتنے گر میان مجھسی	شر کی طرح کچھ دم کی لٹی ہون مہمان آیا
جنون میں ہی لیا احسان نہیں اہل فضا کا	ہمیشہ طوف بن بنکر مال الہامان آیا
رہا فضل ادب فکر و دیاں بایں لب پہ	طبعیت پیچ کھائی با وجہ بی میان آیا
کمال صنعت نے مجھ کو تکلیف احسان دے	اوٹھانی بخش بعد مرگ مور ناتوان آیا
مجھ سے جو نوخیز ہونسی اکثر شربت بہت	خضر جب ستمی بامری بنکر جوان آیا
کری گزینج بھی کوئی تو مٹنے کی پھینکنا	عدم سی سوئی ہستی مثل ہی ہریان آیا
اگر قمار میری میں با بعد رائے سے	قفس لاد آگیا جسم قمر شہ بیان آیا

وہ زندہ صاحب شوکت ہیں جب تک ہوئی کیا  
درمیانہ ملک سینی عجیبی پریرغان آیا

سحر سی منتظر بیٹی ہو جواست اسر جانان

سجنت ہو تم ای سیکم کیا قول بتان آیا

۵۵

۵۴

وصل کی شہد ادای سیم جوان میں کیا  
ایک نہ بہتی نہیں صبا و گلچیت اگر  
مرگئی لاکھون شہید ناز کہہ پر وہیں  
چو پیر کر ہوتا ہی رسوا و ست حشمت  
شکل و کمالانی یہ طفل شکابی مگر کبھی  
زخم تہن ہنس ہنس کی بہلائی کئی قاتل کئی  
صبح ہی تہج رویا ہوں فراق یا میں  
تیری لب کے سامنی پاتا فروغ قدر کیا  
کب حسین فارغ ہی ہست بلند و ہر  
زخم کی پہنٹی سنی کئی پیر میں ہی ہو گیا  
بعد مرز ہی ہی تکلیف ہستی عشق میں  
ہو ق حیران کس توقع پر دل امید و  
اختلاط شمع و پروانہ نی پہونکا اور ہی  
سونگہ مگر گریبان کتا ہی ہر گھمان  
کامل پنا کر چکی بیماری عشق بتان  
واہ ری پاس فاسد ری شرم آرزو

صبح تک میں لٹکاش تی نہ بان میں کیا  
کیا مزار ہنی کا پہر بیل گلستان میں کیا  
وہ تماشای ہلال عید قربان میں کیا  
ای جنون اب کیا میری جیبک باطن میں کیا  
دیکھی کو مد تو آن غوش مرگان میں کیا  
عمر بہر میں ناز پر واری پیکان میں کیا  
روز و شب فرق میری چشم گریان میں کیا  
لعل آخر شرم ہی جا کر بدخشان میں کیا  
چاہ ہی نکال جو یوسف کنج زندان میں کیا  
شور الفت ختم ہوا چاکر میان میں کیا  
بتکی میں فکر و غا ہر زخم حسنان میں کیا  
آج تک تیری فریب و پیمان میں کیا  
شعلہ زلغ تنہا ہر کہ جان میں کیا  
سچ ہا تو پاس س گل کی گلستا میں کیا  
میں فریب نسخہ و تاثیر درمان میں کیا  
ہر نفس ہمار ہی عمر گریہ ان میں کیا



۱۱	کیا پڑ ہے اشعار تسلیم جگر افکار سے شور تحسین ہر طرف برقم خندان مین کا	۵۶
یہ گلہ کم ہے کہ میرا ہر گلہ جاتا رہا فاصلہ پیدا ہوا جب فاصلہ جاتا رہا باتون باتون مین خیال قافیا جاتا رہا دوستو شہر و کہ وقت فاصلہ جاتا رہا حوصلی کا اپنی دل ہی حوصلہ جاتا رہا جب قریب خار پونچھا آبلہ جاتا رہا آج ہی دستِ جنون کا شغل جاتا رہا کوئی دعا آیا تو مشعل لڑ لڑ جاتا رہا کس جگہ تھی ہی حریت مل جاتا رہا دولہ کچھ بڑ گیا کچھ دولہ جاتا رہا	وہل مین کیا عرض غم کا سلسلہ جاتا رہا دوڑ بھی آپ کو بیٹھی اگر اگر قریب ہمسفر پونچھی ہم کو مین حوال گور مین اب بچاؤ ان کو بچھانی اہل بی غریب نامیدی اہل قدر نخل فلک سنی گئی پھوٹی قسمت نے سولا یا بھوک کیا شہ مین پہاڑ گردن کیا دیوانگی نی چاک چاک ہوش مین ہی اضطراب دل ہی مینابی منہ سے اہل مین کانہیں گشتا وقار چاہتا ہوں جو شہری مین ان کی انگ	
۱۲	اس قدر فکر سخن تسلیم کسکے واسطے قد روان ہی لطیف احسان جملہ جاتا رہا	۵۷
کوئی تازہ چمن مین گل کھلا کیا سکھایا تک و آئیں سے کیا کیا دہم گردش ترا خجہ و کا کب فروغ زیست پراپنی ہنسنا کیا شب تنہائے مین ظالم حیا کیا	یہ سچے مسکراہے ہیں صہب کیا او او ناز و طرز خود نماہے نہ کی تہہ بی نیازی کچھ گلونے شریحہ لوہ شمع عدم تھا تنہا ہے تری یا مین سینخت	

<p>وہی ہے پرو کی شیشے میں ہی ہی          دمِ آخر عجب تکلیفِ دران          غبارِ کاروانِ بی نشان ہیں          ہیں عاشق اپنی مطالب کے کہیں گے          ہوا کیوں سُنکے برہم بار جانی          جہان میں ہر بشر آتا ہی عریان          اگر رسوائی عالم ہے نہون میں          غورِ حسن ہی کچھ دن کا حمان          وہ افتادہ ہوں تنگ و ستکیری          اگر چہیرا نہیں باوجودِ حسن          ہمیں جس دروغ تو کیا اور دی گئی          عجب قاتل نے کیسے تیغ ابرو</p>	<p>بنی ہے دخترِ زر پار کیا          ہلایا چارہ گر مجھ میں رہا کیا          ہمارے ہر ہی بانگِ در کیا          تمنا کیا ہمارے دعا کیا          بتایا نامہ بر تو نے کہا کیا          عدم بھی ہی کوئی وحشت سرا کیا          تو پھر اس دل لگانی کا مرا کیا          سے عالم ہے گا بیوفا کیا          جو اوٹھا بھی تو مثلِ نقشِ پا کیا          ہر اک غنچہ چمن میں مہنس پڑا کیا          ترا چرخِ سنگر جو صلا کیا          شکستِ رنگِ عاشق دیکھنا کیا</p>
---	---

عجب تسلیمِ مشقِ غیبتِ غیر	۵۹
بُرا کہنے سے ملتا ہے بہلا کیا	۱۵

<p>بتائیں کیا کہ ہوا غصہ شایب میں کیا          پدر کی مایہ پہوئے نہ بد نصیب سپر          کیا ہی وعدہ فروا سحر کو آئیں گے          وہ دیکھ کر جمی فی پردہ کیوں ہوئی ایدل          ابی جو وعدہ تکلیفِ حشر باقی ہے</p>	<p>خبر نہیں ہی کہ ہم دیکھتی تھی اب میں کیا          متلع بحری ہی خانہِ جناب میں کیا          ابھی ہی ہی دل بیضِ اضطراب میں کیا          نگاہِ شوق فی سجداتِ انقباب میں کیا          عذابِ روزِ جدائی نہیں جناب میں کیا</p>
---	--

<p>پیری نہیں طرب چشم نہ ظرب تک جس کا کی خواب جل ہی جلاؤ کی اب کیوں گلہ کیا ہی تو ابھی سیاہ خستہ کا ہمیشہ پائیں کسی آگے دیکھ جاتی ہے کبھی ہی مرگ کا رونا کبھی نشاط حیات یہی سوال وفات ہی جو روز سنتی ہو جلانی کی پیشین گوئی یار اک کو اوتر کی خلق ہی بیہوش کر دیا مجھ کو پیس فنا بھی کیوں ہی یقین جنت کا</p>	<p>نگاہ شوق فی سہما و یا نقاب میں کیا پہنتاؤ کی مجھی پھر کسمی عذاب میں کیا تمہاری گیسو شگون ہیں پیچ و تاب میں کیا کوئی امید ہی باقی دل خراب میں کیا پہنسنے ہوئی ہرین رنگی کی ہم عذاب میں کیا سکوت ہی لب خاموش کو جواب میں کیا رکھا ہی سوز الم فی دل خراب میں کیا بچھی تھی تیغ بھاؤ کی شراب میں کیا بہی گئی حوری روح انقلاب میں کیا</p>
---	--

<p>خبر نہیں ہیں تیرے نام کے نام کو</p>	<p>پڑا ہی شوق میں کیا لکھا اضطراب میں کیا</p>
--	---

<p>آج بکڑی غیب کی تقدیر کیا کام آئی گردش تقدیر کیا خاک اور اسے خاک میں کیا آبروی اشک سے تاثیر کیا نوجوان اب بھی ہی چرخ پیر کیا پہونک دو گے خانہ زنجیر کیا پہر سونو گے نالہ شبگیر کیا چال تیری چلتی ہی شیر کیا</p>	<p>تسکے آیا وہ بہت ہی پیر کیا اوڑ کی پونچھی خاک کو یار میں بعد مردن کہات میں ہی ٹیکے آسوؤں کو وون جگہ امن میں کیوں نشو نمایان ہوتی ہیں ہر لہجہ و میں ہوں میں وہ آتش قدم کتا ہی میں روز کیوں دیتی ہو صد می ہجر کے ایک دم میں سیکڑوں ہنرتی ہیں قتل</p>
---	--

<p>دل نہ سے نقش و نگار و حسہ کو تو وہ کہتا ہے کہ جو ممکن نہیں پاؤں سو جاتی ہیں سنگر کیون ہون چپ رہی آنکھوں ہی کر خاک میں</p>	<p>اعتبار بخش تصویر کیا میں سنوں تیری دل لگی کیا دستان ہی ناکہ نہ بچیر کیا منہ دکھائے اشکابی تاثیر کیا</p>
<p>۱۴</p>	<p>۱۵</p>
<p>سہما ہی مجھ کو ہی تیری دل غبار کیا بیدار ہی شباب ہی خواب مزار کیا میں ہوں مزاج یار مرا اعتبار کیا لائی خزان کو سایہ نسیم بہار کیا ہم کو حنا کی طرح غم سیم روزگار کیا لطف وصال ہی کا عذاب شکار کیا ہوئی سحر نہیں مرسہ پروردگار کیا</p>	<p>وہو تا ہی غیر شکستہ لوح مزار کیا کیوں انتظار یار میں غم کے جوتن ہو ہر بات میں فریب تلون ہی جلوہ گر اکدم میں گل کہلی ہی ہوی پامیان ہی جفتا پسین گی اور سوارنگ لایین گے آغوش یار شکی نیا ہی سحر سے کیوں آغوش شام ہی وری اب تک شراق میں</p>
<p>۱۶</p>	<p>۱۷</p>
<p>حلقہ زلف طوق گردن تھا دوش باو صبا کا مسکن تھا نہ گریبان تھا میں نہ دامن تھا او جڑی گہر میں چسپاں روشن تھا</p>	<p>قید اپنا وہ آپ پڑھن تھا خاک نہی ہو سکے سہر بلند رہا سینہ چاکے مجھے عجیب بخشنے جلوہ گرداغ دل نہ تھا پس مرگ</p>

<p>جیتی جی سب تھی مری جب دیکھا          کہ آئے کے تھے خوشی بلبل          شب کو دسوزی غمت پہ مری          کیا دلایا تھا تنہا آکر یاد          کچھ نہیں تھا تو یوں پس دیوار          مہ کے تھے ہم سب سے اسیر جنوں          پوچھتا کون حال بیتا ملی          اک جہان دیکھتا تھا حیرت سے          غم بلبل ہیں عسر بھر صیاد          خال و مرگان عشق ہی دل میں</p>	<p>نکوئی دوست تہا نہ دشمن تہا          آج کچھ باغ باغ گلشن تہا          جل کے ہنستا چراغ مدفن تہا          مسکراتا شکاف مدفن تہا          ملی سب کوئے گردشیوں تہا          طوقِ تسمری کہ طوقِ گردن تہا          تم خفا تھے نصیب دشمن تہا          ہیکسے پر سے میری جوبن تہا          ماتے تھا تو برگِ سون تہا          سیکڑوں دلغ الا کوں وزن تہا</p>
---	---

۶۲	عذر مانع نہ تھا کوئے تسلیم ترکِ شعر و سخن قصدا تھا	۶۱
<p>مصرفاتِ ہلو ضبط ہو میں تھا  سکر سوالِ چوہل نہ انکار کرتے  پیرِ میخان کچھ اور بھی خیرات میکدہ  بیتاب ہو کی خنجرِ قاتل لپٹ گیا  خالی نہیں فریبِ اپنی کی دوستی  مقتل ہی بوسہ گاہِ قضا بعدِ مرگ ہی  کس کو کیا تھا شوقِ اسیری غرقِ آب</p>	<p>نالہ برنگِ قلقل سینا گلو میں تھا  گویا سحرا غیبِ مری رزومیں تھا  کہتا ہے مجھ سے ہوش مرا کیا ہو میں تھا  سو سو طرح کا ناز ہماری گلو میں تھا  دل ہی قیبت کا کہ تری ہتھیو میں تھا  تیری حنا کا رنگ ہماری لہو میں تھا  گردابِ شکلِ طوقِ گلو آہو میں تھا</p>	

سجده کعبه اشک خیزد و درین مضمون بتا	تو برسی ایلی ششش تقصیر چای
۱۱۱ تسلیم اشک دیده عاشق نهنگ کو سز نی است بار کس می پیش عدوین تن	۱۱۲ تسلیم اشک دیده عاشق نهنگ کو سز نی است بار کس می پیش عدوین تن
<p>خبر است ای دل خست آه و فغان لینی لگا شوق تنه پایاکی و لیدن چنگیان لینی لگا بهرام چنگا شیشه می چنگیان لینی لگا دست و دست پیرین کی بچیان لینی لگا حوری لینی کی قسین بدگمان لینی لگا دو و کر میری قدم پیرینان لینی لگا جب ملایا پاس شجوه چیمان لینی لگا میفروشی کی لیلی زاهد و کان لینی لگا ابنوا و لینی سانس تیر انجیان لینی لگا جو چلا ملک عدم می نم میدان لینی لگا</p>	<p>دل من کس شوقه شوق جوان لینی لگا کس را به ترک تنی است کس به ترک بر سر ساقی آگهی می پاکس سینه ش کو فصل گل آبی سیرین سیرین غنای جوشن خشن ترین جسد من در فرو و تو و کجا می هون و رعد باد و پیا جب کس آیانظر کریم طلب کیک کس کس می و سوختن واه کیا اعجاز ساقی می که سجد چو کر وقتی آخر می و کجا جاک صوبت یوفا کجاست عجب نیایه می همان شری الفریب</p>
۱۱۳ جمع دیوان لینی تیرین تا بهر بعد مرگ کوئی کیون تسلیم نام من نشان لینی لگا	۱۱۴ جمع دیوان لینی تیرین تا بهر بعد مرگ کوئی کیون تسلیم نام من نشان لینی لگا
<p>شکر بی منه می جو نکلی گا کلا به جای گا چارون مین گای می گل تا بهر جای گا استا کو جوش حسرت در عا بهر جای گا رفته رفته تیرا کو چه که بلا بهر جای گا</p>	<p>دل افق و روی جبهه شنا بهر جای گا عند لیب انا بهر چرخ و زهره بهر پهل آرزو بهر گنج ناکامی می کامی کو نام کس می می روز و شوق قتل عاشق اکرین</p>

آرد و مند فو بیوجہ ز جسم تن نہیں  
ایک بوسگی نہیں کچھ اصل دمی البومجے  
گریہ ہی ہی انتہائی سخت جانی دیکھنا  
جس طرح ہوتا دریا تیر حسرت جاسی  
وای غفلت بتا دین وصل کو بھی تہی ام  
قتل کرنا محکو تیغ تیر ہی اچھا نہیں  
ہوئے ہ گشتہ کہ محکو خضر کی حاجت نہیں  
ہو کی برہم برہم سی جب میں جلا کشتی  
قتل کر تیغ بمبسم سی دیت کا غم کھا  
جذبہ دل ہی عطا کرد و بخشا ہی اگر  
بان بان تیغ رتنی دو دیاں زخم میں  
ہوئے مضطر بعد مردن امتحان کو وسط  
دل یا اوس بیوفا کو سخت ناوانی ہوئی

جامہ ہستی پُرانا ہی نہا ہو جای گا  
تم سخی کھلاو گی میرا ہلا ہو جای گا  
قطرہ زہر اب بھی آب بقا ہو جای گا  
نروبان آسمان دست دعا ہو جای گا  
بیشتر حیا ہین گی ایسا بارا ہو جای گا  
غیر کو بھی اس ستم کا حوصلہ ہو جای گا  
گرد باد و شست غریت ہنسا ہو جای گا  
اوہ جی اک تم نہ آو گی تو کیا ہو جای گا  
جلوہ لبہای رنگین خونہا ہو جای گا  
ورنہ ای تقدیر نالہ نارسا ہو جای گا  
شکر احسان ستم کچھ تو ادا ہو جانی گا  
پہلو مرقد میں پہلی زلزلہ ہو جای گا  
کیا خبر تھی اس قدر ہتاشنا ہو جای گا

شکوہی زلف برہم اس قدر تیر کی کمین

میں نہ کہتا تھا گرفتار بلا ہو جای گا

۶۵

۶۴

کا شون حال اپنا نوع دیگر ہو گیا  
قابل پروا صید جان مضطر ہو گیا  
آبرو گر چاہتا ہی کنج خلوت قبول  
چھوڑ کر تنہا گئی جسم دمہ آویہ اتی

جسم لاغر بکی رشتہ تاریک ہو گیا  
قاتل بیرحم کا تیر شہید ہو گیا  
قطرہ نیرسان صدف میں آکی گویا ہو گیا  
دوپہر چینا چمی فرقت میں دبہا ہو گیا

سخت دل کو نور کردیتی ہیں ارباب ضیاء  
 مٹتی مٹتی دشمن جان کی بھی نریر سی ویا  
 اہل دنیا سی ملا جب آئینہ عبرت ہوئی  
 یار خود بین بی جہان میں کچھ قیامت کا  
 صدقی تیری تاثیر الفت توئی کیا تھا دیا  
 مر کی ہی دم بہرہ پہلو سی کیلئے بچ جا  
 ہجر میں حیرت برستی ہی درود یوار سے  
 ہر گھڑی زیرِ فلک حاصل ہی رہا دینی مجھ  
 دھوپ ہو یا چاندنی دونوں سے کتنا ہوا  
 کاتب لوحِ جبین سی انتہائی مومنین  
 باعثِ راحت ہوئی بیتابیِ فرقت مجھ  
 کسنی جہاں کآج وقتِ صبح ہو کر بی نقا  
 سمجھی تھی مگر گراں باری سی چہیت جانینی ہم  
 جسکو تو چاہی بہنم لطفِ خدائی نہیں  
 سگی پوسھت تیری جا پہ زندان کی صفت  
 اک جہان پڑتا ہی کلاؤ میں بیتِ کدیش کا  
 سمجھی تھی دل کی حقیقت کو فقط و جوش

مر کی فیضِ نظر سی لعلِ تیج رہ گیا  
 نیچے قاتل کا ٹوٹا ہی تو خنجر رہ گیا  
 صاف ظاہر ہو گیا باطنِ مکد رہ گیا  
 عکسِ مہر سی آئینہ خورشیدِ مجھ رہ گیا  
 آج قتلِ غیر پر راضی وہ کیونکر ہو گیا  
 آپ کا پیکان بھی دل کی برابر ہو گیا  
 ملی تری گہ آئینہ خانی سی بدتر ہو گیا  
 ذرّہ رگبت وان طالع کا اختر ہو گیا  
 قبر کا دامن مجھ و امانِ مادر ہو گیا  
 لکھتے لکھتے مصرعِ ابرو مگر رہ گیا  
 اس قدر تڑپا کہ دل پہلو سی باہر ہو گیا  
 روزِ ن در مطلعِ خورشیدِ خاور ہو گیا  
 قسمتوں سی رسر پر خاک پتھر ہو گیا  
 نور و دستِ حضرتِ موسیٰ میں اُخار ہو گیا  
 پانی پانی حلقہ گر داب کو شر ہو گیا  
 خطِ صحیفہ ہو گیا ماضی ہمیر ہو گیا  
 لکھتے بیٹھے جسکے ٹی خط ایک قر ہو گیا

یہ تمنا ہی کہ مگر جو چہیت سی ہنون

شکر ہی تسلیمِ خاکِ پایِ حیدر ہو گیا



<p>کیا تری تنگ قباہون کہ نکل جاؤں گا صفتِ نالہ زنجیر نکل جاؤں گا اب تو دامن ہی نہیں ہی جوہل جاؤں گا میں نے کیا تیری نظر ہون چو بدل جاؤں گا وہ شجر ہون کہ بہا آتی ہی جل جاؤں گا ہون فیہ ل شمع کہ ہی جل جاؤں گا کچھ خم بادہ نہیں ہون چو اول جاؤں گا جب جلادو گی مجھی پستے پہل جاؤں گا چشمہ ہیا نہیں ہون جو پہنل جاؤں گا میں ہی اک نکتہ مازہ ہون چو جل جاؤں گا</p>	<p>میں کہاں تک عشق ہی تل جاؤں گا وہ سب کو ہون کہ زندان ہی کہی تنگ ہاں کہنک میں کہہ او گئی امی جنت مجھی لیتا ہی جنت عہد فانی نہیں آتش داغ جاہر کی گئی فصل گل میں آہی جائی گا اونہیں کسیدن دیکھی ہم مجھے کیا از تری ہوئی عیان سستی میں شجر شمع ہون ہر اشک شری ہی میرا چارہ گر یا تہ اوٹھا چارہ گری ہی میری آج تیک کل ہی کل اوچھو رت ہوئی</p>
---	--

<p>مشورہ ماتم ہون کہ ہون خاک گرا لی تسلیم جس طرح ہو گا میں کو جی میں کل جاؤں گا</p>	<p>۱۷</p>
---	-----------

<p>کہ دل کا فرما ہے میں دلبر مانگتا بجھل ماتی ہی ارادی نہ کہ رہی رنہ ہی کو کنا تیغ نگاہ ناز کا آسان نہ تھا خار ہوتا بلبلون کو آسمانی لکھو داغ نگاہ ہست پہاچان میں تپا ہون کو سطلی تو خفا نہ کہ شیدہ آرزو میں گمان میری ہست نہ کہ پہلو کو خالی عبادت</p>	<p>ایک بت اللہ ہی ہم پر سب مانگتا چلتی چلتی اور میں دو چار ساغ مانگتا میں تو کیا ہون خضر ہی پانی نہ اوٹکر مانگتا خاک میں کیا ملکی میں چو لوئی چار مانگتا کیا فاکستے جاہ منصب تخت مانگتا ان نصیبو پرو عای وصل کیونکر مانگتا ان ہون ہی کیا دل نہ چاک کیا مانگتا</p>
---	---

<p>خاک میں گردون ملا تا صوت طفل شریک ایک سہ پہیہ میں تھی غور و حسن میں عہد طفلی ہی عہد و میرا یہ چرخ پیر ہے وہ بلا بالا ہی تو گم دیکھتا وقت خرام</p>	<p>میں اگر بھولی سی ہی دامنِ مادر مانگتا ان بتوں ہی خد کیا خاک پتہ مانگتا خونِ دل دیتا اگر میں شیرِ مادر مانگتا فتنہ قد سے امان آشوبِ محشر مانگتا</p>
<p>۶۵</p>	<p>آپکا کھلا کی سیلیم جگت سنہ غلام غیر سی کیا جام ای سا قی کوثر مانگتا</p>
<p>اولیٰ ہوئی جو دعائیں تیر قسمت مانگتا ہوئے مضطرب سنگی نالہ صورت ہی اللہ سی کچھ تو رہتا اتحادِ جو قاتل بعد مرگ ہوئے وہ ایدہ آشنا پاتا اگر دل میں کچھ حسرتِ بوانگی ہنستی و کرنے مر کے میں کہہ لیا شرمِ گنگاری فی پردہ شکر ہی انگیا کچھ پس منہ محشر میں ایدہ سوت صورتِ تصویر میں ہو شکر کل آئینہ جہان اس قدر محروم قسمت تھا کہ ہو جاتا اہو پڑھنی دیتا کبھی ویرانِ نصیبی کا اثر پیشہ کہنی ہی تو منکر ہوا اب کیا کہوں کہ نہ محروم اثر ہوئی غامیری تو میں کچھ سمجھ صورتِ نقشِ قسمِ مقرر ہوں</p>	<p>دلِ غ دیتا آسمان گریخِ تربت مانگتا منہ چھپا لینے کو دامنِ قیامت مانگتا کاشل آبِ تیغ بہر غسلِ میت مانگتا اور میں ادسی اک دلِ حسرت مانگتا خاک اوڑانی کھیا بانِ قیامت مانگتا اہل محشر سنے غنٹی گر میں جنت مانگتا دلِ گمانی کو تری دشمن کی بیعت مانگتا کیا طلسم گم رہیں کچھ غیر حیرت مانگتا شیرِ وایسی جو ہنگامِ رضا عت مانگتا گور گمہ تی آسمان ہی گریخت مانگتا خیہ جو کچھ مانگتا ای ہیروت مانگتا تاز اوٹھانی کی ہی کچھ اور طاقت مانگتا خاک میں گردون ملا دیتا جو صفت مانگتا</p>

<p>پیار کرنی کی ہی اک جو رخت مانگتا</p>	<p>ہوں عاشق گر خداویدا تو میں دنیا پر</p>
<p>۷۹</p> <p>تھا جباب بھرا ہی تسلیم جو رنج سے</p> <p>کیا میں اس طوفان میں دم لینی کی لحدت مانگتا</p> <p>ط</p>	<p>۷۹</p> <p>یا وچ چشم ہم عیار سے سوئے ندیا</p> <p>چشم روزن فی وکھا اوس شب ہر محکو</p> <p>رات بہ رختہ نصیب سی ہی شکر ان</p> <p>روز عشر کی عین تیرہ دفن مانگین</p> <p>مرگ کی عین میں ہی آنکھ جھپکی ہم ہر</p> <p>نیند صیا کو آئے نہ پر مکنی سی مری</p> <p>کیج سہ تک غم جاناں ہی مانی باہن</p> <p>ہجر میں اور ہی بچیں ہوا تک میں سے</p> <p>شکل تصویر نہ جھپکی شب صلتوں بلک</p>
<p>عمر ہر فرستہ بیدار سے سوئے ندیا</p> <p>غیرت عشق فسو نکار ہی سوئے ندیا</p> <p>گردش کو کب تک سے سوئے ندیا</p> <p>مرگ کی بھی وعدہ دیدار ہی سوئے ندیا</p> <p>اضطراب دل پیار سے سوئے ندیا</p> <p>وحشت تازہ گرفتار ہی سوئے ندیا</p> <p>دہستان دل پیار سے سوئے ندیا</p> <p>ایک دم ناصح غمخوار سے سوئے ندیا</p> <p>صبح تک لذت دیدار سے سوئے ندیا</p>	<p>۷۹</p> <p>کیا نہ اکت ہی کہ اوس بیت کو تک تسلیم</p> <p>خاطر شہ زہار سے سوئے ندیا</p> <p>۷۹</p> <p>جان ہی لی سکے سرتیر جگر ہی نکلا</p> <p>تنگ آیا ہوں وطن ہی میں شکر کی صورت</p> <p>واہ ری شور جنوں دیکھنی نوٹا عالم</p> <p>بوسہ شد ویا اوسے زبردستی سے</p> <p>بدگمانی کو نہ کیوں ہم غیبی پہن</p>
<p>۷۹</p> <p>میرا ہمان مجھی نوٹ کی گہری نکلا</p> <p>پہرہ آؤں کا نظر جھکری گہری نکلا</p> <p>فتنہ حشر ہوا سناہ جد ہر سے نکلا</p> <p>خیر کا کام چھکا ہی تو شرت نکلا</p> <p>غیر کا خط دہری قاصد کی گہری نکلا</p>	<p>۷۹</p> <p>۷۹</p> <p>۷۹</p> <p>۷۹</p> <p>۷۹</p>

دلغ امید جوانی دم پیری چسکا	لو مہ شام کر یہاں سحر سے نکلا
۱۷	دلغ لاکھون دینی اہت میں گاری تسلیم کوئی ارمان نہ اوس شکستہ سہی نکلا
۱۸	نہوا گم کسی تدبیر سے چکر سیر وصل کی دل میں ثنا بھی ریحان معلوم کیون نہ پامال کہی ہستی طالع مجکو شوکت شور جنون فی وہ دست بختی
۱۹	کیون سنا آوہ ستار بھی باتیں تسلیم میری کہنی میں جو ہوتا دل مضطرب میرا
۲۰	قیس کیا فریاد بھی محدود افکاری ہا حوصلہ کوئی نہ دل تک غلشی ہی آسکا لاکھ واعظ فی کہا تو بہ نگر فی تہی نکی اوسکی کوچی میں پڑا ہون نقش قدم رو کی بھی ترسا کئی آنسو کو ہم مثل حباب
۲۱	اک اک آفت لگا لایا کیا تسلیم میں دل دادن کی باتوں عمر بہاری ہا
۲۲	بہولی سی بھی نہ جانب اغیار وکینا آثیر جذب شوق زلیخا ہی گرتے مانند شمع دیشہ کے طلی کی رہ عدم شرط وفا بھی ہی خب دار وکینا یوسف کو ایک دن سہرا بازار وکینا یار و میچ بندہ ہی کہ رفتار وکینا

<p>         اللہ اس قدر نہ بہتر کس کہ جمل مجھ کو          کہتی ہی سوج دل ہی دم نزع ہو شیدار          یونہیں سحر کروں نہ اگر رخ کی یاد میں          اللہ ری خطر اب تنہا ہی دیدار          میری خطا نہیں ہی خدا یا جو کچھ کہوں          موی کی طرح کیا اگر فی شوق میں ہوں          کافرین عشق لعل محمد کی روز شش       </p>	<p>         میری طرف تو گرمی بازار دیکھنا          ہمتو عدم کو جاتے ہیں گہر بار دیکھنا          صورت نہ پھر میری تو شب تار دیکھنا          فرصت میں اک نگاہ کی سہوار دیکھنا          پھر چھپے ڈھانچے زار دیکھنا          لازم ہے پہلے طاقت دیدار دیکھنا          جنت میں ہوں کی جسے سیکار دیکھنا       </p>
<p>۴۴</p>	<p>         تسلیم روی یار کو حسرت کی آنکھ سے          اچھا نہیں ہے شوق میں ہر بار دیکھنا       </p>
<p>         عدم کو دوش عزیزان پہ تا مزار آیا          ہتھاری دید کو کوئی رقیب پیش جبکہ          بزم کشہ سیاہ چین ہر کی ملا          وصال ہجر سی خالی ہانہ دم بہر دل          سنار ہی ہی بتنگ کی یہ گر انجانی          قفس میں دماغ تنہا کی گل سی ہونگی          ہم اس چین میں مثل شاخ خشک ہو          جلا یاد و دست فی مجکویہ سرود مہر سے       </p>	<p>         خدا کی شان پیادہ گیا سوار آیا          ہزار بار گیسائیں ہزار بار آیا          قرار سے مجھے آیا تو کیا قرار آیا          فخر طرب تنہا گیا قرار آیا          کہاں ہی خنجر بیدم گلے کا مار آیا          ندو نوید سے مجھے سو سو سار آیا          ہری ہری کی کسی روز برگ بار آیا          کہ دشمنوں کو مری جاری ہی بجا آیا       </p>
<p>۴۵</p>	<p>         بتوں سے پاکی و غا اب یقین ہو اہم          ہماری کہنی ہی شکوہ نہ اعصت بار آیا       </p>

<p>             اوج فرما حسن روی غیرت گل ہو گیا              لاجپتی تھی تیغ بہر قتل لیکن اپنی سخت              مگر کئی ہم نوجوانی میں اسیر و ام زلف              بی تری گلشن نظر آیا جسے ہمسکہ              جیتی جی بیٹیا ہی دل سے یکب اسپد              دیکھ کر اس نو نہال حسن کے شاد و ابیان              ٹوٹا ہی بیٹھ کر مسجد میں نہ اہد خلق کو           </p>	<p>             آسمان پر پرغ زرین بال بلبل ہو گیا              کہد یا کچھ ناز سے پہر کچھ تالی ہو گیا              شام سی اپنا چراغ زندگی گل ہو گیا              دود آہ بیکسان ہر برگ سنبلی ہو گیا              ای جل صد تی تری کچھ تو تحمل ہو گیا              رنگت وی گل چمن میں روشن بلبل ہو گیا              دست دزدان حرم باہی تو گل ہو گیا           </p>
<p>۶۶</p>	<p>             بیعت پیرن خان میں آگئی تسلیم آج              سنی قلقل تو یہ صد سالہ کا قل ہو گیا              ۱۲           </p>
<p>             گلہ کیا عشق میں گلیت یا آرام ہونا تھا              ہوا سی بوسہ لبہای ہو کون تھی گرا سی دل              شکایت کیا بھی میر جمیاد غلام سی              کوئی تو چین پاتا آگنی ہم بہر کفانی سی              نکلیں نقش کی صورت نہ کیونکر غیر سی              جنوں میں کیون قسمت پر کی ہی کو لیجی              گلہ کیا وہ نہ آئی گل کی عدی پر اگر ٹالا              جو تھی منلوں خواہر عند لیبت و مضطر کی              وہ شک مر و مبالغین پر آیا نزع میں شاید              وہ کچھ ملکیت مہی پر نہ آبات ہ جاتی           </p>	<p>             ہوا جو کچھ مری قسمت میں کلفا ہونا تھا              تو صبح بادہ ہونا تھا بھی یا بجا ہونا تھا              مری تقدیر میں کدن اسیر و ام ہونا تھا              تجھی ہی ظلمت میں شب آرام ہونا تھا              کہ او کی رو سیاہی میں ہمارا نام ہونا تھا              کہ نگہ می ٹکری اپنا جامہ احرام ہونا تھا              انہیں ناکامیوں میں کج اپنا کام ہونا تھا              رگ گل تجلو چند ہی ای رگ اندام ہونا تھا              چراغ صبح کو میری چراغ شام ہونا تھا              شرکیت میں عاشق تم میں کج کام ہونا تھا           </p>

مری پہلو ہی دکھو کر خجائی پائیں غیروں کا	کسی جا عید ہوئی تھی کہیں کلام ہوتا تھا
۷۷	۷۷ ملا کر خاک میں تیلے کو ناحیہ پشیمان ہی یہی ای چسپ سیر ایک دن انچاٹم ہوتا تھا
مرکی ہی باقی ہی چکر میری شہیت خاک کا میں ہند بادہ سپہا تھا کہ میری قبر پر چھو گیا ہی کس جہنم کی راکی پیر میں ہی آج وقت طفلی روتی ہیں سواری پیری کو ہم بوی گل میں کہتی ہی بی پوگی مجھ کو نہان ظلم سی تو بنکر رہا ہوں ای آسمان نیستی ہستی سنی نہ صحت و نون عالم میں	ہر گولی میں ہی عالم گنبد افلاک کا شامیانی کی عوض سلا یہ ہی غل تک کا وی ماہی بوی گل امن ہماری خاک کا شام ہی ماتم ہی یان صبح گریبا چاک کا میری عویانی اوٹھائی ناز کیا پوشاک کا خاک میں ملنا ابھی تی ہی میری خاک کا حشر بگڑا بنا پتلا ہماری خاک کا
۷۸	۷۸ برق جب چمکی ہی تیلے سمجھی دل میں ہم اک شریہ ہی ہی اپنی آہ آتش ناک کا
جو ٹوٹی آبلہ دل تو چشم تر کرنا وہ کہتے ہیں یہاں افسانہ اکھو ہماری لاش کو تنہا پنہوڑا شب گ میں گھومتا ہوں جسی بدگمان نہیں ہوتا عجب ہی کیوں اثر ناکہ حوز میں ہی رہا	ہمیں ہی گریہ بیچارے خبر کرنا تم اپنے گھر کا بخت عمر بھر کرنا سہرا نہ بیٹھکے امی بیکسے سحر کرنا مرا ہی صورت آئینہ ہی نظر کرنا تمہاری یاد ہی سیکھا دلون میں گھر کرنا
۷۹	۷۹ خدا کیو اسطی تر پو نہ اس قدر تسلیم ابھی ہی شام جدا سے تمہیں سحر کرنا

<p>تو بین جان و نیست بین باز تو ای جو جای کا  تیکه که بهم کزین کی شکر قاتل کا ادا  لطف زمین بیدادنی و شوق حسینا کو دیا  اس قدر گمراہی دل آئی وی خط یار کا  کثرت کر یہ بہا لیجای کی اکدن زمین  وای قسمت برق ہی کرنی ظلمت کھنڈیر  خط کل آئی گا اکدن روی آتش ناک  شوق کیا آیا ہی بیکان کو دل بسمل چھوڑ  کچھ ہم کو دل دیا تھا میوفا کو وای سخت  دیکھ مہلی کار وائی جس طرح ہیں آج خاک</p>	<p>فرہ یک پریدہ آسمان ہو جای کا  نرخم تن ہو گا دمان بیکان ای جو جای کا  ہای کیا ہو گا جو تو نامہ ران ہو جای کا  جو لکھا ہو گا مسرت رکاحیان ہو جای کا  بستر اپنا چا و آب روان ہو جای کا  ہم یہ بھی تھی کہ روشن کچھ کان ہو جای کا  شعاع ہی میری دلائی کو ہوں جو جای کا  بد گمانی کہہ ہی ہی راز دان ہو جای کا  کیا خبر تھی یوں نصیب دشمنان ہو جای کا  اکدن تو ہی غبار کاروان ہو جای کا</p>
<p>۵۰</p>	<p>۵۱</p>
<p>ہو سے لیکہ نیلا روی ارغوانی کر دیا  گل پیری کا سامنا ہی آج ہسی صبا  بھہ خراباتی کو دے اعطایاں تھیں کہاں  کیا کروں کیوں کر حسینوں پر نہ میں تار پنا</p>	<p>آج چمن گل چراغ لٹ تے کر دیا  بند اسیر قفس کا دانہ پائے کر دیا  مدتیں گزریں کہ نذر نوجوانے کر دیا  موت کو میری خدا فی ٹکڑا سے کر دیا</p>
<p>۵۲</p>	<p>۵۳</p>
<p>کثرت حد تک ای بار جدا</p>	<p>جس طرح بانگ اساتہ نہ زہار جدا</p>



مرکی ہی زیر سجد چشم تناس ہے کھلے ہامی کس کسکو مناؤں نہیں رکتا کوئے وہ جگر سوزِ عنادل ہی ویلسوزِ جہان مجھ کو بیدل نہیں منظورِ جہان میں ہنا ایک سو ز جگر سی بھی جینا ہی محال	نہوئی مجھے مری حسرت دیدار جدا ہٹ پٹالہ ہی جدا آہ شرر بار جدا آتش گل ہی جدا آتش رخسار جدا بیٹہ پہلو سی مری اوت بھیاں جدا پہونگی دیتی ہی تری گرمی بازار جدا
۱۷	ضعف فی صورت تصویر بنایا تسلیم لب سی لب ہو نہیں سکتی دم گفتار جدا
۱۸	۱۹
ہر سحر خلوت میں میری اک نیا ماتم ہوا غم کی نیرنگی ہی سیر کچھ عجیب عالم ہوا گریہ پیہم سی خالی میں نکونی دم ہوا تھا وہ محزون عمر بہر عمر حسرت ہی ہوا کستے چھیرا اوکی لفظوں کو جواہر است ہمنی طلی کی آہ استقبالِ برہی کی بل درد سندانِ ازل کا غیبت کیما علاج چشم تر میں کیا کروں بیاگنی قسمت سیر حور کا چہرہ سرا پائیں پی کی شوخیان	شمع کشتہ کا مجھے اپنی برابر غم ہوا بنگیا فریاد جو کچھنے کی قابل غم ہوا خون ویا جس گڑھی شکون کا آنا کم ہوا یار جب آتا تو ناکامی کا اپنی غم ہوا سلسلہ تارِ نفس کا خود خود بہر غم ہوا سرو ساقہ مثل شاخ بید مجنون غم ہوا پنبہ زخم گل تر قطرہ شبنم ہوا نوح کا طوفان مار رونی ہو ہی کم ہوا مجھ کو حیرت ہی کہ تو کیونکر بنی آدم ہوا
۲۰	۲۱
گلہ کیا دل میں آخر کچھ نہ کچھ اعلیٰ ہو ہوتا	اگر حسرت نہوئی کوئی دلِ غ آرزو ہوتا

ہوا بی پیرہ را عشق تیر می زکری ہی  
 و کما تی رحمت ہجر میں تاثیر نیرنگے  
 غلط ہی جذب الفت کا فسانہ ورنہ بی  
 نہ تھا ایوہ رگنا سوزن گان بلبل کا  
 دلون میں حشر بربا ہی عیشون غائبانہ  
 گنگارون کو ای وعظ نکرا یون جنت  
 گراہضف کا کوچی بلبل کی عین جنت  
 تماشا دیکھتے گردیدہ عبرت سی گلشن کا  
 یہ جس عشق کی اپنی دست بستہ گلشن  
 سنائی لبتی گریں سچ وہی کیا حال  
 مقدر میں لکھی ہی تشنہ جان نہ قابل  
 یہیں بید کرتا کیا کیون سیانہ ظلم  
 نہ کیونکرا آئی روناکشت ل کی شوختی پر  
 محبت میں یہ پیر حمی کہ جینا ہو گیا شکل  
 زبان نیشتر کیون ہو کہتی لبت تشنہ جان  
 اسید لطف پر کیا جھک کی طعنا اہل دوست  
 کھاوئی غصہ زخم تھا اسن صامت میں اعظ

نہ کہ میں بیٹھا چمک نہ رسوا کو بھوتا  
 ہر آنسو آتی آتی تا سر فرکان او ہوتا  
 گریزان ہی جو محسوس کج بیٹھا رو ہوتا  
 ہزاروں زخم نو ہوتی جو زخم گل فو ہوتا  
 نہیں معلوم کیا ہوتا اگر وہ رو ہوتا  
 یہ سچ ہوتا تو کیون قرآن میں لفظ ہوتا  
 پراتی گردش تقدیر نامہ حشر ہوتا  
 بجای اشک حسرت چشم بلبل میں ہوتا  
 نہ تو ہوتا نہ میں ہوتا نہ میں ہوتا  
 مزہ جتنا کہ میری طرح تو ہی او ہوتا  
 کہی تو یہاں آبِ خجریہ گلو ہوتا  
 جو ہوتا تادل مضطر ہو میری ہو ہوتا  
 کہی تو پہلست پہلستا جو غل آرزو ہوتا  
 خدا نا کردہ کیا ہوتا جو وہ کا وعدہ ہوتا  
 رک سودا میں ای قصدا اگر باقی او ہوتا  
 میں کیونکہ آبرو کی واسطی بی آبرو ہوتا  
 کوئی پہلو میں خم ہوتا نہ خم ہوتا سبوتا

لگا لیتا گلی اوسکو کسی فن نہانی میں

نہو تا کاش میں تسلیم موج آج ہو تا

<p>کیا پوچھتے ہو عشق میں کیا فایدا ہوا  ایسا ہی خط جواب میں پرزی اور ہوا  کیوں سبکی فکر غیر جبین شکن پر  دیتا قریب کیا مجھی و عطا بہشت کا  آئی تھی یہ وہ بھی نہیں بات ہی امید  شکر جہاں یاری فرصت کہا نصیب  دک کے بعد سبکی وہ غمگین ہوئی تو ہوں  سو سو لگاؤ میں ہر شربت و زو یکھنا  پایا عدوی خانہ تولد ار کا پیتا</p>	<p>اک داغ دل ہی وہی ہوتا دیا ہوا  پر ہوتا ہوں میں نصیب کا اپنی لکھا ہوا  کیا یہ بھی میری بخت بنون کا کلا ہوا  میں زند بادہ کشن ہو اپا پار ہوا  ایسا ہوا امراض محبت ہوا ہوا  جتنا ادا کیا اسی او تنافضا ہوا  اتنا اثر فغان میں ہوا ہی تو کیا ہوا  سرمہ ہی چشمہ یار پہ کیا ہی پسا ہوا  قسمت سی غول ہی خضر رہنا ہوا</p>
<p>۱۵</p>	<p>تسلیم کیا کہوں بت نا آشنا کا حال  اغیار کا ہوا نہ سنگ مر مر ہوا</p>
<p>سمایا ہی نظر میں اس قدر عالم شب غم کا  او وہی چار ہی ہی شعلہ دل جہلا ہوا  لو حسرت رویتی ہر فن کر چارہ کر سکر  کہوں کیا پستی طالع اگر بخشی بند ہی  دل سکتی نہیں خلقت کسی کی پاک نیست</p>	<p>کہ اپنی صبح عشرت پر گمان ہی شام تک  مری دغون پہ چوبن ہی چراغ شام تک  مرئی خون کو طعنہ ہو گیا ہی نام تک  بنایا ظالمون فی سر کو میری قبیہ پرچم کا  کہ ابتکاش ہی پانی ہمد میں چاہ زمزم کا</p>
<p>۸۶</p>	<p>کجی کا فرکی تسلیم کیا کوئی مٹاے گا  نکل سکتا نہیں ثانی ہی بل کیسوی پرچم کا</p>
<p>خارجہ رشتہ میں ہوا یا کوئی کا شمار کا</p>	<p>مکڑی مکڑی ہو گیا دھن بھگڑا ہ کا</p>

<p>سر جہکالیتی ہیں نقدی دیکھ کر تعظیم کو آبرو اہل میں کی چرخ سی بھی محال راحت دل ہی طریق عشق میں تکلیف دونوں عالم فتنہ شوخی میں ہیں روزگار</p>	<p>دل مرا کہ ہی کسی محبوب عیاں بجا دیکھ سکتا ہی نہیں دلاب پانی چاہ سبزہ جنت ہی جو کائنات ہی راہ کا عصہ محشر لقب ہی و سکی بازگاہ کا</p>
--	--

۱۷	<p>مخ بچو آئے دو گر تھیلے کو دیر میں چاہنے والا ہی یہ سب اک بُٹ بٹ خواہ</p>	۱۸
----	---	----

<p>کیا تجھی کوں کیا ہی کہ میں کچھ نہیں کہتا انصاف کہ کیا ہی کہ میں کچھ نہیں کہتا دشمن جو کچھ پہلے کہا ہو تو کہہ سار تصویر ہوں چپکے مری ہستی کو سمجھ سار دھڑات گلی ہیں مری اغیار سی لیکن جب عدہ طلب کے دلا تا ہوں میں اغیار میں کہوں کہ کہوں میں ہی لگی لک جو چاہو کہو میں اب تصویر ہوں بیان بہر کا یا ہی غیر و نفع خدا لاؤ نہیں لاؤ کیا عہد وفا کی کہوں ہر جم سی امید ایسا کہو چپکے جای مری غیر کے ہلکا کیون چپکے رہوں سبکی قیامت فتنہ ہو تا ہی عدو عاشق ناکام مہار</p>	<p>کچھ تو سب ایسا ہی کہ میں کچھ نہیں کہتا تو خود نہیں کہتا ہی کہ میں کچھ نہیں کہتا اب تو ہی کہتا ہی کہ میں کچھ نہیں کہتا میرا ہی کہتا ہی کہ میں کچھ نہیں کہتا مجھے ہی کہتا ہی کہ میں کچھ نہیں کہتا مٹھ پھیر کی کہتا ہی کہ میں کچھ نہیں کہتا تہا کہی کہتا ہی کہ میں کچھ نہیں کہتا سیرا ہی شیدو ہی کہ میں کچھ نہیں کہتا اتنا چھی کہتا ہی کہ میں کچھ نہیں کہتا اب تک ہی کہتا ہی کہ میں کچھ نہیں کہتا یہ ہی کوئی کہتا ہی کہ میں کچھ نہیں کہتا کیا دل کا بکھیرا ہی کہ میں کچھ نہیں کہتا قرآن اوٹھاتا ہی کہ میں کچھ نہیں کہتا</p>
---	---

بیکار ہی تسلیم ہو گئے ترک سخن کا  
کنا وہ مرا کیا ہی کہ میں کچھ نہیں کہتا

۱۷

روایت باقی ص ۱۷

۱۸

درویشوں کی نہیں تھی یہ میں بیکار  
پارہ سائی ہو چکے آؤ کمالین جسرین  
کم سنی میں ملکی ہندوئی لاتی ہیں  
دیکھتی ہیں جب کسی فیض کی ٹکلیاں  
تو کیا ہو صورت بقوت ہونچ میں  
دلین چیک و لولی تھی کیا نہیں کچھ  
آئی تھی قسمت کورونی مثل شہر روج  
کچھ سمجھ کر جمع کیں تھیں انہی میں  
اب تنہا کی تنہا ای دل ناکامیوں  
روقی گدزی عمر مثل شمع کیا ہو خبر  
مل گئی جب خاک میراث ہے اس خاک تھا  
بیخودی ہی جب کسیر آگ میں آگ کچھ  
وقت شکل خود غرض ہی نہیں ہم کاسا  
کیسے کیسے جو شکیا کیا اداں دہتی ہی  
بیخودی حشر تے ناو لودہ و شست جوتون  
آج یہ عالم ہی کیا کیا ہوتی ہو گی شونان

کوئی طفل شک محرومی نہ پونچا انشا  
خاک میں جان ملائی ہو مرا اپنا شباب  
دیکھی کیا رنگ لا آہی ہی اوں کا شباب  
دل غمی جا آہی داکر ہمیں اپنا شباب  
ہم نے دیکھا ہی نہیں آگ ہو شمع کا شباب  
دیکھ میری نوجوانی یاد کر اپنا شباب  
پوچھتی ہو کیا ہماری نوجوانی کیا شباب  
کیا خبر تھی دل غمی جا آہی گاروں اپنا  
ہوئی نصرت جوانی می کیا ہو کا شباب  
کسکو کتی ہیں جان جوں کیا کیا شباب  
کیا بڑا کیا لڑکین کیا جوانی کیا شباب  
کیا کوئی تھا نہ است بر یاد کا ہو کا شباب  
آرزو میں دیکھیں کیا تھا شباب  
دلین کر دیتا ہی پیدا عالم صرا شباب  
سوطح کی آفتیں کس جان لایا شباب  
چون تسلیم ہو گئے پیر کا ہو کا شباب

مرکب ہی یونہی ہی گر خار خار غم نصیب	مرکب کو چادر گل ہو چکی ہمدرد نصیب
زلف سنبھل ہون بوی گل عجب کیون مجھ	رکعتی میں باغ جہان میں ہمدرد نصیب
مرو جابین کی پہنچ کر گلشن مقصود تک	تو اگر بدلی تو ای شد او بے نصیب
کیا میسر دید و سرگوشی ہی ہر زلف کو	پیشتر و کیسی سنی ایسی جہان میں نصیب
گلشن فرخ و وس ہی ہو جای گام تہ سرا	پونہچی جسد فخر خون چارہ ہی غم نصیب
شکبہ و سرگوشی گلون کی دلو وصل آفتاب	واہ کیا کہتی ہی باغ و بہر میں غم نصیب
چارہ و دروازہ پیدائنی میں نہیں	کب ہوا زخم گل تر کو کبھی ہمدرد نصیب

پرتی ہی آنکھوں میں ای تسلیم نہ دستان	دیکھی ہوتی ہی کب ہمدرد نصیب
۵	۵

ہجر میں سیکھائی ناز و لب عیار خواب	پر وہ کرتا ہی مری آنکھوں میں خواب
کرو یا ہی بد گمان و نون کو ہجر بارے	خواب سہی ز روم نکسید آنکھوں میں خواب
راحت طفلی جوانی غفلت پیری و مرگ	جیاتی مرتی ہمدرد آنکھوں میں خواب
شام ہی تھا کسکے تیر نوک شرم کا خیال	صبح تک کد کا کیا آنکھوں میں خواب
اب تو کیا کر بھی ظالم نہ چپکی گی پلک	لی کیا آنکھوں میں تیرا وعدہ یار خواب
اہل غفلت لذت اس کے دیکھی ہی نصیب	دیدہ تصویر کا بننا نہیں غنچا خواب

مرتی دم تک وصل کی تدبیر ای تسلیم کے	عمر بہر تعبیر سوچی دیکھ کر یکبار خواب
۹۱	۵

مست سرشار نہیں محرم لہر میں ب	جتنی بیدوش نظر آتی ہیں ہشیار میں ب
اب تو لہر و ٹھاو و رخ روشن ہی نقاب	ہو چکا حشر کڑی طالب یار میں ب

<p>چو زگر آپ کو کیا خاک ہوں عالم میں شریآہ و فغان شعلہ و دود و سہیل ان جیلون ہی عیث سہ و وفا کی امید</p>	<p>ایک ستم سی جو نہیں کار تو یکار میں سب شام ہی سی صفت کب یکار میں سب فقتہ پرواز میں عیار میں کار میں سب</p>
<p>۹۲</p>	<p>نرہ مشغلہ آہ و فغان بھی تسلیم آج کس کر میں غان گرفتار میں سب</p>
<p>اک طرف لالہ میں ناک سو فغان عین لیب سنتی ہوتی گوش گل گردستان عین لیب کیا طراوت خیز ہی ابکی برس جوش بہار فرصت شوق فغان کی نہایت کم ہے خود بخود گل گریبان ٹکڑی ٹکڑی ہو گیا قید ہوتی ہی نکر صیاد ویران شتیان شکلی کہنہ نفس سرخ اسیری و تلخ گل سنتہ کھلوایا سوال آب دانہ فی کبھی باغبان کر یونہیں امید از ہی لہریں باغ سارا سرخ کر دی گئی برباد غوان</p>	<p>آج ہو جائی گا گلچین امتحان عین لیب جای سبز باغ عین کتی زبان عین لیب ہو رہا ہی سبز خار شتیان عین لیب آشنا تالو سی ہو کیونکر زبان عین لیب سہل کیا آج کچھ راز نہان عین لیب رہنی دی دو چار دن باقی نشان عین لیب اتنی سامان ستم اور ایک جان عین لیب شکر ہی ہونی نہانی کس شان عین لیب آسمان سرپا و ٹھالی گی فغان عین لیب گردا است یہ چشمہ نقشان عین لیب</p>
<p>۹۳</p>	<p>نغمہ سنجی آئی فیض نہ تسلیم ورنہ کیا تھی باغبان پہلی زبان عین لیب</p>
<p>ہتوت درین جای آب شراب نی ترے بہر عیش میں ساتے</p>	<p>پیشین ہم رند بحساب شراب شیشے چالی ہیں خون ناس شراب</p>

۹۰	رویف بای فارسی	۹۱
۹۲	رویف تائی فوقانی	۹۳

۹۴	رویف تائی فوقانی	۹۵
----	------------------	----



ابو غنم غنم ارہی بالین پندہن قسمت سی  
 میں سچ مانا کہ ہوا دن ہی ہائی بھی مگر  
 کیون مہ سی نہ سحر چاک گریبان آتی  
 روز سفتا ہوں تقاضا ہی اجل کی طعنے  
 یہ نہ رہی آتی ہی مجھ کو نہ اجل آتی ہے  
 سانس ہی ہار کی کیوں آگاہ سی ٹپکی آنسو  
 آپ آتا ہی نہ تو پاس بلاتا ہی مجھے  
 ہجر میں کس سی نباہی گئی فاکشی شطیر  
 کس سے وصل میں ہتا ہی نظر سی پنا  
 وعدہ کرتی ہو اگر چار پہر رہنے کا  
 پہلہ اجل سے گاہ روز مصیبت کیوں  
 آتی والا ہی کوئی پردہ نشین بالین ہے  
 دن ہی بلبل یہ سر شور ہی اللہ کری  
 صبح ہونی دو دلائی گاہ نگہ میں شوق  
 بان ہی پہر غلش ای غم کہ ذرا دل پہلی

بیکسی کس سے کمون و جگر آج کی ات  
 چارہ گر کسکو ہی ہیہ سحر آج کی رات  
 لی گئی تھی مہی مہی کی خبر آج کی ات  
 مجھ کو جانی دہی ہی و جگر آج کی رات  
 تیر وختی سی اوہر ہونا و وہر آج کی ات  
 گر گئی میری نظر سی یہ گھر آج کی رات  
 بیوفا کیا ہی تجھی بد نظر آج کی رات  
 بیکسی ہوگی اوہر تو کہ اوہر آج کی ات  
 ہم تجھی دیتی ہیں موی کہ آج کی ات  
 بھول جانا نہ کس کل کی سحر آج کی رات  
 اتنی فرصت مجھی و جگر آج کی ات  
 بیچو دی چاہی تجھی ہی خبر آج کی ات  
 قفس تنگ میں ہو تجھ کو سحر آج کی ات  
 اور رمان ہی غایت کی نظر آج کی ات  
 مشغایہ کوئی ہو تا بس سحر آج کی رات

آہ کیا نالہ و فریاد و فغان کیا تسلیم  
 ایک میں ہم نہیں باقی ہیں آج کی ات

۱۷

۹۷

بہنے تھی طول میں نصف سارات  
 برابر صبح تک بیٹھا وٹھ سارات

خیال صبح کا دہر کا تنہا رات  
 تپہ فرقت سے مثل شعلہ شمع

<p>نہیں معلوم تھیکہ دن ہی یارات کشاکش میں ہے میری عمارت تری سے ناز کرتی تھی قصبات کو سنے دیو سیہ تھی یا بلارات کہیں جاگا ہے توای بیوقارات بڑھی ہیں کیسی کیسے ختمصارت بلای جان ہے دشمن کی مدارات رہا کستاخ کیا کیا حوصلارات عروس می بنی تھے پارسات ہمیں کس کس کا تھا پاس خضارات ہوئے ہمسایہ بال بہارات خیا غمزہ آواچشمک آشارت گریبان کی طرح لپٹا رات ہوی تم بیو فانا آشارت</p>	<p>می پوش چھانے سی ہون ہوش فریب یاسم امید اثر سے ورنچ ای بیو فاکیا جان کرتا چسپے دامن میں طفل اشک کر مست رطالع دشمن کی صورت دھن نقطہ کرتا نظر ہے خشم شیر سے ہوتا ہی معلوم لیے بوسے ہزاروں بی اجاز نہ آئے پردہ مینا سے باہر خیال بیکسے غمخوار ہے دل عدو سے چپکے آیا قبر پر کون بلای جان ہیں سب کس کو بھی تندا و کیٹا او سکے گلے سے سحر کو وصل میں و لون نی لی آہ</p>
---	---

و عا ہے وصل میں بن بہرہ میثم  
ند کھلائے جدائے کی خدات

۹۰

رولیف تائی ہندی

۹۱

<p>موسی کی طرح جائی گا مینی مین اولٹ خنجر لی آستین کو او پر ستم اولٹ</p>	<p>یکبار کی نقاب رخ سی صنم اولٹ کیا سوچتا ہی مرگ کا جھکاڑا مٹا ہی کو</p>
--	--

ایسی بسے نہیں ہیں غم ہر توتوان کافریا زلف رخ پاک سی ہٹا میرا فسانہ صفحہ کونین میں نہیں برگشتہ قسمتی میں ہی توجہی وٹھون شام شب فراق سحر ہوگی کس طرح ہو جای اپنی تاب نظر کا بھی امتحان	نالوں ہی آسمان زمین کی پہلوٹ دیکھیں خدا کی گھر کو حجابِ حرم اولٹ گردون نہ مہر و مہ کی ورق مہم اولٹ جائی سوبقا سیر راہِ عدم اولٹ دل کو مری ابھی ہی نہ آواہ غم اولٹ اچھا یہی ہی تو نقاب و صنم اولٹ	
۹۷	کروٹ کمان کی رہنی دلی فتادہ خاک تسلیم کو نہ صورت نقش قدم اولٹ	۹۸
آہ سنا اس طرف سی گز نظری تو پلٹ با وفا تجھ کو منسیں گے روونگا قسمت کین بانا یا میں دل مضطر رفاقت ہی ہی ہنستے ہیں کچھ نہ ختم قوتل جی تا ہی نہ دل پہ کیا گزری آئی بیدہ است در جی اوٹھو گل میں نکالی ای گل تو گلے صبر کر اتنا کہ فرصت پاکی یار و یارو ہر کچھ ادب کر دل مرا کہہ ہی بختا نہ نہیں	میں یہ سمجھوں میری افسوس دیا جاوے پلٹ عہد و پیمان بھی اپنی قیمت پر خو پلٹ چوڑ میرا ساتھ جا ملک عدم کو تو پلٹ بانگین کا اپنی صدقہ ہی بت پر خو پلٹ آگی مڑگان تاک گئی تگم کو آگ پر پلٹ عمر رفتہ آئی کی پاکر تری خوشبو پلٹ آئی ایدل لیکھی ساقی ساغر مملو پلٹ اوٹھی پاون تو یہاں ہی ہی سرکس پلٹ	
۹۹	چارہ تعقیب ای تسلیم میں ہو چکا اپنی تو زانو بدل مضمون کی اپیل پلٹ	۱۰۰
ارویف شامی مثلثہ		

<p>خاک میں جب تل لکھی یہ جلوہ تو نہ عجب          مجھ میں کیا باقی رہا جینی کی ہوس لہجہ          سچ و راحت عشق لیلیٰ میں مونی خوش تنہا          دیتی ہی تعلیم ماتم و کلمہ تو کس تک سی          بلب و صیاد کی جگہ میں میں غل غیر کیا          فرق لائی بیٹا ملی میں ہی صورت سزا          گلشن عالم میں میں ہستی مری بیکار ہی          نزع میں ہی ہر مروت ہی بان کر سوت</p>	<p>گل عجب چار عجب شمع سر بالین عجب          چارہ گردان او اب پی تسکین عجب          کہینختہ ہر قلب کی تصویر نگین عجب          لکھی فرما د کو بھی ہی شہرین عجب          بیٹھ بیٹھ بول و مٹتا ہی امی عجب          آئینی سی بد گمانی ہی رخت و عجب          جس طرح سنی تیری محض میں گل فانی عجب          کیون اجا پڑتی ہیں مٹی ہی تلقین عجب</p>
<p>بہول کراچی پڑ و آج ادھر کیا باعث          چارہ گر کوئی دہا کی نہ ملاوانہ علما ج          مر گیا شب کو ترا پیر و سامان ج          بد گمان ہی میں ہی کچھ جو میں عالم          زلفین کوئی ہوئی نرارت پیر کرتے ہو          کیا بدین بیت وطن کو نہ پھر ن کا زندہ          کچھ نہ پوچھو صفت نقش قدم بیٹہ کی ہر          مای کوئی تو خبر کو کہ مر اول شہرے          پوچھتی ہی ہوتی مہر مانی کامزا ج</p>	<p>میر تھی مروں کمان تسلیم جانی اعتراض          و کہتا ہی نقطہ نقطہ دیدہ بدرین عجب</p> <p>پوچھتی ہیں مراہ ایک سی کہ کیا باعث          خود بخود آج ہی کم و جگر کیا باعث          ٹکڑی ٹکڑی ہی گریبان سحر کیا باعث          جھپٹی جاتی ہی تھی آج نظر کیا باعث          تھکو مطلق نہ رہا پاس کہ کیا باعث          لپٹی جاتی ہی ٹھپی گرد سفر کیا باعث          خاک اور آتی ہیں ہر اگدڑ کیا باعث          ناصح آیانہ میں ہوں ہی ہر کیا باعث          آج تک اپنی نہیں تھکو خبر کیا باعث</p>

۱۰۴	رویف جیم تازی	۱۰۵
<p>چاره گر اگر خبر لی پیر مرا بگذا مزاج و کمیتی بین وقت آخره کس کس کل مزاج عاشق جان باز هون کتا نه من سید مزاج بوی گل گن گل کلبی کیا نه سید چا مزاج خاک کسی تا ہی کیا کیا نا کتا پتلا مزاج سر و بی کافور کا لکھا هوا و کیا مزاج ہی زمانہ ہی کسی محب و کج گو یا مزاج واہوا ای جان بس چاکو کیا مزاج</p>	<p>ہوش کیسا ضبط کیا جا تا نا اکل مزاج مگر آرزوہ خفا قاتل کشیدہ تیغ تیز دلف لای بیچ میں یا چشم دمی تری مزاج وہ سکر و ح جان کج کی نہتی نہیں گد گداتی ہی ہی حدیات بھی کرتا نہیں ہون حیران کین جلا تا ہی غم حسن مزاج ایک است میں بن لتا ہی ہزاروں ناک سننے ہی حرف و حال سہ بکرمی اس قدر</p>	<p>۱۰۶</p> <p>بیزی ہی زور و ہوتا ہی انسان ہر بین پوچھتا ہی کون ہی ششیلہ فلس کا مزاج</p> <p>۱۰۷</p> <p>وصل کی شہد لٹی شکوی تو زبانہ لاند آج خون لا تا ہی شہد کلیم میں ان عشق ای ل کم حوصلہ کیون چھڑی نہی او ویا جی بہا تا ہی بولینی ہی دم بہر چہرین مر کی بیل کوئی ہر قید ظالم سی نجات کھل کھین آگ میں سر شاک گرم کی تاثیر جس طرح ہکا شریف قوت بسر کر لیکنی ہم کھل کھی سیا کی دل کی شکایت خرم سی</p>
<p>اوبت کا فر خدا کو مان میں نہ کملا نہ آج ساقیا د کلا چھی کل می وینا نہ آج ناز ہی کیا بار احسان تھا کہ جو دھنا نہ آج ناح مشفق بھی شد تو سمجھا نہ آج اے گلچین کا خطر صبا و کا دہر کا نہ آج عالم رویا میں ہی جی کہو لکر رویا نہ آج وہ تو کب آئی میں تو بھی ہی اجل نا تو آج قطرہ خون سمجھی ہی سوہ ہی کچھ کل نا آج</p>	<p>۱۰۸</p> <p>۱۰۹</p>	<p>۱۱۰</p>

<p>ناکه زنجیر سی آگاه کرنا ہی او نہیں          جیگر ہما بھی یا آج تراسے کم ہوئے          قید کل ورنہ مانی تہا سوہنی ای جنون          جو کیا سب یاد ہی تحریر کی حاجت نہیں          ہی یہ نفرت مجھ کو اپنے سے جو ہوتی وہ</p>	<p>اسقہ رای ناتوانی پاؤں تو پہیلانہ آج          کچھ تو پر وہ تہا جواؤں سے کیا پرانہ آج          جا کر فال بون ملوک کھو پھانہ آج          نامہ اعمال کی کر کچھ رسوا آج          رنگت و میر سہری تصویر سی لٹانہ آج</p>
<p>طرح میں ہی اک غزل تسلیم لکھنا چاہی          خامہ جادو بیان کو روکنا اصلانہ آج</p>	<p>۳۶</p>
<p>چاہی مینا ہی می کو سجدہ شکرانہ آج          کیا ہو کیسی پلا دی ساقی ستانہ آج          اپنی جو بن پر فدا آپ شمع خانہ آج          خواب کی سارت بہر و کیا سنسنگی یاد          خصیتے واعظ مبارک قید شرب آب کو          چھیر نا ہی کس یہی ساقی خدا کی واسطی          گور کن ہیں منتظر بیکار رکھا ہی کفن          دی جگہ دل میں محدثی اقرار خصیتے          پیٹنا ہی سر کو شعلہ روتی ہی شمع لکن          کل نگاہ منتظر ڈوبی ہوئی تھی جام میں          اسقہ چکی ہی نخل آسمان سے مفلسے          مرکی ہی شاید بڑک اوشی ہما در غل</p>	<p>سر کی بل تا ہی زراہ جانبہ میخانہ آج          عقل سے ہون شہنا غفلت سے ہو گانہ آج          جنبش شعلہ ہی پرواز پر پروانہ آج          قصہ مرگ عدو جہا مرا فسانہ آج          رکھتی ہی تو بہ ہماری اغزش مستانہ آج          چو سنی دی ہمو جی بہر کی لب چمانہ آج          اب نکلی مرگ ہسی نانہ حشو فانہ آج          اپنا بیگانہ ہوا اپنا ہوا بیگانہ آج          رونق بزم طرب ہی ماتم پروانہ آج          بہر تی ہی آنکھوں میں میری شش چمانہ آج          شعلہ فریاد نا کامی ہی شمع خانہ آج          سینہ مدفن نظر آتا ہی تشنہ آج</p>

دشت میں کس شک لیلیٰ فی قدم بچ کیا  
 کیا کمون ہر غلہ شیشم جدائی کا فروغ  
 جسکو دیکھا ایک نظر و دو پہر آیا نہ ہوش  
 پردہ مینا سی کہینچا بی کلک شوق فی  
 دیکھ کر خجہ بکھٹ متل میں اوس غاک کو  
 کوئی مشرودہ ماتیم دل کا مقرر سارے ہے  
 خانہ صیاد میں گل دیکھنی ملتا ہی کیا  
 برہمی کیا کیا نہیں بہ ہم کمری گی بار کو  
 آگیا جلنی میں شاید عذر شوخی کا خیال  
 حشر تک ہوتا ہی باقم عاشقوں کا ہرین  
 چور کرنا کام مجھ کو وہ کیا پہلو میں  
 بی تری آوار قفل شور باقم ہی مجھے  
 غیر تہی میں محفل ناہی اپنی پیش کا  
 گری ہی ہر ہمت شور سلاسل دیکھنا  
 واہر بیدین کی خدی چاہتا ہی دل مرا  
 مرنی مرنی سخت جانی نیا اک اور داغ  
 نشہ جام می حدت وہ بخشا سرور  
 ہر قدم کی سادہ ہی شور مبارکباد حشر  
 بی تامل سریشہ شہر قاتل رکھ دیا

کہڑ ملائی دیتی ہی چو پھی ویرانہ آج  
 آفتاب صبح محشر ہی چراغ خانہ آج  
 گردش چشم پر ہی تھی گردش ہیانہ آج  
 دخت رسی آنکھ تہی ہی ایلانہ آج  
 اور کچھ سمجھا رہی ہی ہمت مروانہ آج  
 طفل اشک تی میں گرتی پڑتی بیتابانہ آج  
 آج نہ اشک ہی ہلکاوٹ ملانہ آج  
 بہ طرح ادبہا ہی کف شکرین بی شانہ آج  
 پای بوس شمع محفل ہی سریر روانہ آج  
 دل کھادیتا ہی کیا کیا قیس کا افسانہ آج  
 چشم حسرت بنگیا ہی وز کا شانہ آج  
 بنگیا ہی ایک چشم خون نشان ہیانہ آج  
 توڑی داغ کی سرسی شیشہ و ہیانہ آج  
 آسمان سر پڑھا لیکار دیوانہ آج  
 پھر کرون تعمیر کعبہ میں بیتخانہ آج  
 دست میں میں ہی قاتل کا گل شانہ آج  
 گر گیا نظرون سہی ساقی تلخ خانہ آج  
 پہنی ہی کشتن ہم کی بری تیر دیوانہ آج  
 ہم ہی جان بازی کو سمجھی لڑی طفلانہ آج

دائے یاقوت ہی بخیر کا ہر دانہ آج بند مثل آبِ توبہ ہی درِ خسانہ آج عمر رفتہ بن گیا میری لیلی جانانہ آج خانہ زنجیر ہی میری لیلی ویرانہ آج	گرمی جوش جنون ہی بسکہ ہوں آتشِ قہر محتسب کا خوف آثارِ قیامت کہو کیا پہر نہ آیا جا کے یارِ بیو فائین مر گیا ہوں وہ دیوانہ کہ محبِ قیدِ صحرا بھی نہیں
--	--

نزدیکِ پیرِ دوون ایک صورت نہیں  
کل فقیرِ کعبہ دیکھ ساکنِ بخسانہ آج

۴

### اردو بیتِ حیم فارسی

۱۴

پہنک شمشیر کُتِ خجبر کہینچ  
تیر پہچان کر ستمگر کہینچ  
چارہ گر خسارِ پاسِ جگر کہینچ  
ورجِ مہرِ پرستہ کہینچ  
رات بھر نالے کہینچ وں بہر کہینچ

اتنی زحمت نہ ای ستمگر کہینچ  
اور سے سیکڑ وں بہن تودل سے  
ٹوٹ جائے گا دل جو ٹوٹا یہ  
چین لوج جبیں پر یارِ نڈال  
شرطِ ہستابی جگر سے یہ

۵

اوس کو پروا نہیں اگر تسلیم  
پہر تو کیوں نالے زندگے بہر کہینچ

۱۵

وہ قدمِ حل کرلا دو خاکسبِ نبل کے بیچ  
سیکڑ وں ایسی ہی چلے قسبتِ لبل کے بیچ  
آرہ و ستار کا گزن میں ہی گہل کی بیچ  
چل گیا جس وں اپنا ساتھی اس گل کے بیچ  
خاک تم چھوید کلیم شاعرِ آمل کے بیچ

کو لہ و گلشن میں اکسب کیو کا کل کی بیچ  
فصلِ گل میں گرا سیرِ نام ہی فوس کیا  
ایسی کہاں محتسب سے سیکڑ بہن آج ہول  
ماری پہر ہوئے کلیوں میں گرا غیر  
کہاں تھیں اپنے وہ کہاں تسلیم وں



<p>وصل کی امید پختا ہوں چاہو شیخ  دیکھ لینا جو دستِ آج میرا ہو شیخ  ایک دن تو اپنی سہمی سہمی اچھا ہو شیخ  سہ گیا ہی سیرانی کی ٹونڈین چاہو شیخ  کہہ تو لیتی انہی کچھ دل کی تنابہ ہو شیخ  عمر بہر ہمنی سنی بیکار کیا کیا ہو شیخ  سچ سراپا ہوٹ جو تباہی سراپا ہو شیخ  کچھ لہ ہی نکات ہی تباہی تباہی ہو شیخ  کمنی نو کمنی ہیں جو کچھ اہل دنیا ہو شیخ  پرزبان شمع کو آیا نہ کہنا ہو شیخ  نسخی لکھ جاتی ہیں خطاطی اظہار ہو شیخ</p>	<p>میرا بائیں بنا جاتا ہی کیا کیا ہو شیخ  خیر تو نہیں کر کہہ جاتا ہوں جانی کوین  کچھ تو ہو شکینِ ظالم دمِ اقرار وصل  پاکی ہو قیامت تو کچھ بائیں ہی کر لیتی ہو  ہمنشیں سنہتی نہ سنہتی تباہی دو گہری  بہ شکر دیر و حرم میں بہر ہمنی شیخ ہو  کوئی کیا بھی حسینانِ جہان کی گفتگو  و شربتِ بین جہاں کی اپنا ہی کون  کوئی کیا جانی جو میری کپی باہم ہیں ان  عمر بہر تین تین ہر شب بت عیاری  انتظارِ گر تہی بالین پر اگر گاہ گاہ</p>
<p>۵</p> <p>دہن تو ہی ہی کچھ لیکن کہہ شیخ  عجب عالم ہی یہ دنیا لکھ شیخ  سمجھتی ہی تری تیغ و دوسرا شیخ  مقدرا کی نکلی یہ بھی گرا شیخ</p>	<p>۶</p> <p>کوئے کہنے کو کوئے سر ہر شیخ  بہارِ اندر طلسمِ کار خانہ  ہجومِ خلقت کون و مکان کو  حصولِ دوہان بھی میں لکو</p>
<p>۱۲</p> <p>حقیقت میں خدا ہی جانی تسلیم  بظاہر تو سراپا ہی بشر شیخ</p>	<p>۱۰۸</p>

۱۸	روایت حاجی حلی	۱۹
<p>خاک میں ہمو ملا اسی آسمان اچھی طرح منزل مقصد کو پونچھا کاروان اچھی طرح دیکھ لی اپنا چمن لای باغبان اچھی طرح کوئی ساغر اور بھی پیڑخان اچھی طرح دیکھ لی پانی نہ سیر بوستان اچھی طرح آج توسن لومری تم وستان اچھی طرح تم کمان تھی آج نگاہیں ہر اچھی طرح منہ دوپٹی سی چھپالی بدگمان اچھی طرح کیجی دو چار دن شیش فغان اچھی طرح چوس لینی دھجی اپنی زبان اچھی طرح فہم میں آتا نہیں اپنا بیان اچھی طرح</p>	<p>صورت نقش قدم کرنی نشان اچھی طرح چشم تلی دہن آبی خطر ہر سخت دل پہول کسا ہنسی پتا ہی کوئی تو نہیں ناز توبہ اوٹھ نہیں سکتا خدا کی واسطی غیر فصل گل ہر آن لکھیں بند کین صبا کو ہو ہی گا گل جو کچھ ہو گا نصیبو گل لکھا دیکھ کر کہتی ہی جھکو خجہ میری نوکی روح لی نلون بوسہ لب لکیر کا خواب نہیں فصل گل میں ست جائی کہیں صبا کو ہوٹھ چٹوئی کی لذت بچ بچ صبا کی کم سعی ہی نہیں عشق میں ہر کوئی شہر</p>	<p>کیونچہ من بتا بیان سکر دل احباب کو پانی ہی تسلیم فی اچھی زبان اچھی طرح</p>
<p>گلی لپٹا لو گریبان کی طرح ہامی ری شام غریبان کی طرح خاک اوڑاؤں گابیاں کی طرح گور میں داغ عسہ نزان کی طرح آپ کی بیسرو سامان کی طرح</p>		<p>۱۹ پاون پڑتا ہوں میں امان کی طرح کیا کہوں صبح وطن میں تجھے خانہ برباد تو ہونے دی جنون غم غیار ہی آیا ہمراہ کاشن ہر میں پرتی ہی سب</p>

ہم تن سوزِ جگر سے اپنے  
 ربطِ باہم میں نہ فرق آئی جنوں  
 پوچھتے کیا ہو مرے ہستے کو  
 جی جرات بھی ترپتا ہی جگر  
 ناہمی مجھے تو ہے اک دن  
 جا کے پہلے نہین آنے کا  
 ایک عالم ہے مرے رونے کا  
 قطرہ اشک مرا گردوں کو  
 محکو ہے چرخ ہنساتا ہے مگر  
 شبِ فرقتیں او داسی بھی مری  
 نے اثر ہے مرا ہنسنا رونا  
 چکے تقدیر جو شبکو تو سحر  
 گزرے کیا دل پہ پشیمان ہی جو آج  
 جاتے ہیں ہوی عدم دنیا سے  
 روزِ وعدہ کی گھڑی بھی ایدل  
 دلِ بابا ہے مری شوریدہ مرے

داغ ہوں سر و چراغان کی طرح  
 چاک دامن ہو گریبان کی طرح  
 کچھ نہیں آپ کی پیمان کی طرح  
 ماسے پیکان ہوئی پیکان کی طرح  
 داغ دی جائی گی مہمان کی طرح  
 عمرِ عمر گر یزان کے طرح  
 رات بہر شمعِ شبستان کے طرح  
 انگہیں دکھلاتا ہی طوفان کی طرح  
 نام کو صبحِ گلستان کی طرح  
 نازاؤں تھواتے ہی مہمان کی طرح  
 غنچہ و شبِ بنمستان کی طرح  
 مل گئے خاک میں افشان کی طرح  
 میری حسرت میری رمان کی طرح  
 نو گرفتِ پشیمان کی طرح  
 نہیں کہتے شبِ ہجران کی طرح  
 آپ کی زلفِ پریشان کی طرح

فکرِ تسلیم ہے و شوارِ پسند

خاطرِ ناظمِ شروران کی طرح

۱۵۰

۱۱۱

اکاش لہو ناما رہی رگی ل کی طرح

بہول جاتا میں اپنی سکوٹ کا اطل کی طرح

<p>فیض من سیمایی ہی ہر کی یا تجسبے جنون          حل شکن کہی ہوتی ہی کیونکر وقت فرج          دل دکھایا مرد و ہمدوی نی کیا کیا راستے          نزع کا عالم ہی جلد آؤ جو آنا ہو تمہیں          قید کی سحر ہی مہینا ہی فربہ دوست          کل ملی آغوش غنچہ آن ہی کچھ قفس          جھڑپ جا بگی مین ہی سہا تہ جاؤ نگا ضرور          دوست یا ہو عدد و نون جلاتی ہرین          مرگ کی ظلمت کیانی کا فروغ زندگے          آسمان بی مہر ہی اہل جہان ہین بی نیا          دنی غلام راہ طلب میر طاعت قمار سے          دشمنیت بت ہی بھی نندان غم سی کہ نہیں          کچھ تو دو جانِ جاں آتش و عالم ہی ہی</p>	<p>جاوہ صحرابی تڑپنی ضل کی طرح          تیغ نی تہی ہی امنہ پہیر قاتل کی طرح          دیکھ کر ویاکہی ہنم جمع محفل کی طرح          اور ہون مہر کا مہمان وقت کل کی طرح          ہر گولہ جو متا آتا ہی محل کی طرح          آئی مثل می گل ٹکلی خنداں کی طرح          عشق ہی من بحر محبوبی سہی اصل کی طرح          نقش مستی ہی ہمارا نقش عامل کی طرح          گل چراغ زیست ہو شمع محفل کی طرح          دل غل کسکو دکھائیں باہ کمال کی طرح          رہ گئی مہر و مہر منزل میل منزل کی طرح          خار صحرایا وں پڑتی ہین سہا سل کی طرح          حشر پہلائی ٹٹی من کب سہی سائل کی طرح</p>
--	--

ناصح شفیق نادان ہی جو کہتا ہے سنو  
 بحث کیوں کرتی ہو تم یہ تسلیم جاؤ کہ

۱

رویت خای مجسمہ

۱۱۴

<p>خزان مین کشتہ بیدار اکا جہن ہی سرخ          شہید نازی ہی ہرین رنگیان ای حیرخ          ہجوم شوق مین گلگیر سے یہ جو سا ہے</p>	<p>ہر ایک شمع کامی رنگ پان ہین ہی سرخ          کہ چادر سجدی ستر ہی کفن ہی سرخ          زبان شعلہ ہر شمع انجمن ہے سرخ</p>
--	--

<p>یہ کسنی تنگ لیا ہی کنارِ حسرت میں  ہمیشہ پاک ہیں نگین مزاج احسان سے  سکھائی تیشی فی آرایشِ عروسی کیا  فراقِ بایں شیشہ بھی تو کھٹکتا ہے  اوڑا ہی خونِ کفِ پاک رنگِ غریب سے</p>	<p>کہ ناز کی سی تین شکِ یاسمن ہی سرخ  کہ خود بخود گلِ خنداں پیر میں ہی سرخ  دو لہسن کس طرح سہرا پڑی کو لہن ہی سرخ  کسی یقین ہی کہ رنگِ می کس ہی نہ  ہزاروں کو غمِ بارِ بد وطن ہی سرخ</p>
<p>۱۱۴</p>	<p>عروسی ہر کا جلوہ فریب ہی تسلیم  فقط لباس ہی پہنی یہ پیرِ زن ہی سرخ</p>
<p>رہتا ہی تپِ عشق ہی ہر عضو میں سرخ  کس رنگ سی میں آبلہ پاؤں کو آیا  کیا بات ہی جو بات کی قابل نہیں بچا  سو زجری کی ہی اسیری میں یہ تاثیر  ہم م کے ہوئی قاتلِ بیرحم سی لیکر نگ  کیا ماتم بیل کی ہی گلزار میں شادی</p>	<p>میں ہوں صفتِ شعلہ آتش ہر بدن میں سرخ  کو سون ہی سیرِ خارِ بیابانِ وطن میں سرخ  غنجہ ہی تو رکھتا ہی ہمارا ساوہن سرخ  مثلِ رگِ شعلہ ہی رگِ تارِ سن سرخ  اونکی ہی قبا سنخ ہمارا ہی کفن سرخ  پوشاک جو پہنی ہیں دھان چمن سرخ</p>
<p>۱۱۵</p>	<p>شجرِ سی کس شوخ فی نامہ لکھا تسلیم  کاغذ ہی برنگِ شفقِ چرخ کس سرخ</p>
<p>بسکہ تنہا ہوشِ بایار پر بڑا دکارِ رخ  کھٹی ہیں یہ قفسِ ہم درجائیں گن بیان  ولکو تہِ پاتی ہی اسیدِ شہادتِ قاتل  حیرتِ مرگ فی آئینہ بنایا و قہرِ قاتل</p>	<p>دیکھ کر چوٹ گیا مانی و ہزار دکارِ رخ  دیکھتی رہتی ہیں بیٹی ہوئی صیادِ کارِ رخ  کب اوہر ہو گا تری ناوکِ بیدارِ دکارِ رخ  دیکھنی پائی تیر تیغِ نہ جلا دکارِ رخ</p>

ایک سی ہین مری محبوب کے دونوں اکھین  
کل تو تھی بچو دی رو میں بالائی فلک  
کیا ریا کا تہ قبے رت سی سر صدا کا رخ  
دیکھنا آج کہ ہر ہی مری فریاد کا رخ

مصرع طرچ نہیں فکر کی قابل تسلیم  
بکتے جاتی ہو عبث یار پر نیا و کا رخ

## روایف وال محلہ

بر لائی فلک کیا دل ناکام کی امید  
پیری میں عبث وصل دلا رام کی امید  
کیون بازاو ٹھائیں سترم زخم جگر کے  
وہ سسختے بار ازل ہوں کہ یہاں ہے  
وہ آئین آئین یہاں عہد ہی ہوا  
رور و کی جو ملتی تھی گلی یا سسختے  
رونا بھی لون چیزوں پر آتا ہی کہ چکی  
ایسا نہو بلبل چمن دھن میں اکدن  
ای مگر انہر کہ ابھی خاک میں بلجای  
وہ خاک بھی ستا نہیں میری جان  
کرتا ہوں تصور میں سد ایار سی تہین  
ریا نہیں پیری میں ہوا ہی گل نوخیز

اور وہ بھی شہت وصل دلا رام کی امید  
بھیکار ہی خوشید لب بام کی امید  
رکھتی نہیں مانند لگین نام کی امید  
میخانوں میں پرتی ہی ای جام کی امید  
ای صبح ازل کسکو ہی اب شام کی امید  
ہو گی وہ تری عاشق ناکام کی امید  
تقدیر میں ہونا تہا مری م کی امید  
بہر خار کوئی ہی تھی گلدارم کی امید  
ساری سترم چرخ جفا کام کی امید  
ناحق بھی خفا ہی دل ناکام کی امید  
قاصد کی نہ پرواہی نہ پیغام کی امید  
بیجا ہی خزان من شرف خاتم کی امید

کیا غم ہی کہ اس طرح میں اچھنی این اشعار  
تسلیم کسے سے نہیں انعام کی امید

ہنسکو بہاتی ہون کی گلبک کو اخلو پسند  
 بوی گمان ہون مجھ کو کہہ قیغلق سہی معاف  
 سر قبول داغ ہے منظور خار و شت با  
 خاک میں ملنی بنایا تن کی صورت شکرا ہی  
 بی سبب ہی غیر سہی کم حوصلہ کہنا مجھی  
 دیکھ کر ہر صبح پہر جاتی ہی شہنم سوچی چرخ  
 سچ تو یوں ہی سہیں جا ہی نا امید ہی نہیں  
 دیکھ کر ہنس تی ہر صبح تی ہوا ہونی سخت کے  
 ایک دن سنگ کی کعبہ سی پھوڑوں کا  
 چشم بوجہ آنسو جذب کیستی نہیں  
 چوڑ پہلو کو مہری جا بجا و راحت ہون  
 بی تکلف خاکساروں کے ہنر تی ہی عمر  
 کیا کیگی قتل مجھ کو کہ طبیعت ہی ہی  
 اہل فعت کو نہ کیا زینت ظاہر شمع و  
 کس قدر رو خدا لوق ہون کہ بعد گن ہی  
 کچھ خدا کی شان ہی ورنہ ہون تو کیا ہون  
 دیکھ حسن بن کی ہفت کہ میری قبر کو  
 ہم گنہگار و نکو بس ہی عذرت شش کے لئی  
 شکر تسلیم ہا نہ آئی اگر نان جوین

یہ مثل سچ ہی جہاں میں طبیعت ہنر پسند  
 غیر ہر باد ہی نہیں داغ جہاں ہر گہر پسند  
 تو رکست جفون کر کاوش فشر پسند  
 حلقہ فقر اک کو آیا ہمارا پسند  
 یہ تری عادت نہیں مجھ کو بہت ہو پسند  
 اس جہن کی گلزمین آتی نہیں تان پسند  
 آپکو میرا دل پر داغ ہو کیونکر پسند  
 اونکو ہی تیرا رٹ پنا او دل مضطر پسند  
 گر نہیں آتا تری چوکت کو میرا پسند  
 کیا کری اور گی اولاد کی نادر پسند  
 یہ نہیں بتایا بیان تیری دل مضطر پسند  
 دیکھ کو ب ہی نقش پاکو بالشر و ستر پسند  
 آج تک آتا نہیں اونکو کوئی خیر پسند  
 چرخ کو با ایہ نہ ہی نیلگون چادر پسند  
 میری شست خاک کو کرتی نہیں صبر پسند  
 یہ دل کم حوصلہ کم سخت ہو دلبر پسند  
 آج تک ہی سبزہ نوخیز کی چادر پسند  
 ایک ہی سجدہ ہو ہو جائی دم محشر پسند  
 یہ وہ نعمت ہی سی کرتی ہی ہنر پسند





رو رہا ہوں میں اسی فسوس میں شل حجاب خجہا ہوں جیتی افشان رخ نہی میں گنہگار استقدر تو سخت جالطیف احسان چٹا جہاں آتش مزاجی غیر برادری نہیں	خانہ ویرانی کمان جاگتی میر گئی کی بعد مہر کا ہوتا ہی جلوہ جلاؤ اختر کی بعد ناز بردار گلو ہوتی تیغ بھیجی بے سہ کی بعد مشت خاکستر ہی کیا شعلہ خاکری کی بعد
--	---

بعد مردن عتراض علی تسلیم کیا کیا خلل آیا وہی فتان کو پیغمبر کی بعد
---

روایت الہندی	۱۱۸
دودھان میں کی بت بد گمان گھنٹہ نکلی چک چمک کی مدھ مہرٹ گئی بیکس میں کی گئی مہر دست پا سنتی نہیں ٹھہر کی مہی ایک بات ہے وعدہ خلاف یارنی آخر کی اکیل مازان کمال خاص پہ نوح عوام میں	ہنر کمان شہاب جانی کمان گھنٹہ اپنی کا ہی نہ دیکھ سکا آسمان گھنٹہ چوڑائی خطر اب جل میں کمان گھنٹہ اللہ اس قدر تجھی عمر روان گھنٹہ کیا کیا اثر یہ تھی تھیں وہ وفان گھنٹہ یوسف کی حسن پر نہر کل روان گھنٹہ

مانند خامہ صفحہ ہستے پہ چمک کی چل تسلیم کر یہ نہیں جو کرے نکتہ وان گھنٹہ
---

روایت ذوالحجہ	۱۱۹
ابو ہادی میری گلی کا بت پر فن تجوید مرگے آسید کا رہی نہ بلا کا دھڑکا پھوٹ نکلی جو دہی مہی کبھی شب سہ	غم نہیں لکھ کی جلا یا کر ی شمع تجوید ابو ہیکا رہے ہونا سر پر فن تجوید دی گیا لطیف چہرے غم یہ دہی تجوید

باغ کو جانی ہو ڈوری نظر نہ کرے نرم کدن ہی نہ دل و سبک و کا ہو دیکھ کر چرخ مہ و مہر کو کرتا ہی نثار	پسنوای ریشک چمن غیر گلشن تعویذ لاکھوں رکھی تہ خاکستر گلشن تعویذ دی رہا ہی تری چپکلی کا وہ جو بن تعویذ
۱۲۰	جیتی جی سب میں اثر ہی دم و نسلیم نہ عمل کلم کچھ آتا ہی نہ جوشن تعویذ ۳
ہای ملائی یہ کیسا لکھا اولٹا تعویذ بہم چون کیا خط کہ غرض عداوت کے لہی دم خصرت و نشانی کی لہی کہتی ہین دل ہر کتابی کوئی تفرقہ پڑنا ہی ضرور آئی وہ دوڑی ہوئی دیکھنی سنکر بیتا بی اثر ہی تو نگہ لین پس من احباب	غیر سی اور وہ کھل کھلی جو باندھا تعویذ خون ہی میری کبوتر کی لکے گا تعویذ تم لو تعویذ مرادو مجھے اپنا تعویذ غیر کی باتہ سی پہریارنی پنا تعویذ ہو گیا دل کے لہی دلاکڑ پنا تعویذ کہ مری ساتھ ملی خاک میں یہ تعویذ
۱۲۱	دلچار کی صحت کی لہی اسی تسلیم نہ مری یار کا نام نہ کیا تعویذ ۵
دیکھ کر حشر میں ملو مار عمل کا غنہ حال دل گمتی ہوئی روئیں کچھ لیسائیں جیتا کہ خط نہیں آتا نہیں آتا تھا ہی خط جانان جو کہدا غنہ پور نشن ہی	میں یہ سہما کہ مری یارنی ہیجا کا غنہ بہ گیا ماتہ سی مثل کھٹ دریا کا غنہ ساوگی جانی دوائی کا نہ سادا کا غنہ بن گیا مرہم کا فور کا پہا کا غنہ
	برہی کی جو حقیقت لکھی او ساو تسلیم سطرین بل کہانی لکھیں تا میں آیا کا غنہ

۱۵۲	روایتِ رایِ مہملہ	۱۵۱
چاندنی رہتی ہی شب بہرِ زیلائی سر خارِ مہینِ شبتِ غبتِ غنّوئی چوں بہاگِ جاؤں کہانِ بہتِ بندہ ہر کون ہی بالینِ بہت آج سرِ کرمِ ام ملی تھکت کیا بس مروتی ہی کج گوین اوڑھ کر آبِ وان کا گڑھ پتا تم چلو بکھڑا کر شوخیوں کو ستاری تم مین جاوے موجِ ہوائی تیری نوں شبت مین جز خراشِ خار یا خاکِ مذلتِ قیص کو جیتی جی شبت تھے مرکزِ بجایِ تختِ تاج سایہ مہون کیا اوج میر کیا مری افتادگی مری مہین یا مالِ اشتقاقِ نظارہ مہین چ جسمِ وجانِ نوں مہین آسمان کے مہین ہونین سکنا کہی خالصانِ جوج کچھ حجاب	ہای مہینِ راکب چادر زیرِ پابالای سر کچھ نہ کچھ کہتا ہوں اکثر زیرِ پابالای سر ہین مین چرخ گھر گھر زیرِ پابالای سر وجد میں ہے شغوِ محشر زیرِ پابالای سر خاکِ بستر خاکِ چادر زیرِ پابالای سر موج زن ہواک سمندر زیرِ پابالای سر کہتی ہیں لوگوں کو اختر زیرِ پابالای سر کر رہی ہیں کارِ خیر زیرِ پابالای سر اور کیا دیتا مقدّر زیرِ پابالای سر خاکِ کہتا ہی سکندر زیرِ پابالای سر ایک عالم ہی برابر زیرِ پابالای سر دیکھتا چل و ستمگر زیرِ پابالای سر ایک مہین کہتا ہوں گھر زیرِ پابالای سر ایک تہا پیشہ ہمہ زیرِ پابالای سر	
۱۵۳	دعویٰ تشنہ سی امی سلیم لکھی غینسل ورنہ مہمل ہے راسر زیرِ پابالای سر	۱۵
روئی و شبت مین ہم خوشکے سامان دیکھ یاد آیا مری تصویرِ خیالی تھا جہان	جی بہر آيا خندہ چاک گر یہاں دیکھ کھل گھن آگہین مری خواب پریشان دیکھ	

جوش کھاتا ہی اوشم شیر عریان دیکھ کر گور پر میری قدم رکھنا مر سجان دیکھ کر اولٹی پاؤں پہر گئی عمر گریزان دیکھ کر کچھ تو ہو کی دل کو سنگین شکر پیکار دیکھ کر بار بار مجھ کو بلا لیس تہا ہی زبان دیکھ کر دیکھوں کیا شکل فرشتہ حسن جان دیکھ کر گل کو خندان دیکھ کر شب بھر گور مایان دیکھ کر ہم قفس اک روز دیکھیں گلستان دیکھ کر حجت امی اعط کیا کر جسمی قرآن دیکھ کر پھونکنا سیمند سا امی غنہ نان دیکھ کر زخم خون روئی لگی خالی نگدان دیکھ کر جی بہر اہیا عالم کو غریبان دیکھ کر	بسکہ ششاق شہادت میں سیان قتل گاہ تو کس تانخ ذل بیتاب پیر مان جگر چار دیوار عینا صحر کی خرابی کیا کہون رہتی ہو نہیں ہی سہنی میں فظالم دوسار صدقی اپنی سکیسی کی اہتو کوی یارین بن رکھتا ہوں میں نگہ میں سلینی پر کفن ہو گئی ثابت و رنگی گلشن بجاو کی شکوہ صیاد کیا لکھا تہا یہ تقدیر میں حیرت آ یا صحر جانان بادہ میں کہاں ڈوبی دل کی ساتہ تیرے رزوی جل بجا کس قدر انہیں بہر تہا لطیف ایزاد خشک گل آفرینہ سبز شمع چپکے آفرین
---	---

یار آیا قہقہے دن بہر رہی تیرے صبر دم اوٹھی تھی کسکاروی خندان دیکھ کر	۱۲۳
---	-----

ہجو شوق بہون یار کی قب کیونکر زبان پر آئی مری حرف مدعا کیونکر پہونچ گئی کف گلزار تک حنا کیونکر بٹھاؤں آج تری سگہ و وفا کیونکر بلند ہو لب فریاد کی صدا کیونکر	۱۲۴
--	-----

یہی سہی کہ میں تہا ہوں آپ سی لکین  
 نہ آرزوی عدد ہوں اپنی محرومی  
 عبت ہی تمہا احسان بہت متکبر  
 حیا سی لب کو اجازت تہی تبسم کے  
 مری اجل سبب یا تم عد تو نہیں  
 یہ ضعف ہی کہ رگتار بستہ غم ہوں  
 جنون کی پردہ دہی اسی ہی قسم  
 دم ستم ہی سے ای فلک عجیب مجھے  
 وہ کہتی ہیں گانہ ضعف کی صورت کیا  
 عجیب کہ پیچھے مصوری کس طرح تصویر  
 بتوں کی نازا و ٹھانا جنہیں تہا کوہ ان  
 مٹائی سی نہیں مٹتی ہیں پیچہ قسم کے  
 جو خط کو لی بھی کیا نامہ پر پڑ ہیں عدد

تو اس قدر دل یا یوس پر حیف کیونکر  
 جگہ کروں کافر میں ہی خدا کیونکر  
 نہیں یا جو مجھی داغ دل لیا کیونکر  
 عجیب وصل میں شوق کھل گیا کیونکر  
 ابھی سی خاتمہ باخیر ہو گیا کیونکر  
 گرائی ہی تو مجھی پائی گی قصدا کیونکر  
 مشکل سکی مری زنجیر سی صدا کیونکر  
 کہ بھول کر بھی پہراؤ آ گیا کیونکر  
 اگر یہ سچ ہی تو پہر رنگ واڑا کیونکر  
 کہ شوق تو اک رنگ پر را کیونکر  
 سبک ہو او نہیں گناہ بھلا کیونکر  
 شکوہ شائد کر ہی لفت سی جدا کیونکر  
 مٹائی کامری تفت دیر کا لکھا کیونکر

ہنوز دیر کی جانب نہیں چری شملہ  
 عجیب کہچہ میں حضرت کا جی لگا کیونکر

۲۲

۱۱۵

دیکھ مر جاتی ہیں ہم ہیر و سامان کیونکر  
 دیکھتی پہر کی مجھی عمر گریزان کیونکر  
 جھکو ہلائی بہار چمنستان کیونکر  
 کہ رہی اسپین سدا سیکڑوں بان کیونکر

تیغ ابرو کو بنا لیتی ہیں ایجان کیونکر  
 داغ ناکامی تقدیر سی تنگ آئی تہ  
 میں تو خوگر ہوں تماشا ی رخ گلگون کا  
 عجیب آہی مجھی تنگہ داغ کیا کیا

صبح نکات کی مانا لکری جان جهان  
 آج کیا آپ نی جاتے ہوئی نہ یاد کیے  
 دل خوشی کو تسلی تری گیسو کیا دین  
 تم تو سفاک نہیں تھی مگر ہی جان سو  
 وہ او کیا ہی کہ بجاتی ہیں گارویندا  
 مجکو حیرت ہی کہ بیدا و فلک سی اہلک  
 لاکھ نی پرہین تو آزاد تو کردی ضیا  
 وصل میں شرم و فاخاک نکھنی دیتے  
 ضلالت و سست جنو کو مری چند شوق شوار  
 مرگیا دن سی پیشیاں تمنا صد شکر  
 بخل گرد و سب عجب کہ مری سنی میں  
 سادہ غربت میں ہی کی وطن ہلچل  
 میر تعجب جاون مگر غریب وہی جو ہی  
 کستی میں پاس بٹھا کر چھیونی کی لہی  
 نوکھتا ہوں میں پنچیر کی بنکر سردیا  
 لاکھ چاہا شب فست میں بخ آئی کیا تھا  
 دل ہی پہلو میں نہیں کہتی بزرگ تصویر

پہلی ہی کی مجھی شام شب ہجران کیونکر  
 اس طرف شوق لی آیا تمہیں ہجران کیونکر  
 وچہرہ تسکین ہو پریشان کو پریشان کیونکر  
 روز و و چارہ پنی کج شہیدان کیونکر  
 ہاں اد کی میں تو او دشمن آسمان کیونکر  
 رہ گئی گل چین ہر میں خندان کیونکر  
 دیکھا اور جاتی ہیں دیوار گلستان کیونکر  
 چوڑ جاتے مجھی تنہا مری مان کیونکر  
 آئی پاپو ہی دہن کو گرہ بیان کیونکر  
 طعنے سنتا تری شام شب ہجران کیونکر  
 رہ گئی قاتل برہم کی پہچان کیونکر  
 میر کھٹ پانچون خار مغیلاں کیونکر  
 آپ آئیں گے سرگور غریبان کیونکر  
 اوٹھتی ہیں دیدہ پر آب طی فان کیونکر  
 روک رکھتا ہی بہلا دیکھون دربان کیونکر  
 آج ای مرگ ملی فرصت احسان کیونکر  
 داغ دی گی ہمیں کامی ارمان کیونکر

توڑ کر پائی طلبت طہی نہیں ملن سلیم  
 اب پہر ہی کی ہمیں گردن مریں راں کیونکر

می سوتا ہی دل میں دل سمجھ کر  
 نقاب اولٹی پہی وخی رشید رونی  
 وہ طلب تھا مجھی کلک قضائی  
 یہ تلچٹ اور ہم قدرت خدا کی  
 ہر اک ذرہ ہی چشتیم قسم لیلے  
 سزاوار ادب ہی کو بے قاتل  
 ترپٹے دیکھتا ہوں جب کوئی شعی  
 ہنسے گی زخم اوچھہ مان خبر وار  
 کسی سے یاد محشر بخود ہی میں  
 کوئے ٹوٹا ہوا شیشہ جو کیا  
 میں واما نہ نہیں معن مانع طول  
 وہن وہ راز قدرت کی چپ ہون  
 میں اس وضع گدایانہ کی صدق  
 ہلا تو او راونکے مہربانے  
 حسینان جہان کرتی ہیں توقیر  
 نکالا یار نے صحبت سے اپنے  
 دکھاتی ہی تمنا دل کو کیا

مٹایا مجھ کو جیسے حق سمجھ کر  
 او وہ جانا نہ کامل سمجھ کر  
 نہ لکھا مجھ سے کہی شکل سمجھ کر  
 نور او سائے محفل سمجھ کر  
 اوٹھا نا پیر وہ محفل سمجھ کر  
 اوڑا نا خاک اسوہل سمجھ کر  
 اوٹھا لبستا ہوں اپنا دل سمجھ کر  
 لگانا ماتہ اوستا دل سمجھ کر  
 ہم آئے تھی تری محفل سمجھ کر  
 بہت رویا میں اپنا دل سمجھ کر  
 مگر او دور سے منت دل سمجھ کر  
 کہے آسان کہی شکل سمجھ کر  
 بلاستے ہیں وہ سائل سمجھ کر  
 کیا کر آرزوای دل سمجھ کر  
 تھارا عاشق بیدل سمجھ کر  
 مجھے بیگانہ محفل سمجھ کر  
 تنہا عودہ بلبل سمجھ کر

کہان تک کروٹیں برلی گاسلم  
 قضا کو آپ سی غافل سمجھ کر

دی گئی کیفیتیں سستی میں تو باٹوٹ کے  
چومتی سستی میں کیا کیا ہم لب لبو کیون  
وصل کی شب پاؤں جھپٹا ہونین کہتی ہڑ  
سلسلہ پتی بگڑنی کا لگا ہی دم کی ساتھ  
اوج کیا پای حبیبی قسم کے خاک میں  
تفرقہ تقدیر کار کتنا نہیں بیان وصل  
خیش ہر زم زم دل مجروح بی باعث نہیں  
دیکھنا اعجاز ساقی آملار زندن میں آج  
نیستی سستی کا جھگڑا حشر کتنا نہیں  
کیا ادا کی شرط ہر ایہ فیق و شہ  
کم ہی ہوئی پردہ وہی لگانی کو بہت  
جب سر کی میں صفت لکھنی لگا ہر قلم  
راہ دکھلاتا ہی سکی وقت بہت انتظار

ٹوٹ سا سیکدی میں برینا ٹوٹ کر  
کاشن متادل ہمارا جام صہبا ٹوٹ کر  
خشک ہو جائی ترا دست متنا ٹوٹ کر  
وہی اب کیا بنی تیرا سہارا ٹوٹ کر  
غیر ممکن ہے کہ پرتارا ہو تارا ٹوٹ کر  
شراخ ترسی کب ملا ہی خشک پتا ٹوٹ کر  
رہ گیا ہو گا کوئی پیکان کسی جا ٹوٹ کر  
صوفیوں ہی زلزلہ پابند تقویٰ ٹوٹ کر  
میں کیا دریا جہاں ہے یا ٹوٹ کر  
رہ گئی تلوون میں فنکار صحران ٹوٹ کر  
معری میں تیر بختا ہی نیزا ٹوٹ کر  
گر پڑی آگ مری کچھ بال غنا ٹوٹ کر  
آہنگہ میں ٹھہرا ہوا ہی دم ہمارا ٹوٹ کر

۱۱۵	قبر ہو کی شمس ای تسلیم کن کہی آنگہ سے بہ جای گاؤں کا پہلو لاٹوٹ کر	۱۱۶
<p>خاک ڈال ہی ہو فاختون شہیدانہ پر دم نکلتا ہی مرا مانند فی دسارہ پر سرحد چڑکی کی خموشی آہ کی آواز پر خدا کی سیر پہنچا سنے کامری ہمارا پر</p>	<p>ایک ہنگامہ ہی بر پاروز و شہ چلنا ہوا چھوٹی مٹی دیتا ہی کی کرتا ہون فغان الفیت چشم شگاہت بنائی گی منجھ اکہج افسانہ کسی ای رسوا کر دیا</p>	



<p>کہ لکائی کیون کہ پاکی وقت خرام          بیل تصویر ہوں صیا کیون ہی گمان          باغ کا جو بن کمانی ہی حنا وقت خرام          دو طرفت تنہا ہوگا ثابت حشرین</p>	<p>چشم عاشق کیا بھی تھی شریع انداز          کب مجھی قسمت فی بخشش قابل وادار          بہول جہرتی ہی قلم فی شریع انداز          کہ کہہ رہی محبت سپر کہ تہناری ناز</p>
<p>۱۱۹</p>	<p>۱۲۰</p>
<p>جلی کیونکر نہ ہے میز دل کا دم مضطر          اثر آتش مزاجی کا پیر من ہی تانی ہے          سرشکاک تشیں کب چشم پرستی قرہ آمی          فنا مشتاق ناسیا کہ مجھ کو طفیل بین          رولاتی ہی فلک کو مینا ہی بنی اتون کو          تصور کر نہیں سکتا کہ کیا ہوں طربا پیش          تمہاری شرمہری پر اور وی کا خنجر ہے          کیا اظہار بیتابی مرا کہیں نہ بانی سی          جھون میں گئی ہست مجھ جشیخ حفاقت          کہان بیم ورجا میں ہے نگاہ شوق کو صحت          پیام مرگ عاشق باوہ سامان قیامت تھا          ہمیشہ زخم دل تمنی جفا کی چاک کنا ہوں          وہ مجھ کو جن کہ فیض گہی سچ مری آخر</p>	<p>کہ کہتا ہی امید دل نہیں اس مقد رہا          مرا فسانہ لکھنا چاہی بال سمندر پر          کیا ہی نشوونہی چو افغان عرض کوثر پر          کفر کا بیشتر دھوکا ہوا دامن باد پر          بہجوم قطرہ شبنم نہیں ہو پونگی چادر پر          خیال ناتوانی ہی گر ان ہی جسم لاغر پر          کہ خون گرم اپنا جہم رہا ہی چشم جوہر پر          کہو تو دیر تک لٹا رہیں کوی ولہر پر          لٹا آہوں متاع آبلہ ہر خار کی سر پر          کہی ہی چشم و زبان پر کہی ہر روز پر          ہزاروں مگر کی نہاد تری اللہ اکبر پر          دوپیکر کا یقین کو نہ نہ طالع کی اختر پر          ہزاروں ٹپکائی چالی زبان تیر نشتر پر</p>

<p>وہی جگہ آداب سیر کی کہ مضطرب ہوں          لکھوں کیا نوشتن دلی مضامین و آتاہی          بہانہ شک جہ کاہی انتہائی کینہ مستی میں</p>	<p>نکل سکتی نہیں چاک قفس سیر کی ہر پہ          گردی گاہی شعلہ برق بازوی کبوتر پہ          گمان ہی خط پیشانی کا مجھ کو خط ساغر پہ</p>
<p>۱۲۷</p>	<p>۱۲۸</p>
<p>حشر کرات ہی پری بوی گل تر ہو کر          لطف ساقی سب قتل ہوا وقت میں          عہد طفلی کی مری لطف قضا سی پائے          پیر وہی دلو ہو امشغایہ بیتابی          مٹی تری خاک ہو لالہ گلشن دیکھوں          کشش حسن کچھتا ہی تن زار مرا          قتل کرتا ہی شب و صبح میں کون لینا          حیرت کی جاہی کہ ہوتی تھی تری شب          چشم میگوں کی نظاری تھی اک پہچانش          شوکت فرق عدو آبلہ بانی سی برہنہ ہی          دیکھنا روز جزا دامن قاتل ہدم          مرقی و صفا سب قاتل سیر حرم با          مل گئی خاک میں قہمی نہ کدورت نکلا          آب انگوٹھیں کیا تیغ بچی تھی قاتل</p>	<p>آپ میں آئی نہ ہم آپ ہی باہر ہو کر          او تری می جلون سی آب دم خنجر ہو کر          قبر فی مجھ کو لیا دامن ماور ہو کر          کون گذر امری پہلو کی برابر ہو کر          دلغ ویتا ہی مجھی صورت خلک ہو کر          بنگیا تازہ نظر ضعف سی لاغر ہو کر          مجھ سی بجان نہ پیر و آج مقدر ہو کر          ورد پہلو میں ہماری ہی دلبر ہو کر          پہ گنہیں نہ ہم آگہیں تھی ساغر ہو کر          جلوہ گر ہیں سیر ہر خار پہ افسر ہو کر          رنگ لائی گامری خون کا محضر ہو کر          بہر پاؤں جس جہکاتن سی جدا سر ہو کر          ہمسای بدلا ہی زمانہ تری تیور ہو کر          خون ناک خیم ہی نکلا می احمر ہو کر</p>

گر ملاوی کی مجھ جلک میں تیری رفتار	او ٹھون گا حشر کی دن فتنہ محشر ہو کر
زادہ دیکھہ ذرا پیر مغان کی عجز از	خندہ زن شیشہ ہی کیا کیا تن بے پیر ہو کر
گر یہی جو شیش گریہ ہی تو بیشک تسلیم	
سیرل شک آج بھی گامری سر پر ہو کر	

۱۲۱	روایت سی ہندی	۹
-----	---------------	---

عشق کس کا کیسے چاہت فتراہستان چوڑ	وہم پہ ناصح بن ہی جا خدا را جان چوڑ
بت پرستی و مین اہد خدا کا خوف	کافرون کی کہنی سستی مٹی تو ایمان چوڑ
بہینک اسباب جہان آزاد ہو کر بیٹہ	چھوڑنی ہی پیشتر سامان کی سامان چوڑ
چاہتا ہی گر حیات خضر مر جانی کی بعد	میسر و شونج نہ جیتی جی کہی گاں چوڑ
مر کیا عاشق ترا اک فتنہ تو او خود پسند	کنگھی چوٹی سر مہر سی چڑی منہ پان چوڑ
جوفیقی مین ہی پادشاہی مین کمان	بٹیدہ چل کر شست مین قصر فتح نشان چوڑ
ایکد خجج مین کی بجائی گلاہ لکھہ سی	دیکھہ کہن تلمون اس لکھن اکا دہیان چوڑ
بکھہ خالی لکھہ ناکامیونسی ہی فلک	حوصلہ کوئی تو نکلی کوئی توار مان چوڑ

۱۲۲	نخست مل بہر شمع ہی تسلیم جانی خالص یا دو کار زندگی تو دہرین دیوان چھوڑ	۵
-----	---	---

پہینک بیج کو ای شیخ نہ زنا کو توڑ	ہوسکی تجھی تو اپنی بت پندار کو توڑ
نخست جان مین نہیں کٹنی کا گلا او قاتل	کہنی سستی ہی قیسون کی نہ تلوار کو توڑ
مختب خیر ہی ماہ رمضان کٹنی وی	او کوس ورنہ پیسا نہ میٹھوار کو توڑ
رحم کر رحمت مہمان پس صفا د	خندہ مینا حق نہ میر غ گرفتار کو توڑ

<p>کامیابی لب شیرین کا جو بوسہ دیتی جب میں بازو دکھاتا ہوں ہر کہتی ہیں دونوں آنکھیں ہر آنکھ قاتل تیرے پھر توڑ گیا خرابات کے خیمے تیرے</p>	<p>وقتیکہ خیریت نہ ملے سہار کو توڑ جامی گہری خشت درو دیوار کو توڑ توڑ تو سینے کو چاہی دل انگار کو توڑ ایک خنجر سے ہر زار ہنگام کو توڑ</p>
۱۳۳	روایت از امی چیمہ
<p>بیرہون پر ہی جوان وقت غمگینی ہونہ پردہ چوشت کفن ہی ممکن ہو سکا چوڑ کر قتل کمان جا تا ہی قاتل نکمہ دیکھ کر کس گلگونگی ہی چین میں تن ہی نہ دو ہی میں بہت پڑی یو اید فتنہ کیا کہ نہیں سرگون کو جو تیشہ فریا وہی جب کہا مری میں بولی اور ہی کچھ کم ہو صدقی اشق و جفا کی قتل عالم ہو چکا وقت پیری ہی نہیں سیلاب یہ میں کی مری ہی تھی میں باور بسد خنجر چاہی ہر شک کیا کہوں کیا سہا ہی ہر شک برائی مراد بوی گل و گل کی ہی دشت نظر ہی کہ ہون گوہی توڑ لیکھن شاہ کیا ہون چین میں حاجت شمع کچھ مہر تو قسمت کو نہیں</p>	<p>طوفانی ہی مجھ میری سچ انی ہونہ وہی ہی ہی چھوٹے چاک لانی ہونہ کہ رہا ہی کچھ سکوت چشم قربانی ہونہ صورت نگین ہی باقی ہی حیرانی ہونہ وہی ہی ہی ساتھ میرا خانہ ویرانی ہونہ طعنہ میداد وہی ہی پیشانی ہونہ اختصار مدعا کت ہی طولانی ہونہ تشنہ خون ہی تری تیغ صفائی ہونہ کشتی عمر روان ہی اپنی طوفانی ہونہ وہی قسمت ہی میں ہم لمو پانی ہونہ کچھ نہ حاصل مجھ حیرت پیشانی ہونہ پردہ پوش کس ہی میری عیانی ہونہ بات طلب کوئی سہی نہیں مانی ہونہ شمار افغان ہی حیرت داغ پنهانی ہونہ</p>

<p>آج تک محرومی قسم سے میں ہونے لگاؤں سنہ تو ہوائی کر گیا مجھسی بحث نالہ کیا میں سبب لیتی نہیں عہد وفا کی تم قسم واہ رسی تاثیر خشت پہنیک کہ ہاگا قلم خاک بھی ہو کر خیال لخت بہم ہی رہی</p>	<p>ملنے مطلب سچا ونگی پاکدامنی ہمنور آفت سی ہی دہشت نہیں قہرین بانی ہمنور بدگمان ہو کچھ شہید ناز سی جانی ہمنور کھینچنے پائنتا نقشہ مرا ماسے ہمنور جمع رکھتا ہوں میں سیات سیشانی ہمنور</p>
<p>۱۲۳</p>	<p>اوسکی بریم خاص تک سیدہ نوچون کسٹھ جگو تو آتا نہیں آداب و راسے ہمنور</p>
<p>لو بدگمان ہی یار کا تیر نظر ہمنور اندھری شوق و دیگر گلستان کہ بعد فتح گو خشک ہو گیا ہی مگر خون ہی می کیون کہنچتا ہی مجھنی می دل کی لگی ہوئی سر پہوڑنے کا بعد فنا ہی خیال ہے خلعت کھد کی ٹیکہ آتا ہی یہ خیال بعد فنا ہی کم نہوا نظر ریا محشر ہی ہو چکا ہی ویس کچھ مزار گو شل پر پہوڑت ہی ہم گریختے اندھری ضعف چٹائی نفس نفس کے پاس مر کر ہی حسرتوں کی ہی کچھ ہجوم ہیں چلتی ہیں کم سنی ہنر کتے کھا کی بل</p>	<p>سینے میں ہونے ہونڈ ماہی بہاری جگر ہونڈ جاتی ہیں اوڑکی کسوئی چین بال پر ہمنور جو بن ہی ہو غالب سو فار پر ہمنور پیکان تر ہے شہ خون جگر ہمنور دو چار خشت کرتی ہیں ہم زیر ہمنور شاید نہیں ہونے شب فرقت سحر ہمنور آنکھیں لگی ہوئی ہیں مری سہی در ہمنور میں کہہ ماہون جیبری سی خبر ہمنور رونی کی آرزوی وہی چشم تر ہمنور بیٹھی ہوئی ہی بابل بنال پر ہمنور برپاہی ایک حشر مری جان پر ہمنور زلزلہ در آئی نہیں تاکہ ہمنور</p>

صدقی میں اپنی ملک کی کیا کیا خیال ہیں قسمت کہاں سے لائی تھی تاہوں کہاں ہر چند وہ نہ آئیں گے لیکن انزل بھی قسم ہنگام مرگ بھی نہیں کہتا پیام یار مہمان تہارات کون کہ عکس چال سی پونچا نہیں سچ رونے کا حال اونکی کانک وہ ہیں بغل میں سخت کنایہ کا یہ جو سی شرط وفا کا پاس ہی مجبور کیا کرے دل کی وقت گاہ بھی لیتا نہیں خبر	سیتا ہی بخیر مری زخم جگر ہنوز اتنی خبر نہیں بھی مثل شکر ہنوز بیٹھی ہیں فرتل کی چشمت تر ہنوز ترسارنا ہی مجھ کو مرانا نہ ہنوز جو بن ہی ہنشین درود یوار پر ہنوز باقی ہی آب اشک کو ہونا گھر ہنوز سبھی ہوئی ہیں عشق کو ہم ہی لڑ ہنوز لپٹا ہوا ہی سنی ہی غلج جگر ہنوز بھولا ہوا ہی مجھ کو مرنا سفر ہنوز
---	---

۱۳۵	وعدہ خلاف یار سی صلیت کہاں نصیب تسلیم اور سکے ہی وہی شام و سحر ہنوز	۱۳۶
-----	--	-----

کیا کیا زمین ہی ہیں گلہ آسمان ہنوز دل کی لگی ہوئی نہ بچھی بعد مرگ بھی چلتا ہی میری گور پیراں شہا کی یار ہر چند مثل سنے ہوں جگر سوختہ مگر پونچا عدم کو قافلہ شش قدم کی طرح گور مل گیا ہونچا کہ میں لیکن سجدہ کی خاک	زیر کفن ہی ہوتی ہی شہیدین بان ہنوز اوٹتا ہی گاہ گاہ کھد سی ہوان ہنوز حسرت زدوں کی خاک سی پٹی گمان ہنوز باقی ہی دل میں حسرت آہ و فغان ہنوز ہم مل ہی ہیں خاک میں بیٹھی ہنوز کہتا ہی مجھ سی دور قدم آسمان ہنوز
---	--

۱۳۶	تسلیم گور سے ہیں کوئی حسین ہو گو پیر ہیں مگر ہی طبیعت جوان ہنوز	۱۳۷
-----	--	-----

## روایت سین مہلہ

<p>ہٹ کر دست جنوں اب کیا ہی پسیر کے پاس خود بخود گردن کچی جاتی ہی کچھ کہتا نہیں خاک تو پونچھی گی اور گردن گل تک کہی آتش سوز جنوں کی شعلہ فشانہ پوچھ مر کی ہی خالی نہوگا پہلو تربت مرا رشتہ آتا ہی کہ تھوٹ جی پسی روز سنتی ہر مہی لیدہ بسے کہ نہیں دید کی نصرت نگاہ شوق کو ملتے نہیں حسن گرجی ہی پانی پانی ہو کر نہ گیا بغیر خس کی دوستی نہتی ہی ناداری میں عالم بالا ہی چورون سی نہیں ہی خطر دوتوں کا قحط ہی تسکین دل کی واسطی حسن زافروں کا پردہ پردہ کر سکتا نہیں</p>	<p>وہچان ہو کر گردن چکا وہن کی پاس سحر ہی فسوں کیا ہی خیر اب کس پاس بدلیں بیکس کو گلچین دفن کر گلشن کی پاس آتی آتی طوق کشتہ ہو گیا گردن کی پاس بیکسے روکاری گی بٹیکہ دفن کس پاس اور ہم دیدار کو ترسین کس ہی میں کس پاس دیکھ لیں تمکو ہمارا ایک سو سن کس پاس جہاں کہتا ہی کون شوخ برق زلزلے کس پاس آئینہ آ یا جلتی عارض وشن کس پاس رشتہ لپٹا ہی نہیں ہر چند کہ سوز کس پاس جاگتا ہی ماہ تابان ات بہر خس کس پاس بیشتہ آوشتے ہیں جاگڑو گشتی شبنم کس پاس نور چین آتا ہی جب تے ہو دم چلن کس پاس</p>
---	---

کیا پتا تسلیم ہے اگر یہ سہارا

دھوپ میں جگمگائیں گی ات کو گلشن کے پاس

۱۲۷

<p>حشر میں کہتا ہی روضہ دیبا کی ہوس زندگی ہر سائے تھی مٹی ہی نصرت ہوئی بید ریغی بی سب قہر اجل کی کیا کہوں</p>	<p>مر کی ہی باقی ہی اہر حجاب کیا کی ہوس ولوئی حسرت تینا جوش دیبا کے ہوس لیکن وارث تناع و مال دیکھا کی ہوس</p>
---	---

کس نصیب سے چٹا ہی کی بچھا اور تھے جس قدر بڑھتا ہی پانی جستجوڑتا ہی تیز خوشن میں تصویر کی مانند یوں ہر ناسید آپ ہی کہی منائیں عمر ہر کس کو ہم آبی پاؤں کی ٹوٹی دل میں چھاپ گئی کیا حقیقت ایک سوزن کی گواہ ہے تیرا جس سے سن پایا تو قید مکان سے ہی ہے	حشر میں جینی کی پہری اور تن خاک کی ہوس کم نہیں تھی کسی مہر سے دیا کی ہوس ان نصیبوں پرندی یا سبک کی ہوس بخت برگشتہ کشید آرزو شاکی ہوس دل غریبی نکلی گویا خارِ صحر کی ہوس لی گئی ساتھ اپنی گردون پرچا کی ہوس اب کبھی کی تمنا ہی نہ کر جا کی ہوس
---	---

۱۳۸	جس طرف پہلی پہری سلیہ چھوٹی ہی تھم زندگی ہر کل کا پستلا دای بچھا کی ہوس	۱
-----	--	---

ناگلو آئی دی سب جانی ستم ویر کی پیاس کیون تاں اس قدر ساقی بھکا لینا ہی تھی گریبی نخلِ فلک سے ہو چکی سیراب گل تیر کھاتی ہیں کچھ مٹی میں قاتل کی حضو باصفا ظاہر کی فیضِ باطنی ہی پاک ہیں ہوئی درِ ظالم شرکِ حالِ مہوئی دہر میں ہم سبھی شہادتِ عینِ دہی دیکھتے جو مزامنی میں تھی لطفِ جینی میں کہاں	میرا ذمہ پر سہی قاتل اگر خنجر کی پیاس تیر زبان میں ہوں بچھی کچھ دم سبب غری پیاس نام کو اک قطرہ شہنم ہوں سون بھر کی پیاس آپ بیکان سے بھجائی ہیں دلِ مضطرب کی پیاس کیا بھگا سکتا ہی تھی سب گواہ کی پیاس دیکھ شہنم سے بھجاتا ہی فلکِ در کی پیاس کسی ہون لہجہ بچتی تھی خنجر کی پیاس آپ حیوان ہی پیر کا کام سب کی پیاس
---	--

۱۳۹	کہا تھی پستی یاد کرنا چاہی سلیہ بہو کہ بیخیر کی آں ساقی کوثر کی پیاس	۱۱
-----	---	----



## رویت شین مجھے

جلیق مری سب نے کی تیر تیرین کی پڑش  
سایہ دامن مادیوں کی تیر تیرین کے داغ  
لاکھ بڑا ہی گرد و مہر تیرین کرتا جدا  
سب سے پہلے تیرین کی گریز تیرین کی پڑش  
میں کس قیاس تیرین کی تیرین کی گریز تیرین کی پڑش  
اوسکی لفظ کو پنا کر یا تیرین کی پڑش  
ایک عالم پر نیکو نیکو تیرین کی پڑش  
کیا کہوں کہ تیرین کی تیرین کی پڑش  
زیر و چوہی دیکھ کر برسوں لہو و دو گھٹان  
داغ ہی پہلوئی ل میں دن کے تیرین کی پڑش

آسمان کی مہربانی تیرین کی پڑش  
ورنہ شکل تیرین کی تیرین کی پڑش  
دل ہی ہی منظور تیرین کی پڑش  
مجھ کو مہولی کی تیرین کی پڑش  
یہ فقط ہی تیرین کی تیرین کی پڑش  
زیر افسی جان مار تیرین کی پڑش  
مہر و مہ پائی ہی تیرین کی پڑش  
ہم کو مہری تقدیر کچھ ہی تیرین کی پڑش  
ایک آفت تیرین کی تیرین کی پڑش  
ہم تیرین کی تیرین کی پڑش

گر کہیں نقص نہ ہو جان کو تو ایسی مہ جان  
چھپ چھپ کی تقدیر دانی لکھ چھپ کے پڑش

۱۲

۱۳

بت ہو تیرین کی تیرین کی پڑش  
چھپ کی تیرین کی تیرین کی پڑش  
شکل تصویر خیالی تیرین کی پڑش  
چارہ کر تو نہ مداو امین کی کر آگے  
پر تو ہمار غنجانہ تیرین کی پڑش  
شکر ہی مہری ہم وقت جہاں ہی پڑش

ورنہ حاجت زبان کی تیرین کی پڑش  
دیکھہ پروام تیرین کی پڑش  
نہ کھد کی بھی پروانہ کفن کی خواہش  
جو لکھا بخت کا جو چرخ کمن کی خواہش  
کیا کروں وصل کی شب شمع لگے کمن کی خواہش  
مل گئی خاک میں چھپ چھپ کی خواہش

<p>بوی گل مجکو بنایا ہی مقدر نی مری صفت کرد ہوں کیساں ہی مجبی نہ نشا کیا پڑی ہی جواوٹھاؤں میں تم کروں عمر ہونی تھی اگر کچھ حقس میں آخر دل مرادڑہ صد پارہ کا اک ٹکڑا ہی</p>	<p>پیر ہن کی نہ تھنا نہ بدن کی خواہش نہ کبھی شکر نہ غوث ملن کی خواہش نوجوانی میں کچھ دن فارغ کہن کے خواہش اتنی کیوں ہی میری اللہ چہن کے خواہش اسمیں کیا خوش رہی اللہ وہ محن کی خواہش</p>
--	--

<p>آگ بن جائیں گے کیا خاک لکھیں تسلیم خط میں اونکو جگر سوختہ تن کی خواہش</p>
--

۱۵	روایت صا و حملہ	۱۴
----	-----------------	----

<p>دور پہی حرص قاتل ہٹ پہنچل کی حرص کیا کری پیہ احباب بے یادل کی حرص کس قدر کہتی ہی لہجہ میں محفل کی حرص بی نشان دیگی تجکو دعویٰ باطل کی حرص دیکھ لو بہر کردار کاسہ سال کی حرص خواب کے خواہش آرام ہر منزل کی حرص اوتی تری شوق بل بی شانہ بیدل کی حرص کس قدر ہی اوج پس چرخ تیر دل کی حرص خاک میں بجایا ہی پردہ محفل کی حرص ساتھ سے جہاں کی اس مطلب مشکل کی حرص کیا کری طمع فان میں نہاتو ان ساحل کی حرص</p>	<p>دیکھی خبر سائی آج کسکی دل کی حرص پیر ہی پنی نیستی ہی تم کی گنجائش نہیں شمع اگر شام میں جلتی ہی کیا کیا صبح تک دم نہ بہر الفت میں نا جوت نہ مانند حباب کھل کے منہ اہل طمع کا بند پہر ہوتا نہیں رات دن اطلب پیش بل دیا ہوں دن کوئی ساعت لطف بہ ہم ہی نہیں ہوتا جدا رؤ و شب پرتا ہی کاسہ لی کی نہر ماہ کا آپ کی وی لہجہ تیر سی دید کو وہ لب جان بخش کا بوسہ ندین کی عمر بہر عاقبت سے کیوں نہ تر و اس دنیا کو کس</p>
--	---

<p>آمد و شد دیر و کعبہ کی دل کمرہ چوڑ          ہو گیا روشن بھر کئی سی چرخ صبح کے          فی نر و راحت منزل نہیں تھی نصیب</p>	<p>باز رکھی گئی خدا خارج و داخل کھر ص          مرتی تم کیا کیا چکتی ہی غافل کھر ص          داغ دل بجاتی ہی انجام کو کامل کھر ص</p>
<p>تو ذکر پای طلبت یہ ٹھہروں کس طرح          روز و شب بہکار ہی ہو لگو میری کھر ص</p>	
۱۳۴	رویت ضاد و جمعہ
<p>کچھ تو راحت نظر آتی غم پہان کی عوض          اوڑ چلا خط سیہ حاض تابان کی عوض          سوختہ سخت ہوئے ناگون چپانی کی دعا          مفلسے میں بھی سیہ خانہ مار و شن ہی          عاشق لطف خط سبز ہوں لیکن تفت دید          کبھی بوسہ ندیاے کے دل عاشق کو          چوہتی کیا ہو ملندہ بٹ وین اسی وعظ          خاک مجھ سوختہ قسمت کی اگر ڈال دی پر خ          چارہ گر کشاکش دس دوداوا کب تک          سیکم یہ پیش دین ہی رہی گی جاری          کیا کہیں چووی جوش جنون کا عالم          مدعا مرگ سی گر تھا فلک شیرین کام          فصل گلین تو اوڑائی بہن نہی سب استے</p>	<p>کاش دل ہی کل اتاری چکان کی عوض          مورچی تخت ہو پیرہین سلیمان کی عوض          آگ بیسائی فلک سی باران کی عوض          داغ جلتا ہی چرخ شب حرمان کی عوض          خار و تی ہی مجھی شہل در بیان کی عوض          کوئی احسان کیا اپنے احسان کی عوض          دل میں باور بہت حرم ہی بیان کی عوض          بحر قلم میں بولی وہیں طوفان کی عوض          دی بھی ہی زہر کسچی نچھان کی عوض          شمع روئی گی تری کشتہ حرمان کی عوض          سیعتی ہر دن گل اپنی گویان کی عوض          زہر دینا تھا مجھی تلخی دِلن کی عوض          صدی کعبہ ہی بلبلستان کی عوض</p>

<p>دل یا خاک اورانی کو بیان کی خوش گورین قید میں ہم عمر گریبان کی خوش انگشتہ شاد پہ دین قیاس جان کی خوش دیکھ لو حال انوارِ بستان کی خوش دی گھر میں صد قہقہہ لہریاں کی خوش منہدی ہاتھوں میں دل خوش میدان کی خوش مکڑی مکڑی ہی جگہ چاک کہ بیان کی خوش تھوڑا پریشان ہوئی ان پریشان کی خوش باغ میں جل کی ہنس تو گل خندان کی خوش</p>	<p>آرزو ہی مری خوشی ہی جنوں کی اسکو اپنی ہستی کی ضمانت سے دکھایا زندان ہم وہ عاشق نہیں بنی یا چین میں سہری سکلی افسانہ مجھوں نہ کرنا کہیں نہ تھوڑی ہی نغمہ کی لی میں کہتے شش شادی قتل میں کچھ پس فاکر قاتل نئی طرح کی خوشی کہ بی دست جنوں گہری شعلہ کی جیب بان ٹائی اوسکے رنگ کے کس طرح ہوش عنادل کی ٹوٹ</p>
--	--

<p>اب کہاں ولولہ خوش نشاط ای شعلہ رہ گئی پیدہ گریبان لب خندان کی خوش</p>	<p>۱۳۷</p>
--	------------

<p>آپ میں گم ہوں کسی کی جستجو کیا خوش دیکھ کر نخلِ خاک کو حوصلہ جاتا رہا سحر ہستی میں حباب آسا نقطہ کہتی ہیں کیوں بلین ہم خاک میں تعلیم ہم کے لئے ذکرِ کعبہ ہو کہ وصفِ یرو نوں کو سلام سنگی قاتل کی طلبِ مشربین بولانہ دم عندلیب گشتِ جنبت میں مجھ کو ای صبا ہی کسی محبوبس دورانِ مہ نو یا دگار</p>	<p>جب دہن ٹھہرا پیر گفتگو کیا خوش آرزو کہتی ہی مجھ کو آرزو ہی کیا خوش ہتھکڑی ہی کام کیا طوق گامی کیا خوش اہلِ سر کی استبار آبرو ہی کیا خوش رندِ مشربین مجھی گس گفتگو ہی کیا خوش میں تو راضی ہوں تہمین میری کو ہی کیا خوش تو ہی بتلا ان گلوں کی رنگ ہو ہی کیا خوش ورنہ تھی گردوں کو طوقِ میگو ہی کیا خوش</p>
---	---

<p>پُر تکلف شامیانہ کو پر ہر ہیکار ہے  نشرِ فضا و احوال جسمِ بچان کو نہ چھیر  تمتِ آلودگی ہی پاک طینت پاک میں  عالمِ خندہ ہو یا گریہ ہو چپ ہتی ہتی خم  عشقِ رخ بس سے خوالہ دمان لبت چوٹ  بڑھ کی تڑپ میں ہی ہنسنے میں ہوا بی آبرو  حاضر و غائب ہی تصویر ہی پیشِ نظر  مثلِ شیریں شوگر کو عاشقِ جانبا کا  سرخوشِ جوشِ حقیقت معینِ مجھ ہی میں</p>	<p>ملکئی جھپک میں پھر آبرو ہی کیا غرض  قالبِ تصویر میں مجھ کو ہوس کی کیا غرض  چاؤ آب و ان کوشتِ شمع کی کیا غرض  ہفتے رونی کی نقطہ ہن گشت کی کیا غرض  ایک کھل کو فکرِ چار سوس کی کیا غرض  نرا ہر آنکلی تازیانی وضو سی کی کیا غرض  صورتِ آئینہ چکرو رو برہی کی کیا غرض  تنگدستی خندہ مرگ سے کی کیا غرض  ساقیا تیری می و جامِ سبہ کی کیا غرض</p>
---	---

میں تم ہوں شکستہ شاگردِ شمعِ ہلوی  
مجھ کو طرزِ شاعران لکھو کسی کی غرض

### روایت طامی طلقہ

<p>آنی و روی صاف او میں لقا کی خط  کیا بانی و فانی اوسی کیا سکھا و یا  اظہارِ شہمتی ہی کہلی دوستی کی راز  اوس شعلہ رو کو سوزِ جگر کیل ہو گیا  کیا کیا نہ دل ہی دل کا لکھا باجر  وقتِ شبابِ ہنرہ و فہمِ تن شکن  جو جو لکھا ہی یارنی سب سے نقش ہے</p>	<p>بہیجی گانج و شام ہزاروں لکھا کی خط  رو یا کیا قلوب میں عینِ شہی پڑا کے خط  رسوا ہوئی وہ اور ہی پڑی پڑا کی خط  قاصد کی شکل کیبہ باہی جلا کے خط  بیرحم نے پڑا نہ کہی ل لگا کی خط  آتی ہیں آدمی کی لپی دو قضا کی خط  طغرای کعبہ ہیں زخمِ پارسا کی خط</p>
---	--

<p>اسد ری ناز کی کفایت نگار میں          دو نوں جهان میں رسل و رسائل کی رسم          وہ شعلہ و پیر ہے گا لکھا کیا نصیب کا          تعویذ سی حرارت قلبی نہ جای گے</p>	<p>پاتا ہوں آج نکست گ برگِ حنا کی خط          محبوبہ بنیا ہین صحیفے خدا کے خط          کروی کی خاک حسن کج گری جلا کی خط          مجھ کو بلاؤ دو ہو کی مری دلریا کی خط</p>
<p>۱۳۵</p>	<p>تسلیم چشمہ یان نہین پیغام مرگ ہین          لکھی ہوئی ہین خاصیت دستِ قضا کی خط</p>
<p>قاصد گرا دی کوچی سیرج سکی کرسی خط          شاید وہ پاکی ہوئی وفا نصیب یان ہو          گشتِ گناہ نصیب کے لکھا غضب ہوا          موقوف بیکلم ہین بہم نامہ و پیغام          اسد ری ناز کے دوزخِ ظارہ جمال          میرا تو عرض حال ہی مشکلیں سندی          کچھ لکھا جو پارس و فانا نامہ لی لیا</p>	<p>گذری گا آتی جاتی کہی تو نظر سی خط          لکتے ہین اس امید پہ خونِ جگر سی خط          آخر کو گر پڑا کس نامہ برسی خط          کوئی گیا ادھر سی نہ آیا او دھر سی خط          پڑتی ہین وی صاف پانظر سی خط          لکھتا ہوں خامہ مژہ چشمہ ترسی خط          لیکن بیڑہ سکی ہ رقیون کی ڈھری خط</p>
<p>۱۳۶</p>	<p>تسلیم وقتِ شام ہی فرصت نہیں نصیب          کس روشن کو لکھتی ہو بیٹی سحر سی خط</p>
<p>تسکین اضطرار میں ہی نامہ غلط          بجای جس سی بلبل مضطر کی جان پیر          شوق وصال و جوشِ تمنا بجومِ غم          اسد ری بخودی دمِ تھر پڑا غم عشق</p>	<p>شرط و فانا ہین کی ہ عمر بہر غلط          ایسی اور انسیم نہ اگر خب غلط          لکھتی کو اوسنے کیا نہیں لکھا غلط          اوشعلہ رو کو لکھ گئی سوزِ جگر غلط</p>

کرتا ہی کیا مسودہ منشیٰ روزگار ثابت کر دیکھ کوئی غیب ان نہیں فریاد سکے آئی گا صیاد کو نہ رحم ہر شب وعدہ قتل کا ہر روز کچھ نہیں	ہوتا ہی روز صفحہ شام و صبح غلط اوسکی کہ کو میں کہوں تا غلط غلط سمجھے ہوئی ہی بلبل بی بال غلط عہد ستم ہی او فلاک حیلہ غلط
۱۳۷	تسلیم ناز کے سے یہ فن اس قدر ہی غلط نکلا او ہر زبان بھی صبح او دہر غلط
۹	۹
ناصح بلا سی اوسکے ہیں فعل نقص غلط کیا مار پھول لی کی محد پر تم آؤ گی کیا شک ہے جو یار کو میں پہچانوں غلط جب بچو چنا ہوں غیر سی آپ مل گئے کیا کہہ گیا تھا شام کو ظالم جو صبح تک کیا شک وہ تجھے وعدہ باطل کا بیوفا محبشوق تھی کہ تیغ گلجی جسکی مل گئے دل ہی وہ آئینہ ہی اگر پائے یہ جلا	بکھڑم تو سواو کی سی مرا ہو گا غم غلط کہاؤ نہ مرتے دم مری سر کی قسم غلط لکھتا ہی ضد سی خاہہ شکیں یہ قسم غلط گہر کی کہتی ہیں تری سر کی قسم غلط سمجھے نہ انتظار میں وعدی کو غم غلط لکھامری نصیب کلا ہی یقہ غم غلط اکدم ہیں ہو گیا غم بہشت غم غلط روشن ہو بات بات تھی جاہم غم غلط
۱۳۸	اوسکی ہر ایک بات کو تسلیم جاتا خیلہ قریب کر دے غافقتہ دم غلط
۱۵	۱۵
۱۳۹	روایت خطائی عجیبہ
۱۵	۱۵
کیون خیالات ہیں نہ ہمہ دانی و عظم و غیر و عظم کی نقطی ہی نہون کی اتنی	کون سننا ہی تری ہر زبان و عظم جتنے ہیں دل میں مری داغ نہانی عظم

<p>سچ سے جنت و دوزخ کا فضاء لیکن          ملی وضو پائی غم بادہ کو یہ ٹھوس تہا ہی          نرم ہی دل سخن گرم سی است تک نہوا          نمیک بد خوب سمجھتا ہوں کہوں کیا لکھی          رندی وز ہزائی میں ہر فن و فنون یکتا          یہ خرابات ہی جاخیز سے اپنی گھر کو          آج جھاگنی کیا تجھ کو عبادت تیرے          اس قدر ہی جو دم نزع ہوں دنیا کی          زند ہوں دی بھی جاہم می اہل کی خبر          زرد ہو جاتا ہی شکر رخ گلگون ہیرا          نقشہ فردوس کا باتون میں کما دیتا          چلتی پھرتی نہیں بیوجہ یہ رونما ہیرا</p>	<p>کس طرح مان لوئیں تیری زبانی وعظ          خاک آتی ہی تجھی مرتبہ داسے وعظ          جو کہہ ملی ہمیں تیری شعلہ بیانی وعظ          سننی دیتا نہیں آتشوب جوانی وعظ          مثل میرا ہی نہ تیرا کوئے ثانی وعظ          منہ کی کہلوائی نہ پیر تیرا زبانی وعظ          نہ رہا شغلہ رشک فضا نے وعظ          ساتھ لیجائی گا کیا عالم فاسے وعظ          تجھ کو کوثر کا مبارک رہی پانی وعظ          تیری تقریر سے یا باد خزانہ وعظ          یہ زبان ہی تیری یا خاتمہ مانی وعظ          ساتھ پیرتا ہوں اپنی غم کی نشانی وعظ</p>
--	---

کیا رُک کی خامہ تسلیم دم سخن

طبع میں آج ہی دیا کی روانے وعظ

۹

۱۱۳۹

<p>سب خط کہنی کو ہی قال مقال وعظ          اسکو کہتا ہی اے آپ ہلا فضا ہے          جمع کرتا ہے سدا کر سے مال دنیا          حریت بلوہ میں زند و فکر جو اب          لی اور آرایش کی جلو کی کو خضابی جو</p>	<p>پوچھو یا رانِ خدایت حال وعظ          کس طرف مری اللہ خیال وعظ          دیکھو کیا ہو دم شہ مال وعظ          مال و آری ملی کہہ کے سوال وعظ          روسیا ہی سچی ٹا اور حال وعظ</p>
--	--



<p>عجز تو بہ شکنی قوتِ رب باکی ہی جز گنہگار نہ پوچھے گئے تقویٰ والی جانی دوشیشہ و خم توڑنی زرد و کی خضو</p>	<p>مجلو آسان ہی جو کچھ ہی محال و عطا سب دہرا رہ گیا محشر میں محال و عطا آج میخانہ میں دیکھیں گی محال و عطا</p>
<p>۱۳۱</p>	<p>ادبِ حسن پرستی جو یہی ہی تسلیم ہو چکا حشر میں خورون ہی صال و عطا ۱۳۲</p>
<p>آگ ملک و مہنتی ہی سب کی بیان و عطا غیر سی نکتہ سراپا غافل بحث کرنی ہی نہ تھی پیرِ مغان ہی آخر چھڑنی جاتی ہیں شیشی لہری آغوش میں بند اعتبار اسکو قسم کا نہ بیستین تو بہ کا یہ چاہی طمع زریہ خدا کے باتین دو ہی دن میں صفتِ غلط عالم میں اپنی فراموشی میں سنتی نہیں دنگی کہی جی بہلتا ہی آہی ورق ہستی پر ہیتی جی عجیبی چھٹی جلم و صراحی تو بہ خلد میں یہ مقیم حرم یار ہون میں چھڑنی کو یہ ہم رو و بدل سبے ورنہ</p>	<p>کوئی شعلہ ہی ہن میں کہ زبان و عطا صفتِ خامہ ہی بیشتر زبان و عطا مل گئی خاک میں شمع و شعلہ و عطا سیکہ و آج بناوین گی مکان و عطا کیا کروں مایہ سراجِ حقائق و عطا آج کل سجدین گویا ہن کان و عطا نام کو بھی نہ نام و نشان و عطا دہن شیشہ بادہ ہی دہان و عطا جہنک میں سن سلاست جان و عطا غلطی پر ہن خیالات گمان و عطا میری عالم میں نہیں کر جان و عطا یار و اعظ ہی مرا میں جان و عطا</p>
<p>کر دی کس سب سے جو دیر کو پورا تسلیم آج کیون مٹی ہو مسجد میں بہان و عطا</p>	

۱۳۱	رویف عین مہلہ	۱۳۲
<p>شمع و انگیر شب گریا نگیر شمع          شاخ شمع سبز ہو گل شعلہ تنویر شمع          اشک کا دانہ ہوا ہی دانہ زنجیر شمع          سوز غم سی بنگیا ہر استخوان تصدیر شمع          شمع کو دیتی مری قہمت مجھی تقدیر شمع          لی نہما آخر کو شعلہ قامت لکیر شمع          ہو گیا ہر اشک میرا اشک بی تاثیر شمع          آئین کچھ تصویر پوانہ ہی کچھ تصویر شمع          کیا کوئی خط شعلہ تھا تحریر شمع          کیا کوئی سمجھی ادای نا اہل شبگیر شمع          سخت پروانہ ملا مجھ کو دل لکیر شمع          خاک میں مل جائی گی اک کسے تنویر شمع          اور کیا ہوتی جہان عین شمع تنویر شمع</p>	<p>اوٹھ گیا کیا کہ کی تو ای غیر تنویر شمع          باغین کو اگر تم رنگ محفل راست کو          لاکھ شعلہ کو پشکی نصرت جنبش کمان          عشق کی نیرنگیاں نیکو کہ جبرائیل          ہجر و جہ طہی میں مصیبت میں جلتا کاشل          سرخ پانا خیر کا ہی پنی مٹی کی دلیل          لاکھ دیارت ہر گہلا نہ ہر شمع مزاج          بی سبب ہو کانا نہیں تو کو سوز عشق نے          ویکہ کر سہی کیوں مڑی تصدیر لے          شور بیتابی میں ہی پائیں مٹی ہی دیا          دن کو محروم نظارہ رات بہر ہو کداز          گری ہی ہی تیر حسین رون افروں کا فروغ          اوسکی بزم خاص میں ہی ہی شب جلوہ</p>	
۱۳۳	<p>گرم فقری سنگی وہ کستی ہین ای تسلیم آج          آگی تیری کیا زباں شعلہ کیا تقریر شمع</p>	۱۳۴
<p>خفتہ بخشی کی اثر سی سو گیا ہی باری شمع          تر تری پیدا ہو قد شعلہ میں جای شمع          رنگ لائی بعد دن گلہ شانیہ ہی شمع</p>	<p>کس طرح وقت سحر بالیج اوٹھ گیا ہی شمع          ہجر و جہ طہی اگر میری سی خانہ کی شکل          بلبل کا جای پروانہ ہی تربت پر ہجوم</p>	

<p>دای محرومی رہو نہیں کھینچن بعد مرگ رات بہر کا یہ مان ہی دیکھنا وقت سحر کم ہو کیونکر تیرہ بختی ہیکسون کے بعد مرگ اسقدر پارح باہی کہتی ہیں ہری حضو حیف ہی تم غم زدوں کے سوگ میں ہستی پڑ غیر ہی فانوس میں جبتک سے در نہ حجاب اس قدر رمی سو زخم اسیدہ ازلطف ہون گور ہی سونہی پڑی بروشتی بالینج اودس ہونہ دیوانہ جو شکوہ خوش میں آ کر ہون سامنی ہو سکی رخ روشن کی شکل بھی غم</p>	<p>لاش پروانہ حریر شعلہ میں کفنای شمع خاک میں بلجای گا حشر میں بالائی شمع کیا پڑھی ہی کسی کوئی الحمد پر لای شمع دہر فانیوس میں نہ کو چہا کر آئی شمع اور جب آئی لحد پر اشک چکا جای شمع اور ہی سوزی دلچوانہ کو ہر کای شمع آج اگر شام تک مجھ کو نہ زندہ پای شمع دیکھی تیری طرح کبتک بہت سہی شمع آگی آگی غول صحرائی جنوں کمالی شمع لاکھ شب بہر شعلہ دھسا کر چپکای شمع</p>
--	---

ایک دن سلیم پرانی سی پوچھا چاہی	کس موقع پر تجھی ہے اسقدر ہودای شمع	۱۳۴
---------------------------------	------------------------------------	-----

روایت عین مجملہ	
<p>دو رسانی میں ملی مجھ زند کا کیونکر دماغ اب تو کیا گرسائی دوران فی شملی حشر میں ایک کی سفتا نہیں دیتے حشر میں سامنی مقتل میں جو آیا گلی سی تل گیا موتوں گلی ہی وہ لبت میں مباح میں آؤا زریب بھی سکی ہوتا ہی خفا</p>	<p>بیشتر سہرست میں ہتا ہوں اکثر تر دماغ دیکھنا مجھ زند کا و اعظا لکب شرو دماغ خاک کی پتلی کا ہی عرش محل پر دماغ ایک سی رکنا نہیں فائل ترا خچر دماغ ہمسے کیا کرتی ہی ای باوصا بکرو دماغ اسقدر پامال غم سی ہی بخت و سر دماغ</p>

کوش گل سنی نہیں فریاد بی تاثیر سے پوچھتے ہو کیا سر شوریدہ شو کا حال	کیون پریشان کرتی ہی ہی بل مضطربانہ کہا تائی کہ تائی سنگ طفلانہ ہج کیا تہر دماغ
۱۲۴	خاک امی تسلیم ہوت درخنور و ہرین سب امیر اس وقت کی گوز شتر ہین خج دماغ
جلتی ہیں بی بی لکھن داغ کی شب چراغ اصل کا ممکن نہیں ہی کام نکلی نقل سے دیر ہو یا کعبہ اسکو دل جلدانی ہی غرض اُف غلطی صحت بہر نکلت علی کا تر کنا کیا تیرہ پختی جیتنا سے خاک ہو فن کو فروغ	ہوں تو میں مفلس مگر روشن ہی گریں شجر داغ کیا زباں شعلہ سی کچھ کہہ سکی مطلب چراغ صورت داغ دل عاشق ہی نہ بہت چراغ ڈر گیا میری سیہ خانی میری یا جب چراغ سامنی کالی کی حل سکتا ہی ال کب چراغ
۱۲۵	لکھن و ظلمت کدہ کیونکر نہ ای تسلیم ہو سیکڑوں گھر میں نہیں اتو کو جلتا اب چراغ
میں جلا کر کیا روں چمکے شگب میں چراغ داغ دل روشن کہی روشن کہی داغ جگر آہ کی جوں کی مٹا دین کی فروغ زندگی زندگی تک جلوہ ان دل ہی ہرین رات کو مٹاں کو مہر کیا اندہیر سے عشوق ہی اک جو پیکری جو برائی مراد صاف باطن غیریسی کسب ضیا کرتی نہیں روٹی آتشناک پرست بکو جو کیسو آگے	ہر شرارہ غم دیدہ ترین چراغ اک نیا ہر روز جلتا ہی ہی گھر میں چراغ غیر ممکن ہے کہ شہری با در صر میں چراغ پہر نہ کیا ہنسنے جلتے قصر صر میں چراغ رات دن جلتا ہی نصرت خنخہ میں چراغ عمر ہر روشن کروں خضر کوثر میں چراغ کوئی شب جلتا نہیں آئینی کی گھر میں چراغ جل اوٹھا ہر حلقہ زلف عنبر میں چراغ

چل ٹھٹ کو ہند سی تسلیم و شن کر دلم  
دراغ دل سی روضہ پر نور حیدر کین چراغ

۱۳۶

رویت فا

۱۳۷

کلفشان سینی میں ہیں دراغ کھن و نون  
وصل کی شبیہ مہمی یا نہ لکب راز دل  
کان تکائی مکی مری فریاد کیونکر جاسکے  
آرزو مند شہادت دل ہی ہی مثل جگر  
بعد مریح سر کھلا ہی پاؤں میں نکلی ہوئی  
میری ادنیٰ دیکھی کیا فیصلہ ہوتا ہی آج  
وصل کیسا بھر شکم کہج دیا کرتا ہی کچھ  
تہلکے سی مسجد و تخانہ ہی خالی نہیں  
مرکی ہی ہڈ کا ہوا ہی شعلہ دراغ جگر  
پتھر کا پتھر پتھر لب پر ہے اونکی و گرا  
کیا تعجب پر تو رخسار آتش رنگ سی  
پہوٹ نکلا رنگ جسم نازنین بوشاک سی  
اک نظر رہتی ہی گل پر اک نظر صیا پر

ہم وہ بلبل ہیں کھتی ہیں چوٹ نون  
اک حیا باہم ہی قفل ہیں و نون طرف  
روز و شب حامل ہی لبت شکن و نون  
وہ بیان کہنا قاتل لوک فکری و نون  
کم ہوا تقدیر سی طویل کفر و نون  
گفتگو کرتے ہیں اہل انجمن و نون  
قاصد فسون پان شیریں سخن و نون  
لوہتی ہیں آتشخ و برہمن و نون  
جل ہی ہی گور پر شمع لگن و نون  
ایک سر عشق ہی آتش فکری و نون  
کان کل موتی ہی اعل میون و نون  
ایک کہتا ہی عالم پیر و نون  
دیکھتی ہی عند لب نعرہ و نون

۱۳۸

سنگی ای تسلیم کوہ و دشت میں تیرا پتا  
خاک اور آتی پرتی میں اہل وطن و نون

۱۳۹

کیا کون دیکھی ہیں نہ عصیان کی طرف  
آج ہی میری نظر آپ کی احسان کی طرف

<p>کوئی تو بولو مری شوق پشیمان کی طرف          آنکھ صیاد کی پڑتی ہی گلستان کی طرف          کون ہی گرم سفر کو بغیر بیان کی طرف          دیر سی شور ہی برپا و زندان کی طرف          دیکھ میر جم مری حسرت ارمان کی طرف          ہنس دیکھ کی وہ چاک گریبان کی طرف          موت ہی آج مری شبنم کی طرف          آنکھ اوٹھا کر کہی کیون بیان کی طرف          دیکھتی کیا ہو مری ندرت حیران کی طرف          دل کچا جاتا ہی روشن گل کی طرف          زخم ہنستے ہیں مری کی مری مان کی طرف          روئی سنہ یہیر کی اکدن گلستان کی طرف</p>	<p>سبکی سب بشت ہنر دیکھ کے جانان کی طرف          آج ای بلیا کی کس تری جان کی خیر          دیکھتا ہی کسی اوٹھ اوٹھ کی غبار سجدی          مر گیا آج گرفتار مصیبت کوئی          شب حد تک کر آج تو ضد منی میں          صدق ای دست جنون تری کہ اتنا تو          بیکسی کیا کرتی میر کہ میں سنتا ہوں          گرد و گلست سلامت جو نہیں بلین          پوچھو اپنی رخ شفا تو کیا سحر کیا          کفر تھیر میں لکھا ہی کروں کیا وعظ          اور کیا بی اثری ہو سکے زیادہ رسوا          ہا کی شرم سیری کہ قفس میں بلبل</p>
--	--

کسکو سودا ہے دریا سی اوٹھ کر تسلیم  
 جائی آدم کی طرح روضہ خدوان کی طرف

۱۷

رویت قاف

۱۳۸

<p>حلقہ ہرج ہو الٹی گلی سی تنگی طوط          بیڑیاں کس کسکو پہنائی ہیں پچھپچھ کی طرف          پہنویں سلہنی تم نامہ سی شمن کی طرف          جسکڑی آ یا تو رب سبکی رخ روشن کی طرف</p>	<p>ہوں ہو دیوانہ جو بہا کوں ٹگر گردن کی طرف          دیکھ کی کیا رنگ لاتی ہیں تری گردن کی طرف          شکست سی کیونکر نہ میں کاٹوں گلا اپنا کہ تو          بل تباب جسٹن ہا نہ نیگیا ہمت سب کا</p>
--	---

ہوں وہ دیوانہ دم طفلی جنون کی چوہیں  
 ضحک سے سر ہی بال و شوق رنہ در تون  
 تہا وہ مجنون قلین یا کو کہن بھر شگون  
 دیکھتا ہوں جہت بنا میں گلی کا بار ہے  
 دانی قسمت ہم میں محروم روز عید ہی  
 پاں کو پہنوز یور رسم ماتم ہو چسکی  
 سیکڑوں مجنون ہوئی کالی ہزاروں گلے  
 ہوں مشتاق اسیری و بنی جاؤں اگر  
 زلف کی حلقی نہیں دشمن فروغ حسن ہے  
 ہوں اسیر عشق ترک جنگجو میں خاکسار  
 گریہی گلہش ہی قہقہہ اکن او تر کہ بچون  
 گزرتا اسی مہر و شہر اسیر عشق ماہ  
 گریہی بیباکی دست جنون ہی تو ضرور  
 قید ہی ہو کر وہی عاشق کیسویں بل  
 سامنی شمشاد کی کالی گلے کو رشک سے  
 گریہی ہی قوت دیوانگی تو ایک دن  
 قمریوں کی طرح پایہ فہر فاہرین کی ہی

بچ کر طوق طلا پہنا کیا آہن کی تون  
 پہنی ہیں پہنی گسی من میں سم سنو کی طوق  
 سب نے پہنی جو کم کر پتھری من کی طوق  
 لوٹا ہی کیا مری ہر قسم کی جوہن کی طوق  
 اور یوں لپی گلی ہی شوق زنجیر کی طوق  
 کیوں بر مار کا ہی بنگ کیون بچ کے طوق  
 ہو گیا آفت پس لینا اس شوق کی طوق  
 اسی میری سامنی گرداب سیاہن کی طوق  
 کچھ طلائی ہیں گلی میں ان ہی ہر ک طوق  
 اسی فلکات چھ نقش سہم تو سن کی طوق  
 پاؤں نکلتے تری صورت آئین کی گونگی طوق  
 را تو کو پہنا کیا کیوں بشیر خرم کی طوق  
 ایک دن آئینگی رونی حال تو سن کی طوق  
 کیا پہنتا ہے جنون کی چوہیں تن کی طوق  
 دیکھ لی قمری اگر اس غم کی طوق  
 دیکھ لینا مگر وہی مگر ہی شوق کی طوق  
 ساتھ لیجا میں گئی دیوانگی تری شوق کی طوق

سچ ہی امیر ارشاد نصیر دہلوی  
 فہم میں آتی ہیں ایسی کب کسی کو سن گیت

قمری آغاز الفت مرکبى انجاء عشق  
 ببل بل گرجون سیل کی آردای محال  
 مرکى بهی دشمن برین برینا لاکهون لکی داغ  
 چاهتا هون عیش و غم کپو اسطی لیل و نهار  
 کب سی بهین میدوار جوش کیت بخودی  
 حسن چنان بهی غلط آب چکان پی طرف  
 خاک سی اپنی نهیل ج شتی بکولی بی سبب  
 اب بهی خوشی تا بهی دل ستنکی بر بیصال  
 کچه خیش و نرات ای شتی لیل مین چاه

توبه توبه کرنه لی بهولی سی غافل نام عشق  
 خط بهی سبز خال اندازفت بهم دایم عشق  
 شمع کی پروانه مین بکستی بهار شام عشق  
 صبح حسن دی و شون شام تر دایم عشق  
 اسطی سستی سائی بنوش کنی جام عشق  
 کستی بهی کچمه زلف بریم کاندین عشق  
 کچمه بهی باقی بهی شاید گردش ایام عشق  
 های کدی تا بهی کیا آکر خیال خام عشق  
 ور نه کیمین کام سی کیمین کام بهی کام عشق

رابط پیش غم دل بیتاب کمان تک  
 اشکون کج شب هجر مین آخر کوئی حد بهی  
 ای مرگ هر آکیمین آکیمین بهی نهیلین  
 حسرت کج طوفان مری سستی کدر جا  
 انصاف کو محسسی است اک ازل کو  
 کیونکر نهی دل کی طرح هو تری چلین  
 فرقت مین سی او و دریا بهی تنه  
 کتبه بهی کشاکش مین اجل کی مری گون  
 کیا مین بهی بهی تسلیم چاه ملک عدم کو

آتش کده به صحبت یاک کمان تک  
 آغوش مین لی چادر مهتاب کمان تک  
 ویکون ستم دید و بهی خواب کمان تک  
 چکر مین بهی بهی بهی کمان تک  
 بهلانی بهی بهی بهی کمان تک  
 روکی نگه عاشق بیتاب کمان تک  
 تر یون صفت بهی بی کمان تک  
 تر پانی گا او خجری بی آب کمان تک  
 و استگی عالم اسباب کمان تک



سجدین سے نہیں زخم کھینچ شک  
خزان ہی دور تو ناحق ابھی سے  
یہی گریہ ہی تو محشر کی دن سے  
گر ایک کوئی اشک گرم پیل  
گہری بہر بیٹھ کر قسمت کو دیکھ  
مری قسمت میں ٹپکی کیا لگی آگ  
وہلا جو من بہارِ حسن چل دی  
یہ روتی گہری نکلے ہم کہ اب تک  
قدیم ستارے روزِ اگر کھسکے  
دم پری ہری بین ڈاغ دل کے  
یہی ہی گریہ سار نو جوان  
لگی دل کی کہیں کیا خاک تسلیم

رہیں کیونکر شہیدِ دن کی کفنِ خشک  
نہوای عن لببِ نفرہ زنِ خشک  
نہو کی استین پیر ہنِ خشک  
کہ فصل گل میں ہی دی چرخِ خشک  
زمین تہوڑی سی ہی چرخ کمرِ خشک  
ہوا آئینہ کیون آئی برہمنِ خشک  
خبر لو ہو چلا سب دفنِ خشک  
نہیں خاک گذر گا وطنِ خشک  
خداوند اہو دست برہمنِ خشک  
خزان میں ہی نہیں ہر چمنِ خشک  
نہو گا محشر تک سب ذرتِ خشک  
ہوئی جاتی لبِ بختِ سخنِ خشک

سوزِ غم سی اس قدر بڑی سہرا تین میں آگ  
اولیٰ ہی کس شعلہ رونی آج خلوت میں نقاب  
اُفت ہی ہر جمی جلو نیلِ رتم موسیٰ کی ستا  
سوختہ قسمت ہوں گر زخمِ دل ہوا زو  
شعلہ اڑتی ہیں نگاہوں ہی دمِ یادِ یاد  
شعلہ کوئی ادا خالی شرارت سی نہیں

پہاڑ کر پیدھا کر دیاں لاکھ مٹی میں آگ  
پرتو خسار سی روشن ہی روزن میں آگ  
سیر کیو یوں لگا کر وادیِ ایمن میں آگ  
نوں کی گرمی لگاتی ششہ سنون میں آگ  
بنگیا حُسنِ ششہ عارضِ روشن میں آگ  
حُسن گرمی نی ہری تہی جمی بن میں آگ

<p>لاٹھ و گل سی لگی ہی طبر و گلشن میں آگ لاش تھی مجھ سوختہ شمشیر کے یادوں میں آگ آگ کی کوئی تشناک سی چلین میں آگ</p>	<p>ہو چکی ابشتیان بلبل مضطر کی خیر گوری شعلہ کہی اٹھا کہی اٹھا ہوا پاس سوازی کی نرم آ کر نہ جانا کو ناز سے</p>
<p>۱۳</p>	<p>۱۵۳</p>
<p>ہم جلاؤں کس لپی شمشیر کٹت ہوئی جار ہا کینہ مرانہ دل دشمن میں آگ</p> <p>ہم جلاؤں گئی چراغ و غم حشر بعد مرگ قبر میں دینا مبارکبا صحت بعد مرگ سو ہی ہیں چین ہی کیا اہل بیت بعد مرگ منہ چپا کر ہم چلی جنگی بدولت بعد مرگ رکنی والی ہیں کہیں دیرست حشر بعد مرگ بھیتی جی کوہ الم تھا سنگت بیت بعد مرگ سبھے تھی جدی ہی جان جائی گی و حشر بعد مرگ کیون جتنا ہی محبت بیروت بعد مرگ دیکھنی کیا رنگا تی ہی قیامت بعد مرگ یا آجاتی ہی اہلو شام فرقت بعد مرگ پہرہ دیکھو حشر تک جینی کی صلت بعد مرگ کیا رہا ہر خاک زیر خاک تربت بعد مرگ</p>	<p>اہل نکر ہو مبارک شمع تربت بعد مرگ ہو چکا اچھا مریض عشق کی تسکین کو حشر کا دہر کا نہ جدی منہ کا لپین خیال کہہ نہی تکت ہی نہ آئی و کہی تابوت کو پیر ہون کس طرح کوئی کفن بھی چاک چاک ایک پہرہ ہی چھائی پہرہ ہر حال میں پہرہ ہی جھکا دنگا یا آگ شور حشر نے چوڑ میت کو اجا غسل دی کر چلیں ہنستے روتے کٹ گئی عمر و روزہ شکر ہے ظلمت قد ہی اپنی جان کو آفت ہوئی اس لہی ہر دم تدفن مری نگہیں میں بند ناچتی ہیں اہل غفلت قبر پر کسی لیے</p>
<p>زندگی بہر ہم ہی ہر حال میں جنگی شریک چو نہیں سکتی وہی شمشیر بیت بعد مرگ</p>	

## رویف لام

۲۱

اک کف سیلاب کی خون کردان آجکل  
 خون ولاتا ہی ہر اکدم خم خندان آجکل  
 ویکسی کسکو کرتی قسمت پشیمان آجکل  
 آبلجی ل کی مری ہیں اور مہمان آجکل  
 کم نہیں قتل سی ہی تیری گلستان آجکل  
 اور ہی جو بن پہی ہیر بیا بان آجکل  
 ہو رہی ہا تہ پیوند گر سب آجکل  
 دولت گریسی ہی لبریز دمان آجکل  
 چوم لیتا ہوں لٹن خم خندان آجکل  
 بولتی ہیں خانہ زندان کی کڑیاں آجکل  
 پڑ رہی ہیں سیدہ عاشق پیچہ پان آجکل  
 خوب رسوا کر رہی داغ پنهان آجکل  
 کوڑیوں کی محل بھی خن شہیدان آجکل  
 دیکھتا ہوں صبح کو خواب پریشان آجکل  
 باد صحر سے یہاں کہلتی ہیں گلیاں آجکل  
 کیا کروں گی لیکھی میں دوسرے صوان آجکل  
 اوج پر ہی طالع گو خیر بیان آجکل  
 ہو رہی ہر خوشن مہی درخشان آجکل

اوج پر ہی چشم تر کا جوش طوفان آجکل  
 رنج و راحت کے دور انکی رہتی ہی پیش نظر  
 عیش کا طالب ہی لہم ہیں ہوا خواہ بلا  
 گری ہی خار خار حسرت غم کا ہجوم  
 جا بجا ہیں غم کی چیمٹیں گل مغنچہ مجھے  
 گل کھلائی آبلہ پانی کی کیا کیا ای جنوں  
 ناتوانی ہقدر جوش جنوں میں بڑھ گئی  
 روز ناہوں یاد و ندان میں گرجا ہی سر شک  
 ہنسنے میں پاتا ہوں نہیں جسم لبت تل کارنگ  
 اس قدر ہی بار خاشوشی اسیر عشق کے  
 فرقت اب کر میں قسمرہ افشانی میں  
 بات کی میڑج ان بیتا ہی دم و عشق  
 مرقی ہوں سکی کٹاری پر ہزاروں بادل  
 یاد آتی ہیں دم پیری وہ اگلی صحبتیں  
 اس دل فسرہ کو رکھتی ہی بربادی نہال  
 خود سراپا کثرت داغ جنوں ہی طغ ہوں  
 شمع کی آہ کی جلوہ بروں کا برسات میں  
 کیونچو تھی فلکات آپ کا ای جان داغ

کون پوچھی ہی سنا تجھ کو جفا کی مشین ہی آسمان کوئی نکوئی سر پہ لائے گا بلا	پاؤں میں ملتا ہی وہ خون شہیدانِ آج کل ویکتا ہو خنجر اب میں نے لہٹ پریشان آج کل
۱۵۶	ہو چکی اجباب کی خاطر عین فکری سخن اہل فن کا کون ہی تسلیم ہے پیرانِ آج کل
یہ وہ ہیں مہندی لگانی کی قابل بنایا ہے نقشِ قدمِ ضعفِ دل سے تری لہٹِ عادت کو پاتی ہیں کافر بلا کر بٹھاتے ہو کیا پاس اپنے کہیں سجدہ کیا خاک یہ سر ہمارا چرخِ گلستا میں یا شمعِ کعبہ قفس میں ہیں اکسے تصویرِ گویا میں کیونکر نہوں ناعِ حسرت کی صدقہ یہ طفلے یہ پردہ کوئے وجہ ہو گے سجد میں سو قبلہ کیا خاکِ مکین بناتا فلک کا شرعِ پیائے قفس کی محبت کا یار بے راہو سرِ قبر و گز کے چادر تو ہوتے جو عذرِ حیا تھا تو کیا چپکے شب کو سجد میں ہلاتی ہیں کیوں شانہ اجباب	۱۵۷ میری جان جواب تک لانی کی قابل نہیں ہم کہیں آئی جاسے کے قابل بنانے کے قابل مٹانی کے قابل کہ اب ہم نہیں نازا و ٹھانی کے قابل نہیں ہی تری استانی کے قابل بہر حال ہم ہیں جلانی کے قابل کہ ہرگز نہیں آئے انی کے قابل کہ اب تک چھاتی لگانی کے قابل بظاہر نہیں منہ چپانی کے قابل کہ ہم خود نہیں منہ و کمانی کے قابل کہ ہوتے تری منہ لگانی کے قابل نہ کہہ ہمیں آں شبائے کے قابل نتی کہ فلک شامیانی کے قابل نتی خواب میں ہی تم آئی کے قابل نہیں ابھی سوئی جھگانی کے قابل

<p>پسین و غطومی نہ برسات مین ہی اگر خاک ہی ہیں تو ہیں خاک سرمہ</p>	<p>تم آئی بڑی اک زمانے کے قابل ابھی ہیں نظر میں بہانی کی قابل</p>
<p>۱۵۴</p>	<p>مقدّر کی یہ بات ہی ورنہ تسلیم ابھی تم نہ تھے دل لگانے کے قابل</p>
<p>مرکوبی خار خارِ اطمہون برای گل رکتی ہیں سر بلندِ جهان عاریت سے عار زنگین اداسی عشق میں آزاد گے محال بیگانہ چمن سمجھنا تھساری طرح غشش آگیا ہی سایہ صیاد ہی اسی گلچین چمن کا نام تیرے قفس ہے</p>	<p>کانٹھی کا ڈھیر ہی ہر تربت بجای گل پہنی نہ خاری کبھی لیکر قبای گل بلبل کو لائی کُنجِ قفس میں ہی گل ہم سہمی ہر صغیر کبھی آشنا ی گل بلبل کو ایسی نیم چمن ہی ہو ای گل بلبل تڑپاؤ مٹی نہ کہیں لکلی ہای گل</p>
<p>۱۵۵</p>	<p>تشلیک اپنی دولتِ فن اپنے واسطے اسی ہی کہ صطرح سی زرِ گلن ای گل</p>
<p>سکلی بچو ذاتی ہیں ہر عبادتِ آجکل کیا کہیں ہم حالِ لائی فاپا تہی نہیں دیکھا کہ حجاب حیران ہیں شکل آئینہ غیر کی کہنی سی ابتوبات ہی منتی نہیں خاکسارِ شمشیرِ شیشہ ساعتِ عبث شکر کرنا ہوں محض شکوی کی مَنجھل چرچ ہم ہیں اپنی حال میں تشلیک کی شاعر</p>	<p>ہوش میں لائی ہی دیکو میری غفلتِ آجکل وہ نگاہِ مہربانی وہ عنایتِ آجکل آپ کی صورت ہی ہی صوری صورتِ آجکل ایسی برکت ہو جیسی ہر قسمی آجکل ولمیں کہتی ہو مریحانِ تم کو درتِ آجکل غیر ہی کہانی کو سمجھتا ہوں میں نعمتِ آجکل جہنم لگتا پشیمان ہی طبعیتِ آجکل</p>

## رویت میهم

۱۱۲

۱۱۳

دیتی اگر دل میں جگہ درد و غم کو ہم  
وہ آئی ہی تو غیر سی دل بد گمان ہوا  
ایمان چوڑین کی کہی زاد کی واسطی  
سیہیں تھون کو ہی نہیں جیڑ فلک جیڑ  
فرصت وای ہجوم تھا کہ خط کہیں  
آہای یاد ہجر میں کساخ رام ناز  
ہر ہن کچھ نہیں بلکہ اسپر بیو فا  
جنت ہی تیری وعدہ دیدار سی عزیز  
اب کیا گلہ کہ مرنی کی فرصت نہیں  
رکھتی ہیں ترسدا عرق انفعال سے  
ڈر ہی کہ راز عشق کہیں داستان نہو  
اہتک وہاں زخم سی کہہ کہی مر جبا  
مئی زخم دل محال ہیں معنی طرزیان

کیا منہ دکھائی حشر میں تیری ستم کو ہم  
بیٹھی ہوئی سٹائی ہیں فتنش قدم کو ہم  
کعبہ کہیں کی قبلہ نہ بیت لہنہ کو ہم  
پاتی ہیں دماغ و غم ہمیشہ درم کو ہم  
بیٹھی ہیں ویرسی لپی کا غم کو ہم  
روتی ہیں ویکہ ویکہ کی فتنش قدم کو ہم  
سب کچھ سمجھتی ہیں تی جیڑ تیر کو ہم  
ورنہ لگا ئیں آگ نہ باغ ارم کو ہم  
کیون مستم نہ سمجھنی سراغ عدم کو ہم  
دھوتی ہیں بیٹی لوح جبین کہ تم کو ہم  
خط لکھ کی کاٹتی ہیں بیان قلم کو ہم  
دم دی رہی ہیں یاد کی تیغ و دم کو ہم  
خالی شکاف ہی نہیں پاتی قلم کو ہم

تسلیم کر سنبھلے بہری فلک

محشر تلک کہیں ستم بندم کو ہم

۱۱۴

۱۱۵

روز تہوڑی آگ پیدا کرتی ہیں پانی ہی ہم  
کیا دکھائی منہ کیسی کو شرم عیانی ہی ہم  
ہم سی ناوہم ہی گرا بجائی گرا بجائی ہی ہم

شعلہ زب ہی ہیں گم اشکو کی طغیانی ہی ہم  
بوی گل تہی چپکے نکلی گلشن فانی ہی ہم  
آپ سی کا اگلا تو ہی نہ نکلا شوق مرگ

<p>             پشت میں بھی شکست ہر دم ہی باقی ہی              دیکھو عالم ہمارا دیکھتے ہیں آپ کو              بعدِ مرنے لگیا سارا تکلف خاک میں              کچھ کیا جمعیتِ خاطر بھستے ملے              پوچھتی ہیں دلہی اونپر نہ کہانی کی صلاح              کیا کہیں کیون چاہتی ہیں گھر بٹھاؤ شہ              مری بھی آوار کی حاصل ہی مثلِ غبار              ہتھکڑی زینچ و ترنی سوتے ہیں قوت ک              دیکھو یاد آتی ہیں اگلی جنائیں گو یہیں              شب کے شہباز ہی قوتِ سحر سوئی ہم              شعلہ و کال لطف ہی رہا دھڑکی نہیں              حشر میں لوگ کتنے کی پردہ پوشی کی لہی           </p>	<p>             مدتوں اوجھائی اپنی پریشانی ہی ہم              آئینہ گویا بنی ہیں اپنی حیرانی ہی ہم              چھٹ گئی قیدِ لباس و رنگِ یابی ہی ہم              ہو رہی ہر دم ہوئی مل کر پریشانی ہی ہم              دوست سمجھی ہیں عجب و کو اپنی نالوائی ہی ہم              کچھ تو ہوئی ہیں پیشانی خانہ ویرانی ہی ہم              ایک جا شہر ہی مودن بھی پریشانی ہی ہم              رہ چلی دو چار دن دنیا میں نہ لانی ہی ہم              بیوفا و گدزی تیری فاتحہ خوانی ہی ہم              اوڑ گئی مانند شبنم گلشنِ فانی ہی ہم              جل رہی ہیں شمعِ تربت کی گواہی ہی ہم              مانگ لیں گی کچھ تمہاری کد مانا ہی ہم           </p>
<p>             لازم و ملزوم ہیں یہ ہم با ہم شعر و فکر              معبر ہر سے سخن دانی سخت دانی سے ہم           </p>	<p>             ۱۶۱              ۲۰           </p>
<p>             زمین گم کردہ ہیں آتش فشاں آسمان ہیں ہم              عجیب سے ٹوٹا کیون ہر گز قیامت کی بات              بڑی ہیں قری کوچی ہیں ٹھاسکتا نہیں کون              نچوڑ و مثل نی ہر دم سیدِ نغمہ ترین              نشانِ بی نشانانی ہیں ہجوم کا پیش قدم           </p>	<p>             جہان کا نام ہی کوئی نہیں لیٹا جہان ہیں ہم              نہ میخوار کج تو ہیں بچانِ بچان ہیں ہم              سب کو کہتی ہیں مثلِ نقشِ پا کیا کیا گارت ہیں ہم              کہ دل تھی وہیں لہرِ یزید فریاد و فغان ہیں ہم              بتائیں کیا تجھی مرگ کیسی ہیں جہان ہیں ہم           </p>

۵	<p>ہم چون دیکھتا سنتا ہی تھی سلیم روپا          جہان میں آپ کو بلا اپنی غم کی ہستان ہرین ہم</p>	۱۹۲
<p>رکھتی ہیں سر پہ تیغ سد اکھستان ہی ہم          بیغم ہیں تھمتے قفس و شیان ہی ہم          مانند گرد باد جلی اس جہان ہی ہم          گویا قفس میں تھی جو اوڑھی شیان ہی ہم</p>		<p>ہر شب میں بچاں ستر آسمان ہی ہم          باغ جہان میں طائر رنگ پریدہ ہیں          جز مشیت خاک نہ ہاتا آئی بعد مرگ          پر واز اولین میں اسیر تھی فی نصیب</p>
	<p>تسلیم کچ گور نہ کیونکہ عسندیر ہو          نعم البدل یہ رکھتی ہر غم ہی ان ہی ہم</p>	
۲۱	رویت نون	۱۹۳
<p>نہیں کہتی ہر کا نون نہی نہی اسکتی ہیں          کہ پھر میری تھی بکے سپندم سا چنگی ہیں          اکٹھی تھی جوئی حشر زدہ غر کوکتی ہیں          بڑا شعلہ مای شمع محفل سر شکستی ہیں          ابھی تھی بلی خار ان غربت کو کھکتی ہیں          کہ بتا کھن کی تھوڑی غار سی دھم چکتی ہیں          مزاج حضرت نوح میں آتا ہی کہتی ہیں          نہ پڑتی ہیں کہی چانی اپنی پادشکتی ہیں          کہ چلتی پھرتی اپنی گھیر میں جی جی جی ہیں          شمر خوشید کی گرمی شیاخ ترین کتی ہیں</p>		<p>نہیں معلوم کیا کدڑی گل و بلبل کسکتی ہیں          یہ ہائیک کی ہی عنایت پر غم کھکتی ہیں          بنی ہیں چشم فلسفیک ہی میں چل ساقی ہی          ہوا ہی صولج ناں میں پوچھو ماجرا اپنا          زمانہ آفصل جنون کا خاک پائین کے          بیابان آبلہ پانی کی آسان خاک ہولی کا          جواب پند بجا دون داغ اتنا کھان کو          بشکل ہر میں ہر گرم راہ سن دل افست          نہیں معلوم کسکی خاک سنی ظن میں دلین          ہوا ہی شوق کال ہی تو سوز حسن پیدا کر</p>



<p>اوشیں ہو لیں نہیں بیا کیا انست جگن دل کی پڑ پڑتی ہر کونکر حضرت ناصح بشکرت سخت سوجائیں آئی پادشہ ہی امیر ہوا خواہ فنا ہر کل خوشی کا شکوہ کیا نزدیکی عاشق عشوق باغ دہرین کیلک دغم شش کیا فریب جسم صیاد و نکو سوجا ہی چمن میں تیر گزین مگر اہنگت و حشمت ہے چری کی وقت گگ میں خیال گل بھی نہاتا کمان امید آزادی فقط زیر قفس گل زناکت ہر قدم پرانے گلکشید گلشن ہے</p>	<p>کہ میری خاک پڑتی ہوئی اہنگت چمکتی ہیں میان چپکے کیا اک پر روغن چمکتی ہیں کہ جب ہلتی ہی خیر جنوں بان چمکتی ہیں کہ اپنی آنکھ میں ہم خود جلال سا کہنکتی ہیں گلو نکو چاک میں دیکھ کر بلبل چمکتی ہیں رخ گل ہو کی پانی وی بلبل چمکتی ہیں کہ مثل مرغ نواز اداسی ہی ہر کتی ہیں کہ مثل عطری خوش بلبل کی چمکتی ہیں یہ کنا عمر بہر لکھا ہی قسمت میں چمکتی ہیں صبا سنی ہر رنگ معجوبی گل چمکتی ہیں</p>
---	--

<p>۱۶۳</p> <p>میر پری نہیں سلیقہ اپنی غور خواہے بنی ہین بچیا بلبل خزان میں بھی چمکتی ہیں</p>	<p>۱۵۷</p> <p>میر پری نہیں سلیقہ اپنی غور خواہے بنی ہین بچیا بلبل خزان میں بھی چمکتی ہیں</p>
<p>مر کی ہی اسباب نیاسی مفر ہوتی نہیں تو ہی بتلا کیا کروں اس گمانی کا علاج ہم ہی ہیں امید ازلت زخم جگر کیا کہیں ہم اضطراب عشق ہی کیا جا ہی سامنی نو سفت بھی سجان بخاؤ بی نقاب رحم چکوی ہی نہیں آتا ہی میری حال پر اسن کت کے میں جدتی مرنی ہی تہی نہیں</p>	<p>بنی کفن زیر سجد لاشیں شہ ہوتی نہیں مجھ کو تو بتات سلی نامہ بر ہوتی نہیں مہربانی کچھ دھرتی نظر ہوتی نہیں دو کٹری ہی ایک عصرت پڑھتی نہیں میں نون کا کہ تا شیر خط ہوتی نہیں ایک ن ہی ہتھواری تو او دھرتی نہیں پڑتی ہی تلوار لیکن کار گر ہوتی نہیں</p>

<p>خاک ہی ہو کر خیالِ لاف بہ ہم ہی رہی          کب لے لے مضر تیرے دھن میں مجھ فریوش          جھل گیا عشق میں پر نشین کے ایک دم          صدیقی اپنی ویرود کی شکی فراتی ہیں          کس طرح کوئی گی سیر مہر عالمیت کو          نالی کرتا ہوں میں یار لیکن وای سخت</p>	<p>کیا مہم عشق ہی مگر کہی سہوتی نہیں          کس گہری اپنی محذیر دیر ہوتی نہیں          بات کرنی ہی میسر عمر بہ ہوتی نہیں          ایک ہی فریاد اسکی بی اثر ہوتی نہیں          جبکہ وہ آتی ہیں تو شمع سحر ہوتی نہیں          غیری سنتا ہوں انکو کچھ خبر ہوتی نہیں</p>
---	---

۱۶۵	<p>شعر کی سی بات ہی کرنی سہی بہت جاتا ہوں          جس جگہ تسلیم تو قیہ نہ ہوتی نہیں</p>	خط
-----	---	----

<p>منتِ حجاب کی تھکت نہیں مگر ہمیں          بن گئی گہوارہ راحت زمینِ قتل گاہ          بیخودی میں ہوشِ ناتی کی خلش اپنی نہیں          نالہ دل ہرچ ہیں ووجہ مگر کس لیے          تیری صدیقی سخت جاو کینا غفلت نہو          چاک سیدہ خستہ تن بیکتاب الافرہ روح          آسمان فی خاک میں آخر ملا بائے کفن          ہر ہنہ پائی ادا کرے تہمت شہرِ ہریت          اوڑھ لی جس مہر درختان سی ملیں صبح کو</p>	<p>غسلِ میت ہی ہی ہی چٹھم ہمیں          آ رہی ہیں نیند کی جھونکی تر خنجر ہمیں          اور کوئی جام بہرِ ساقے کو شہر ہمیں          رکنتی ہی عمرِ دور و زہ آبِ باہر ہمیں          آزماتا ہی کسی برجم کا خنجر ہمیں          خوش بہت ہوگی بھ آغوش میں لیکر ہمیں          جان ہی لیکر ندی و ہاتھ کی چادر ہمیں          ساتھ پرتا ہی لپی ہر اکبر سر ہمیں          مثل شبنم عادت پرواز ہی نی پر ہمیں</p>
---	--

۱۶۶	<p>کہی کا ہیش ہی تسلیم مگر کو کیا          قبر سے سلوائی کا طعنہ تن الاغرا ہمیں</p>	خط
-----	---	----

<p>خندہ زن کچھ کچھ وقت میں شاہی ہون بلبل تصویر ہون ہر رنگ میں شاہی ہون میرا ہنسنا اگر یہ پروردہ کی کچھ کم نہیں نچکو ہی حیرت ہی کیا تاملتی تھی کیا بنا ای دل مضطرب و ٹھانڈا نہ کہ کتابت مضبوط جاگتا ہون ہر نفس میں تھی قہر میں ہوش وادار تھی ہر نفس کی نا قفس باغبان کیون پریشان کہتی ہی قہر میں اس غم میں شاہی ہون ہر اک نقش شیریں سی نہیں</p>	<p>آپ کو اپنی مرنی کی مبارکباد ہون ہر نفس میں نصیب دشمنان آتا ہون زخم خندان ہون بظاہر کہنی میں شاہی ہون کچھ تو بظاہر خود فراموشی جو بجا ہون ای تو میرا ہر عار خصمت فریاد ہون مدتوں ہی پس بان خائے صیاد ہون میں ہی تیری چمن میں مرغ نوا ہون ہوش بلبل ہون کوئی نکست بہاد ہون میں ستوں کا غنچہ خائے تیشہ میں فریاد ہون</p>
<p>۱۶۴</p>	<p>حشر ہوشیار ہون جی بھلی کیلے آرزوئی خاک ہو کر چن دن بہاد ہون</p>
<p>چلتی پرتی ہیں گریخ سفر کہتی نہیں صورت تصویر ہر لوت سے پاک ہیں بی خلش کیا نہیں ہر سودا خانہ کی صورت آئینہ حیرت خانہ عالم میں روز لیچلی ہیں مٹے کر اس قدر حسرت لوگ غافل و ہشیار ہیں عالم میں شل حریف خط نامرادی ہیکسی کوئی نہیں پران حال دونوں آفت ہیں جناہ ہوا قباہی تنگ</p>	<p>گہری باہر ہم قدم مثل نظر کہتی نہیں حوصلہ جہین ہے ہم وہ جگر کہتی نہیں روز و شب کہتے نہیں شام و سحر کہتی نہیں دیکھ لیتی ہیں ہر تو کو گو نظر کہتی نہیں بوجہ کی ماری جازہ دشمن کہتی نہیں غیر کو دیتی ہیں خبریں خج و خبر کہتی نہیں آبرو اتنی ہی میری شکست کہتی نہیں ہم لگی لپٹی کہی امی فتنہ گر کہتی نہیں</p>

<p>             حوصلہ کہتی نہیں ہم یا جگر کہتی نہیں              عادت پرواز میری بال پر کہتی نہیں              اتنی فرصت شمع و شل شرر کہتی نہیں              اتنی سوزش کیا میری رخ جگر کہتی نہیں              پارہا می سنگت بہت تک کہتی نہیں              ہم تری پروای او تیر نظر کہتی نہیں              ہم دلیغ ناسہ و پیغا میر کہتی نہیں              اشک خم تیر شرکان کج اثر کہتی نہیں              کب میں ای آسمان بالای سر کہتی نہیں              تابی کہ کرتا ہوں مطلق جو اثر کہتی نہیں              آب ہر دلیغ یہ بے شک و تر کہتی نہیں              دعا عطا ہم شوق میر اثر کہتی نہیں              اس طرح کج چاک میں کہتی نہیں           </p>	<p>             اپنی ہوتی کس لیے اعدا پیش تیغ تاز              طائر تصور ہوں صبا و بار و کونسا بندہ              دید کی قابل ہی بزم و ہر لکین کیا کریں              کیوں کروں پروا و نوح دل جلانی کی لئی              کیا کہوں میں ان بچوں کی سر مہر کیا اثر              بس ہے مر جانی کو یاد نوک شرکان بچر میں              اتحاد عشق ہی بیتابی دل کو خبر              وردستان از دل میں نیست ہم سی پاک              کس گھر میں شمع جوفی خاک اثراتی نہیں              کیا مہر بخشا ہی مجھ کو نام لادی کی کہ میں              بحر ہستی میں ج رنگی ہکو چو کہتی نہیں              کیا سنا تا ہی گنہگاروں پر جنت حرام              گلشن عالم کی ہی دل دولت بخشیل           </p>
---	---

آکھتے کیوں ہی فکر تیر بربد

طرح کرنے والی جب کہی نہیں

۵

۱۶۱

<p>             شام ہی ہو کر غیر طرب چاہ نہیں              غیر عینا بیت خانہ سب چاہ نہیں              ہوس گن گنکی ہی آخر وہ برہم ہوئی              کچھ ہل پٹھا ہوں محرومی پر پیوندوں           </p>	<p>             مثل و شور و محفل ہیچ و تاب چاہ نہیں              یوں ملا نا خاک میں جس شایہ چاہ نہیں              میں نے کہتا تھا کہ فی الحساب چاہ نہیں              و کہیکہ ہنسنا مجھی جام شراب چاہ نہیں           </p>
---	--

ایکدن سواکری گامست لکانا آدکا درد ہون ہر حال میں تباہ نہیں کاحاق	اضطراب اتنا دل خانہ خراب چہ نہیں مجلو کیا ای آسمان گر انقلاب چہ نہیں
۱۶۹	رات کو دو دو پہر اور جای کی تسلیہ دیکھنا دوان عشق چہ نہیں
یون یحیانا شمع کو بریکسان چہ نہیں خوشین مگانی ہر شمع کو ہر کام سفر عاشق تو کو گالیان بننا سمجھ کر پیربان ہو چکی شام جوانی صبح غفلت تا کجا پہول دن بہر یون حضور بلبل مضطر نہ تو	مرثون کا دل جلا نا آسمان چہ نہیں چوڑ جانا تن کو ای عمر و ان چہ نہیں دلین کہنا یہ گمان ہی گمان چہ نہیں اس قدر ای پیخیر خواب گران چہ نہیں دل دکھانا ہر گھڑی ہی باغبان چہ نہیں
۱۷۰	روی کا تسلیہ کدن تل لایان کو بھی دیکھ یہ نظارہ روی بتان چہ نہیں
حسن دل فروز کا وہ دوانہ ہون میکشتے ہی میری ہستی کی دلیل میں کسی گل کا نہ کوئی گل مرا جب تک میں ہوں ہی شہرت بھی بوسے کیونکہ لون دمان یار کے مر کی ہی چوٹی نہ ساقی کی قدم ہر جگہ قسمت جلاتی ہی مجھے چپکے چپکے چاہیے ماتم مرا	شمر و کوئے ہوین دوانہ ہون اک ادای لغزش ستانہ ہون اس چہ من میں سبزہ بیگانہ ہون آپ اپنے عمر کا افسانہ ہون موج می ہون بالیہ بیانہ ہون آج تک خاک و خیرانہ ہون شمع محفل ہون کہ شمع خانہ ہون کشتہ خاموشیہ جانانہ ہون

<p>میرے اوسکی موج و دریا کا ہی ربط آتش نالے ہی مری تم کی طرح مجھے کیا روشن ہو برشمع کیا جلانے کا ہنم حشر میں خاک میں گرد و ن ملائی کس طرح</p>	<p>ڈھونڈ ہتا پرتا ہوں کو ہنجانہ ہوں سب میں مہون رہے ہیں بیکانہ ہوں جس لوہے سوز پر پروانہ ہوں خود میں سوز دل سے آتشخانہ ہوں خبر میں متاب کا میں نہ ہوں</p>
۱۳	<p>کچھ نہوئے پر ہی ای تسلیم میں اس قدر کو نہیں میں ان فسانہ ہوں</p>
<p>نشیب و نسر از جہان کچھ نہیں یہ مانا کہ نقش جہان کچھ نہیں ہمیں فیروزہ جو شغیر کو یہی کہتی ہی اہل بیت سی گور مقابل میں رنگ پر خار کے کسے دم نہیں در و غم فی سراج</p>	<p>زمین کچھ نہیں آسمان کچھ نہیں غنی ہے لیکن جہان کچھ نہیں دور گئے یہ پیغمبران کچھ نہیں جو سب کچھ وہاں ہی بیان کچھ نہیں گل و لالہ وار غوان کچھ نہیں یہی ہے تو عمر و ان کچھ نہیں</p>
۱۴	<p>روا لے ہو ہنس ہنس کی تسلیم کو یہ انداز ای محرابان کچھ نہیں</p>
<p>وہ صورت بوجہ کل صد چاک قباہین باور نہیں آتا پیش سوز و درون کا اچھا نہ سہی شک تم اور میں لا کون صداؤ کے ہم خوف ہیں بلبل تصویر</p>	<p>ہر وقت ہم غم و غم میں وقت چلے ہیں دیکھو مری دل میں یہ پہ پہلی نہیں کیا ہیں کیا زیر فلک آپ ہی خورشید لقا ہیں یعنی نہ گزرتا فقس ہیں نہ رہا ہیں</p>

چھو سکتی نہیں آبلہ پانی بھی قدم کو کیون شکوہ کیا رحم جو حیرسم کو آیا کیا منزل مقصود کو پوچھیں غیب شاہک تذیب تو کرتا ہوں مگر یہ نہیں کہلتی اک برگِ حنا کیا چھنستا جہان میں بلبل ہیں توجہ بلبل تصویرِ خموشی ق محرومی تقدیری سی اس باغِ جہان میں	کیا شل شر گر مر و راہِ فنا میں وہ خوش ہی تو ہو ہم دل مضطرب ہیں پیدا ہوئی جس وقت سی ہم آبلہ پا میں عقد می ہی لکھی تھی ہی ہندِ قبا میں ایسے تو ہزاروں تری پامال جہان گل ہیں تو گل شمع شبستانِ فنا میں جس رنگ میں دیکھو ہیں شمعِ برگِ تو ہیں
---	---

۱۵۳	خالی نہیں تھیں کبھی درد سی دم ہر کیا ہم کبھی ٹوٹی ہوئی دل کی صدا ہیں	۷
-----	---	---

لاکھ مٹی ہیں مٹی کی صورت نہیں اونکی کوچی ہی جنازہ نہیں بٹھا گیا ہی خیر پر جائے پر کیا ملے ہوگا نقصان جلوہ مہر کی کیا بات ہی لیکن ای جیرخ کیون جلاتا ہی فلک غیر کی خاطر اتنا اوسکی آتی ہی چلی گوری مردی اوٹھکر	مجھے وہ آملین ایسے مری قہر نہیں چارہ گر دیکھا دل میں کوئی حشر نہیں آپ سب کچھ سہی لیکن مری قہر نہیں جس سے دل خاک میں بلجائی ہو صورت نہیں میں نہ مانی میں چراغِ سر تربت تو نہیں دیکھنا ہمت دم یار قیامت تو نہیں
--	--

۱۵۴	رنگ کی شمعِ عدو خاک کبھی گاتِ سلیم علم سب کچھ سہی میری طبیعت تو نہیں	۱۴
-----	---	----

قول کی سچی چٹ مٹتی کما کیونکر ندین اپنی ہی بگیا نہ ہوں نا آشنا کی سطلی	ایک بوسہ دی چکی ہیں و سر کیونکر ندین طعنہ تھنے مجھ کو میری اقر با کیونکر ندین
---	--

<p>ہوش کیوں اُڑتی نہ لاتی بوی کیس تو اگر          او کا احسان ستم ہی وجہ شادی مرگ ہی          کہ کیا ہی مسجد م آنی کو وہ غور شیدر          ساتھ بارش کی ہوا کرتی ہی بجلی بھی ضرور          ہا قی اور یوں ہی او کی کھٹ نکلیں کس ساتھ          ہم حیرت میں وہ لذت فرشتہ کلام دل          سنگ کعبہ جاتی ہیں ہر مہینہ اہل شہر          لکھ دیا ہی کی اپنی جوش میں سوز جگر          کینچنا اس شوخ کی صورت اہل کام تھا          مرگ پر موقوف ہی تھی محض عشق کے          نوجوانی جوش ہی وصل کی شب بٹکتے          سنتی ہیں ہوائی عاشق خوش تھی مڑ          کیا عجیب نزع میں دو عالم حسین          شکر کا وہ ہی خدایا نیک بدمعامل کے</p>	<p>تجھ کو ہم الزام ای باوصف باکیوں کر ندین          ہنس کے میری خیم تن مجھ کو روا کیوں کر ندین          لوگ شب بہر چنی کی مجھ کو دعا کیوں کر ندین          دیکھ کر گریاں مجھی وہ مسکرا کیوں کر ندین          رشک سے ہم جان ای دوزخ کا کیوں کر ندین          بیشتر کیوں کر نا نگین بار کا کیوں کر ندین          آستان کو تیری بوسہ پار سا کیوں کر ندین          آگ میں نہ پڑے کی نامی کو جلا کیوں کر ندین          داد و صنعت تجھ کو ہی ست قضا کیوں کر ندین          زہر میری چارہ گر جانی کیوں کر ندین          خصیت پڑ کی بند قبا کیوں کر ندین          شہر ت پوانگی ہم جا بجا کیوں کر ندین          ساتھ میلہ تون کی آشنا کیوں کر ندین          سامنی تیری گواہی ست یا کیوں کر ندین</p>
--	---

<p>قصہ ہستی پر ایسی شہید ہیں بیکار ہوں          حریف باطل کی طرح مجھ کو ٹاکیوں کر ندین</p>	<p>قاصد لدار و بوسہ لربا کسکو کہوں          لی کیا دل کون انجی و جنا کسکو کہوں          یہ درنگی عشق کی ہی سند و فون اکیت</p>
<p>کون ہی میرا پیاسا دم دعا کسکو کہوں          اس جگہ اک میں تون یا تو تیرا کسکو کہوں          خون کسکو کہوں نگاہ جنا کسکو کہوں</p>	<p>کون ہی میرا پیاسا دم دعا کسکو کہوں          اس جگہ اک میں تون یا تو تیرا کسکو کہوں          خون کسکو کہوں نگاہ جنا کسکو کہوں</p>



<p>خضر و لیلین کو سمجھوں بہنا کسکو کہوں انہیں ہی میں ساکسٹاؤں کسکو کہوں دیدہ و دل و نون سپا کہیں کسکو کہوں فکر ہی نازک ادا کنگوں قبا کسکو کہوں آفرین کسکو کہوں میں مرجھا کسکو کہوں بیمروت دیو فانا آستان کسکو کہوں</p>	<p>پیر جی ہوں یا گرجی و نونج انشت میں ایک ہر عجب بالمقابل ایک ہر عجب بصم عشق کی سب آفتین انکی بولت میں ناز کی کاتکو دعوی گل کو رنگینی پہ ناز یار کی لانی میں جذب و شوق و نون میں قہر بان و لدا تر شفق گر میں سمجھوں کہوں</p>
<p>تو ہی بتلائے ہوئے علیٰ ہشتیلیہ میں شائع روزہ جزا شکر گلستا کسکو کہوں</p>	<p>۱۶۵</p>
<p>نام لون کس میں فاکا کسکو کہوں ہنگوٹہ الین غیر تم پر اور میں کیا کہوں انصیب و پیر کسی شی کی تمنا کیا کہوں وہ فرشتہ جنوں کو وہ میں دیکھا کہوں میں شہسبخت میں جی جی تمنا کیا کہوں پنہ و مرغ جگر کو پنہ سپنا کہوں میں گس گس کنگ تیرے میں کیا کہوں چاہتی ہو عالم نہ دیا میں یہی کیا کہوں سو گئی پچھلے پھر تقدیر اسکو کیا کہوں خاک میں اگر چہ چون و خاک ہی کیا کہوں اور کیا ہشتیلیہ نظم شاعری یہی کیا کہوں</p>	<p>خاک میں بلکہ گلہ آئی سماں کسکا کہوں عشق کی غیرت سی یہ کیونکر گوارا ہو سکے چاہی سب کچھ گرا دی دو ستواں ہی میں حال اپنی جو دم بہر و نون میں نصیب توئی تو نا کا میوں ہی اپنا دل بہلا لیا دروہی دوی ہوئی احست جلد لاسا قی شرب پہول ہی خسار کا اکدن جو سہہ دیجئے چھیڑتی ہو خواب میں اگر فسانہ ہجر کا شبک تہا دن بہر کا وعدہ پھر وقت تھر یہ کرشمی ایک ہی میں مجھی کیونکر ہو سکے صاف بندش جی عیت ہے شہر پاک</p>

<p>یاد آگیا تھی دل خستہ جگر کسان  انھارے چہ کس شکستیں انتظار ہے  مانا کہ خوشن باری سے بے روز ہی جان  سوت آگنی پہونچ کے دریا پر بھی  شہر و گناہی لیتی ہیں جس گل کچھ پھٹتا  مانند شیشہ رونق محفل ہوئی تو کیا</p>	<p>آج ای خدنگ غمزدہ قاتل اہر کہاں  پہر ہم کہاں جواب کہاں نامہ پر کہاں  لیکن وہ حوصلہ وہ شکیب نظر کہاں  شام شب یاد ہوئی گو سحر کہاں  جائی گی ہم سے اور کی نسیم سحر کہاں  سامان اگر بلا ہی تو امید سر کہاں</p>	
<p>۱۴۸</p>	<p>ہر وقت یار تھار کہ جان ہی قربت  نشلیم تو خرب پیرا عمر بھر کہاں</p>	<p>۷</p>
<p>یادگار ہستی ہو ہو ہم کہتی نہیں  ایک عالم پر بسر کرتی ہیں آسمان  وہی قسمت لکھی جو آشوب گدہ ہرین  بخت عاشق شام غم زلف کو تیری کیا کہوں  حضرت اعطاء کہا میں نے اہر و نکو سبز باغ  آہلی پڑتی نہیں کہ جس تجوی یار میں</p>	<p>صورتِ عمر روان نش قدم کہتی نہیں  صورتِ یاد و وہنتہ پیش قدم کہتی نہیں  لذتِ کلیف و غم فزون ستم کہتی نہیں  گو سنیہ و نون میں لیکن تیج و نجم کہتی نہیں  ہم دماغ بوی گلاہی ام کہتی نہیں  کس گڑی پا پی طلب میں ہم کہتی نہیں</p>	
<p>۱۴۹</p>	<p>کس قدر تسلیم ہستی پہ ہیں ہوئی  وقتِ آخر ہی مگر فکرِ عدم کہتے نہیں</p>	<p>۱۲</p>
<p>دیکھ کر شب لب شیشہ پر وانہ لکھن کی توڑیں  کتنی ہیں مٹی جوئی ساغر کا مہر سیرت ہم  ایل فن کا اوج پہلی ہو گا اب تو ہر طرف</p>	<p>کیسا کیسا شمع روئی انجمن کے دور میں  دور کیسا ساقی حیاں شکن کے دور میں  چھانتی ہیں خاک سب چرخ کھن کے دور میں</p>	

<p>وای غفلت کینی آیا وہ ظالم کس کٹری  نام اور اوٹھ گئی مثل نکین ہم رو سیاہ  عہدِ عارض میں گل تر خاک پای کا فروغ  زہد و تقویٰ کا اسی شیخ اگر زندہ ہیں ہم  ہوں وہ دیوانہ کہ میرا ذکر ہوتا تھا مدام  اوج کیسا ابتوای ہمد غنیمت جانی  کر رہی ہی چھچھے بلبل گل تر کونہ توڑ  عہدِ غربت مصیبت کا کھڑا عجب</p>	<p>جب لپٹا مجھ کو یاروں کفن کے دور میں  رہ گئی اس غمِ چرخِ کمن کی دور میں  قد سنبھل کیا ہی لپٹ شکر کے دور میں  دیکھ لیں ساقی تو شبِ کمن کی دور میں  تعمد میں نا توان ہیں کمن کی دور میں  آبرو رہ جای کر چرخِ کمن کے دور میں  دم لی ای کلچیں بہارِ آس کے دور میں  چین کیا حاصل تھا یا ان طبع کے دور میں</p>
--	--

۱۷۷	<p>ذوق ہی مجبور ہیں سلیم و رفیع  کولنا ہکو زبان اہل سخن کے دور میں</p>	۱۷۸
-----	--	-----

<p>میں اہل صفا بھی جن تو کیا ہوں  کیا مجھ کو فلک کرے گا پا مال  اس بزمِ بہان میں صورتِ شمع  نکلت ہوں مگر چہ من ہی چہ کٹ  ہوں آہ دلِ حنینِ جان میں  میں کیا کمون لطفِ سیرِ عالم  ہر حال میں طہرِ حینِ بیا کر  برہم کہے آپ سی کہے شاد  حالِ دلِ گم شدہ ہوں کہتا</p>	<p>آئینے کی طرح خود نہا ہوں  سبزہ لبِ باغمِ شیش کا ہوں  غیروں کی لمبی میں جل بچھا ہوں  بر باد میں صورتِ صبا ہوں  یعنی میں کمالِ نارسا ہوں  ہوں خواب میں خواب دیکھتا ہوں  گو یا تیرے دل کا حوصلا ہوں  شاید اپنا میں خود گلا ہوں  افسانہ طہرِ آستانہ ہوں</p>
---	--

<p>اکم جو سلسلہ شوق دل نہیں ہے کیونکہ شہر طوقا سے کا ہی نام</p>	<p>چاہوں مجھے جس قدر میں چاہوں تم تو کرو ترک میں نہا ہوں</p>
<p>۱۸۱</p>	<p>افسانہ دوستے ہوں تسلیم و دشمن کا مگر سنا ہوا ہوں</p>
<p>سببِ شرم التجا ہوں میں گرچہ ابتدائی ہستی سے تیری ہی آرزو تھا کیا یہ سبب جو دفغان اور مہم سے کیا نکلے صورتِ زخم ہوں شگفتہ مزاج اوٹھ رہوں گا اجل جب آئی گی میرے ہستے عدم ہی بدتر ہے ہو گئے بدنام چوکے مرگ سے</p>	<p>لب خاموش مدعا ہوں میں صورتِ نالہ و را ہوں میں دم نکلنے سی خوش ہوا ہوں میں مثل سننے درد آتشنا ہوں میں اپنے ہستے پہ مہم ہوں میں اب تو در پر ترے پڑا ہوں میں بوی گل کی طسح ہوا ہوں میں باعثِ تہمت فنا ہوں میں</p>
<p>۱۸۲</p>	<p>فی حقیقت سجان ای تسلیم مظہرِ قدرت خدا ہوں میں</p>
<p>فکر ہی شوقِ کمر عشقِ مہمان پیدا کروں طبعِ عالی سی اگر اوجِ بیان پیدا کروں سونرِ دل اس بزم میں افسانہ بکھاتا نہیں ہوں میں کسوختہ تاثیر آوگر م سے پوچھتی ہیں نع میں وہ حالِ شوق کمر</p>	<p>چاہتا ہوں ایک دل میں مکان پیدا کروں میں میں شمعِ حرم میں بھی آسمان پیدا کروں لال ہو کر شمع کی صورت زبان پیدا کروں گاشی جنت میں بھی درختان پیدا کروں طوائفِ مطلب اختیارِ دستاں پیدا کروں</p>

<p>تاول مسک نمونہ طلبتے بدکمان مختلف ہی چند ساعت صحبت منکر پاؤں کہتی ہیں تھی کوچی میں اگر ضعف سے وہ حریر ستارہ قہقہوں گرم سو پر عرق عارض ہی دن بست اگر ایسا خوش ہوں میکش خدمت سیجا و عالم ہوا کر ابھی تم آؤ تو میں نگہوں میں ہرگز نظر</p>	<p>زخم کاٹنے تیر کی کچھ نہ بان پیدا کرو عاریت شمع لحدی گریبان پیدا کرو تو گرا دی اور میں خواب گراں پیدا کرو کلاکے مانند باہم دوزبان پیدا کرو چشمہ خوشید میں بے بان پیدا کرو سب سے پہلی میفرشی کی کان پیدا کرو دھونڈ کر توڑی جان نا توں پیدا کرو</p>
---	---

۱۸۳	<p>میں ہوں ایسی قلم شا کو لیسیم دہلوی چاہی اسی استاد کا طرزیان پیدا کرو</p>	ملک
-----	---	-----

<p>غیر محفل باہمی غیر کو سے یار میں بلبلید آں دہن یاد ہیں گلزار میں کچھ مقرر آج ہی احسان قاتل میں فریب بی بیبتے واسطہ کیوں ہدینکتے ہو توڑ کر شور رسوائی ہوا میرا تماشا کا خلق چکی ہی آتش مزاجی از دو خام غم یہ سی گوگو تھما جسے ایسا ہی کوی عشق کا مر گیا میں یککرت نہ وقت میں شکل ماہ نو تم نہ بگڑو تابش خورشید محشر کیوں نہو دوست کیا دشمن نہ بھی بھکوندی ل میں جگہ</p>	<p>سبز و بیگانہ ہم کہتی نہیں گلزار میں حشر بر پا ہو رہا ہی کو چہ منقار میں خندہ دزدیدہ ہی پہناں سبب فار میں کیا گل امید عاشق ہی گلی کی ہار میں دفن کی پڑاگی قاتل فی فی بازار میں جل رہا ہی اپنی گریہ بازار میں چمک افسانہ مجنون زبان خار میں جنشیر بروہنہاں تھی مخری تلوار میں میں نہ آؤں گاتھاری سایہ دیوار میں تھا وہ کہ نہ جو نہ آیا خاطر اغیار میں</p>
---	--

۱	کہہ دیا تیلہ کیا باجوسے وقت سے پہاڑی میں گل گریبان ہر طرف گلزار میں	۱۸۲
پہول کسی پارہا خلکی می اس میں میں مستہ چپائی ہم کفن ہی آج نکات فن میں میں آپ میں میں ایجنون جبتک کہ اپہر میں میں دست پاچیں فاقہ جان و دل شیون میں میں آرزوی دست میں سکون دل شمع میں میں سورج کی فتنہ باقی ابھی فن میں میں چند طفل اشک خوابیدہ مری امین میں میں چاک لاکھوں ریت سفت می اس میں میں	داغ داغ ای گل تر ہی فرقت ہی گشت میں میں بعد درون اس قدر شرم گندگاری بر ہے نکست گل میں میں بچہ دگی ہی کمرہ عاف شکری ہی ہم صیبت کوئی خالی نہیں اونکو ہی اپنی تمنا مانع وصلت نہیں شوثر محشر سوال گور تکلیف فشار شہر جای بقیاری کیون ہلاتی ہی جگر عصمت یگی دست جنوں ہی پوچھے	
۱	ایک فتری میں کیا بدظن عدوسی یار کو آپ ہی استاد ای تشلیہ می فن میں میں	۱۸۵
بر سکون کیا کیلی ہی شوخ تری ہم نگہیں دھوتی ہی کس پنجاب کی شبہ ہم نگہیں برنگہیں شک چراغ شب ہم نگہیں آج تو چار ہون او فتنہ عالم نگہیں جو ہر تیغ کی دیکھیں نہیں ہم نگہیں کرتی میں کشتہ بیداد کا ہم نگہیں پہر گندم جقت اجل دیکھ کی ہم نگہیں	ایک دن ہی نہ پیشین ق میں باہم نگہیں غیب سی ہوتی ہی بیمار ازل کی سخت اشک خون میں کیا سرخ برکت سلسلہ سر کو زانو سی وٹھا وصل میں پڑ گیا دہر میں بہتی ہیں نریز ہمیشہ غم دیکھ ہو چہ نہیں جنبش مرگان قاتل غیر کیا دست ہی ہوتا نہیں کل شریک	

پست اعلیٰ نہیں ہوتا کبھی جہنمیت	اوجی ہیں عین قدم سی قد آدم آگہین
۱۸۶	پاکدانی جانان سی ہون کی بیان تسلیم اشک اگر حضرت عیسیٰ ہیں تو مریم آگہین
<p>آؤ باہم شوق دارمان دیکھ لیں بھر قاتل میں لہو کھائے گا جوش رہ بجاے آرزو سے چارہ گر جی میں آتا ہی کہ اکدن مر کی ہم سخت جانے آج کہتی ہی یہ ہو نہ جن کو صبح محشر کا یقین کرتے ہیں فیرو حرم کو ہم سلام الغاف جوش و جشت پہرمان گراؤ نہیں ہی خوف عرض آرزو رو بروی دخت رز بٹلا کے آج دلفکاری کے سوا ہونا ہی کیا</p>	<p>تم ہمیں ہم تم کو ایجان دیکھ لیں کیا بالال عیب دربان دیکھ لیں لذت تکلیف درمان دیکھ لیں ہمت دوش عزیزان دیکھ لیں جو ہر شمشیر عریان دیکھ لیں وہ مرا چاک گریبان دیکھ لیں دیکھ لیں گبر و مسلمان دیکھ لیں ہو سکی جب تک بیابان دیکھ لیں دور سی حال پریشان دیکھ لیں جی میں ہی راہد کا ایمان دیکھ لیں کا دوش برکتہ مرگان دیکھ لیں</p>
۱۸۷	جہاں کتا ہے پہاؤ دہر تسلیم تو کیا قیامت ہو جو دربان دیکھ لیں
<p>سچو داز میں آگہین کی شاق ہیں عشق کیسے میں کوئی نہ دای جا خال کا ہٹ گیا جی سیر گلشن قفسی سن کا ہوا</p>	<p>دیکھنی میں جنت ہر خجی میں بکایان ہیں زیر افسی کی لپی ہم سائل تریاق ہیں رسیم راحت ہو چکی حکایت کے شاق ہیں</p>

<p>آتش آتش آب دم خنجر تری عشاق ہیں بارہی زنجیر ہلکو ہم جنوں کو شاق ہیں</p>	<p>آپ جیوان کر نہیں چہ پہری قاتل کیوں اینم دونوں آخر انتہائی صفت تنگ آگے</p>
<p>۲۶</p>	<p>۱۸۵</p>
<p>مچکو ہوا چلا وہ ہرن کی شکا میں وہ آج سو رہی ہیں کھلی مزار میں نگر گیس کچ پھول ہیں گل تر کی کٹا میں ہم اختیار میں ہیں نہ ال اختیار میں گذری ہمیشہ اسی گل تر انتظار میں پہنان ہی آفتاب حجاب غبار میں آئے نہ آپ ہم کہی اپنی شمار میں ای مرگ رہ پڑی اسی جڑی یار میں اوجھی ہوئی ہیں ہاتھ گریبان کی تل میں تو دخل می مشیت پرور و کار میں ہم دم لگا ہی جی خلش توک خار میں راضی ہوں ہی فلک ستم روزگار میں کیا کیا بڑیاہی تشریف ہر اختصار میں سو کھی نہ ہم خزان میں بیہولی بہار میں چپ چپ کیا ہی تو کیلی غبار میں</p>	<p>مالا پرٹا محبت چشمان یار میں نہند آتی تھی نہ گل چہنید آغوش یار میں آنسو نہیں ہیں دیدہ مخمور یار میں ما صبح خطا سناوت نہیں کیا بہار میں باغِ جہان میں دیدہ نرگس کی نظر سے چھائی نہیں ہیں باغِ جگر پر کدو میں دیگی حساب کیا دم محشر کہ عمر ہر لڑو عدم میں شہرِ خموشانِ جوں گیا نورِ جنوں میں صفت رسوا کیا مجھے ہاشم میں مچکو شیخ دعا کی نہیں مجال اگر دھنیرِ دشت سی کیا مطن بہون احسانِ عافیت ہو کسی اور پر کہ میں پاؤں نہیں گمان ہی گنجائش کلام باغِ جہان میں ایک سی گذری نگاہ سے کیا کیا خیالِ حسرت دیدارِ قدس سے</p>



<p>چکارا ہی شوق ال دلی کدورتین دلیر ہی اوکلی ڈرسی نہیں جہر کج حال شام وصال ہی کہتی سچ فراق یا مگر یہی انقلاب کی صدی جو یاد تھی عالم کی ہی خبر مگر یہی نہیں خبر بہولی نہ جسلو ماری تبسم تمام عمر مگر وہی پایاں جہان جن میں کھسار تسکین دل کیو سطر رو رو کی غمیں دل ہی یار جب نہانی گیا میں ہوا شہید کئی ل نی دوستی ٹہری سچ و ہلا میں جان</p>	<p>مصرعہ آئینہ ہی جلالی غبار میں اتنا ہی غمت یا زمین اختیار میں کتنی ہی سگر و شریل ہمار میں پہلو بدل سکی نہ کہی ہم ہزار میں غفلت بہری ہوئی ہی ل اشیا پھر کاٹی شب حیات فروغ شرار میں وی قبر کو فلک نی زمین بگزار میں بلبل کے کیا رنگا بھی قفس کو بہار میں ہر سوچ مثل تیغ چلے جو یار میں می کی کسی نی سست کی ہی خار میں</p>
<p>تسلیم فلسفی موم وزن بہ سذلت مانند حرف وصل نہیں اعتبار میں</p>	
۱۸۹	رویت واو
<p>کیجی ایسا جہان پیدا جہان کی نہو رومی حسرت پر اوکی جو کہ و لیا زمین کی تنہا مگر کی تو بھی ہوا ظالم خفا احتیاط راز خاموشی یہاں تک جا ہی سبزہ و گل کی نہیں لایع مافرش مزار کس تھی رسی ہر جان کی تھی لاش</p>	<p>قرہ آخر زمین کو آسمان کوئی نہو سیکڑوں مان گستاخو بیان کوئی نہو ہاں ایسا ہی جہان میں گمان کوئی نہو بیزبانی کی سوا ہمدستان کوئی نہو پردہ پوش تربت بیچارگان کوئی نہو خاص جگہ کا و تو عالم میں کان کوئی نہو</p>

<p>اگر کوئی سیاق جسم جان سکا رہے شکست بیل کی دھنا میں ناز کیس کو ملے کیا تماشا ہی کہ ہم سبکی چون باغ و بہار یہی قسمت کا لکھا اپنے کہ جلوہ ترا</p>	<p>چاہتا ہوں میری تیری سیان کوئی نہو خوشی ہو گانہ سعد پر گلستان کوئی نہو اور اپنا بیل و گل باغبان کوئی نہو بیکہ نظر آئی نہ ہو اور نہان کوئی نہو</p>
<p>۱۹۰</p>	<p>تو ہی بتلا کیا کریں یہ نسیم کی مہم میں جس میں سبب و ہون و نکستہ ان کوئی نہو</p>
<p>کیون جسی بڑھ چلی ہی شب انتظار تو بعد فنا بھی عیش تکلیف ہو نگاہ میں آتی ہی تجسی آج مہم آستانہ کی بڑ اک دور صرصری میں گل نہی چین ہی صبح کچھ تو شرط وفا کا خاکہ پہر جاگنا ہی حشر میں کچھ نہی سہو ہون دونوں جان حمایت نہی اب بے سہ میں آپ کی سوا نہیں کہنی کا آپ سے</p>	<p>اب کیا بنی گی سلسلہ زلف یار تو روئی گی خاک پر مری شمع مزار تو مل جاوڑا گلی ہی نسیم بہار تو یہولی ہوئی ہی کسب نسیم بہار تو جاتی ہی چوڑ کر بھی بیگانہ وار تو تھوڑی جگہ ہی پہلو کینج مزار تو میری طرف ہو حسرت پروردگار تو کہنے نہ کیے آپ مجھی بار بار تو</p>
<p>۱۹۱</p>	<p>تسلیم کیا جگہ دل حسرت و دھن اب نہ نکسین ہا ستم روزگار تو</p>
<p>کہ نہ دیر جان میں ہی نمی چلو بناو عشق کو راو طلب میں خضر اپنا یہاں یہ شیب و شمس از آکر ہی</p>	<p>یہاں کمان خطر ہی قدم بڑا نمی چلو یہ غول ہولی ہی جس راہ پر لگائی چلو خدا کی واپسی اٹنا نہ سنہ و نہائی چلو</p>

<p>شکستہ پاہوں کہیں تہ سہی رہ جاؤں  ہمیشہ ملک عدم کی بنی رہو سفری  ابھی تو حسنِ عمل کا زمانہ باقی ہے  اوہرا دو ہر کہیں بہر کر تزارہ جانہ پڑی  حیا کی پڑی کی کن بن کچھ اور بھٹو ہیں</p>	<p>ابھی ہی لالہ نورا دوسٹو لکھائی چلو  اوو ہری لہی کی پیکت باجرب آئی چلو  وٹان کی بگڑی ہوئی کچھ سیدیں بنائی چلو  سمندر عمر و ان کو نورا دیا ہے چلو  ابھی تو محسوس مری جان نہ منہ چھپائی چلو</p>
<p>۱۹۲</p>	<p>عدم میں ترسو کی درو جگہ کو اسی سلیم  جو ہو سکی کوئی سینے تیرے کہانی چلو</p>
<p>اپنی سہلی سید وار آرام کا دم بہر نہو  روک دستِ بدست کو قابلیت گر نہو  بھڑستی میں گھر کی طرح وہ بنی نہو  میں ہی نہنگ جل ہوں سپرینڈنٹ نہو  سیری دم تک رہو شور و جوں کی ہونم  جای خندہ شور بیتابی کی آجاتی نہو  دیکھ کر پراویان کیوں ہی مگر آسمان  عیش و عشرت نصی نہی قہقہہ کل گئے  سامنی تیری تر پتا ہی یہ کیا سیما سا  تا تو ان کیوں ناوٹا تا ہی مجھی شورو  قابلیت سہی کسب نہو کیو سہی  حشر یہ کہہ لای کیوں خدای نہو</p>	<p>خانہ آئینہ میں مہمان سبک نہو  حشر تک صقل سی بیتا دیدہ جو ہر نہو  عین طبع خان میں سر شربت بھی من تر نہو  مان لی قاتل اگر راضی کہی خنجر نہو  میں جن جسد چان میں نقدہ محشر نہو  ہای مجسما ہی کوئی فریاد کا غوگر نہو  خانہ ویرانی ہی ہی آبادیہ گھر نہو  نامرادی کی میں جھپٹی یہ مری کیونکر نہو  دیکھنا ای بیو فامیر ادل مضطرب نہو  خار راہ اہل محشر یہ ترن لاغر نہو  آبش خورشید سی یا قوت ہر تہ نہو  دیکھت ازیر قدم میل دل مضطرب نہو</p>

۵	<p>خاک نکلی شعر تر تیلیم تکیب رو برو می تهنوشیده نهوساتی نهوسا غرنه</p>	۱۹۳
<p>لاسمان کو غوغا دیتی این مکان لکھنؤ کیا کرینگی لیکھی جنت ساکنان لکھنؤ لکھنؤ ہی روح مہری بین جن جان لکھنؤ ایتوا ای وعظ سنا کچھ داستان لکھنؤ شکست ج آب کو تر ہی زبان لکھنؤ کیا دین لکھنؤ کیا آسمان لکھنؤ گلشنان ہو کر چین میں تر زبان لکھنؤ</p>	<p>امج پہی بی نشان ہو کر ہی شان لکھنؤ و اعظ رنگین بیان انکو و کمال سبز باغ جیتی جی کیو کر جدائی میری اسکی ہو سننے سننے خلد کی تعریف جی لکھنؤ یہ لطافت ہو کلام غیر کو کیو کر نصیب دو تو عالمی لکھی لکھی رنگ میں پاتھون نکلت براد کی صدوٹ میں بلبل کی ہوتی</p>	
۵	<p>گر پہی گردش ہی ای تیلیم تکیب اور ہین دو چارون ہم مہربان لکھنؤ</p>	۱۹۴
<p>چھپ ہو نہیں تو کہیں شوق چہر چاکیوں لب خاموش یہ تصور کیا دہو کیوں وہ کسی کی جان بخش پر تکیوں ایسی پہنانشدنی زخم کا چار کیوں اک نیا فتنہ گلی کو چہی میں پر کیوں بولی عاشق کوئی نہ طرح کسیہ کیوں</p>	<p>ضبط و قیاد پہ قابو ہو تو غوغا کیوں نہ سہی پیار کی باتیں عجیب گلی ہی جو اس قدر چھپ کی ہول میں تنہا جسکے جسکے تقدیر میں صحت نہ ہو جڑ کر بھی گر قیامت کے نہ تم چال چلو شوخی سی جب کہا انہی کسی فی مری بیٹائی کو</p>	
	<p>گر ہی تیلیم تکیب نہ کنگتے محفل میں وز تازہ ہداری غمبار کا چہر چاکیوں</p>	

<p>چاہتا ہوں جن کا مقبول میں شامل نہ ہو          رہ نور و روادی مقصد تھی ہم ہی تو تین          ہی فریب طلب یا بس عالم السبات تک          کروٹیں جھیاؤں میرا دم سکتی نہیں          کیا کروں میں بادہ و مینا صرخی شیشہ جام          تیز رفتاروں ہی ناحق ہی خیال ہم ہی          فوج سی پہلی ہی انداز طپیدن تھا          دیکھ کر لیلیٰ نے غم تیز رفتاری کہا          سی ماہوں میں گریبان چاک فی کعبہ</p>	<p>پہرہ و مجکو مرادل کر کسی قابل نہ ہو          اس قدر نا آشنا ہی وری منزل نہ ہو          چاہی ہی بحر فنا کا خشک لب حاصل نہ ہو          ہم سیران بلاسی اس قدر غافل نہ ہو          تو ہی جب تک تم میں ہی وہ فوج محفل نہ ہو          ای شہر لہ فتنائیں تو مر شامل نہ ہو          دل جسی سمجھی میں پرواز دم بسمل نہ ہو          ساربان کرتا ہی کیا جنوں پس محل نہ ہو          کام ہی کرتا ہوں جس کا کوئی حاصل نہ ہو</p>
--	--

ہی دعا تسلیم اتنی عالم العالم سے

اپنا دیوان آشنائی دیدہ جاہل نہ ہو

۱۹۶

<p>ساتھ رونی کی جوتی حشمت کا مل مجکو          وہ جہاد و ست آن تی نہیں بن نیندگر          کام کیا خانہ زندان ہی مجھی تھا لیکن          کیا عجب شہر یہ خوف ہو ملتا اوسکا          فرصت پذیر نہیں ہی شر شمع کی طرح          کس قدر میں ہن خوش ہوں کہ ہر ترانہ</p>	<p>ہو گیا سلسلہ اشک سلاسل مجکو          کچھ سلاویتا ہی فساد بسمل مجکو          پاؤں پڑ پڑ کی آئی ہی سلاسل مجکو          نا اسی ہی نگر اتنا ابھی سیدل مجکو          پہو کی دیتی ہی تری گری محفل مجکو          بدلی تووی کی بٹھاتا ہی مقابل مجکو</p>
--	--

عہد پیری میں کمان یاو خدا ہی تسلیم  
 کرو یا خواب دم صبح فی غافل مجکو

۱۹۷

۱۹۸

<p>             ویکسی اینی مری کا تاشا آئسو              دیدہ جو ہر خنجر میں بند کیسا آئسو              ملکیا خاک میں جو آنکھ میں ٹپکا آئسو              کاش ہوتی تری ملنی کی ترنا آئسو              کیسو توجسے مرکا ہی نہیں کتا آئسو              حشر دیدہ ہی آنکھوں میں یی آئسو              گر کی نظر نہ تھی تھی نہ رہی آئسو              عمر بہر سائے رہی باد یہ پیا آئسو              ریزدان بہن کی نہیں یی گویا آئسو              ویکہ کر آنکھ میں ہر لائی مسیحا آئسو              وہو رہی ہن مری تقدیر کا لکھا آئسو              خوف آتا ہی کہین از ناقتشا آئسو              آنکھی کرتی ہن و فی کا قاضا آئسو           </p>	<p>             نزع میں آنکھی نکلی نہیں ہیا آئسو              رحم کا لوت نہیں اہل جفا کی لین              گم نہیں مرگ سنی نہیا میں ملکا پڑنا              ایک دم ہی اہل مضطربن رہتی دیتا              حالت گر نہ پیہم جو وہ پوچھی قاصد              شب تہائی میں لیجان ہی کس تھی              ضبط کر یہی نہا متی فی انگیا آئسو              ہر قدم پر خلعش خاکی و فی گذرے              کس کیاروی ہی حال اہل پر غم میرا              مضر عشق سہی حال کو پونچا آخر              سبیل کہ یہ نہیں جین جین تک آئی              طفل نادان ہی حقیقت کی کھٹی کل ہے              ضبط لگتک میں کون جی ہی ہر آتا           </p>
<p>             ہون و غمناک گیا ہوسی چہن جب سلیم              قطفہ شہید شہا و اب کو سبھا آئسو           </p>	<p>۱۹۵</p>
<p>             موج پہچان فی دیاسانپ کا دھوکا بھگو              کس فہمی نہیں لب لب میں آنا بھگو              بھر کسیرا وٹھا ویکہ کی شعلہ بھگو              نکلت گل فی عبث باغیں پھیر بھگو           </p>	<p>             باد و زلف جو آئی لب وریا بھگو              اتوانی ہی کسان آد وشد کی قضا              یہ بھی خلویت مانا گند ویش بین              بدکمانی دل لیل سنی کھنی ہی محال           </p>

<p>غفلت کینے جوانی سی یہ بیوٹی ہی وکیہ کر دیر میں ہر شے مجھی سمجھا زاہد</p>	<p>موت پہ آئی تو ہو خواب کا وہ کاجو دل غم سجدہ ہی کیا اور نہ ہی سو مجھ کو</p>
<p>۱۹۹</p> <p>کھائی جا تا ہی خیال غم عینی مجھ کو</p>	<p>خاک نیا میں ہوں چین میں اب ہر تسلیم</p>
<p>شبِصال میں جامِ شراب کہ نہ ہو پیشِ نابہی گمان ہی سکوت سہلی پی خدا کیو سہلی زہد نہ مجھ کو اب بگا کیا تھا شام کا وعدہ نہ آئی تم اب تک لادوی یار سی ای آسمان کہ جیتی جی شریکِ صحبت تو نہ شکست ہی اوسانی</p>	<p>وہ آفتاب تو ہی ماہتاب ہو کہ نہ ہو اواسوالِ سدا کا جواب ہو کہ نہ ہو بتو کی عشق میں چاہی ٹوٹ کہ نہ ہو بتاؤ دل کو مری اضطراب ہو کہ نہ ہو نصیب پر ترین عہد شباب ہو کہ نہ ہو حضورِ شیعہ کی ضحہ شراب ہو کہ نہ ہو</p>
<p>۲۰۰</p> <p>یہی ہی کشتِ نالِ عمان بدو ای تسلیم</p>	<p>مری گنہ گار دامن ہی حساب ہو کہ نہ ہو</p>
<p>سنگدل کیا کرتی ہیں ہو غواروں کو کون دئی گا فلک بعد فنا یاروں کو آپ سٹ بھائی ہر شے کی بھی صاحب کیا ہوا وعدہ و نذر ہی اگر اسی اعظ کیا مقدر ہی کہ پاتا ہوں ہمیشہ خندان اسیلی خوشی ہر مانوں ہوں شمشان ہوں آوارہ اگر دوست گھر میں آؤں</p>	<p>سان پہنچی ہی لگا لیتی ہی تلواروں کو کھائی جا تا ہی مرا غم مری غواروں کو آبی سینی میں تپتی ہیں جگر خواروں کو کیا وہ دھکی ہی ندین اپنی گنہ گاروں کو اپنی زخم تو کوتری تیر کی سو فاروں کو کون دئی گا مری بعد ہی پیاروں کو آسمان پہ گرا دی مری دیواروں کو</p>

۱۷۱	بند ہو آنکھ اسی طرح بلا سے تسلیم سو تہیائی کہیں پیر کی بیداروں کو	۱۷۱
۱۷۱	چمن کو دیکھ لی پختیار ہو کہ نہو عدو کی منگی مرا حال نہار کہتی ہیں بہت ہی شغلہ دل کو گوشہ دہن حریص دن جہاں وہی ہی غم مجھ کو نہ ہو غلہ دین لی چلی حضرت زاد امید نیست کیا دیکھی جو طوف چمن اوا جو شرط و فاشمع گور کرتی ہے	۱۷۱
۱۷۱	حد بین جلتی ہو تم شک سی عبت تسلیم وہ ہو فاسی عدو کا بھی یار ہو کہ نہو	۱۷۱
۱۷۱	روح و حشہ چو بہا کی جسم گاہ کی سات دل کو بہلا یا کیا مجنون سب لیلی کی سات اب سلا تا ہی مجھی تو بیوفاتر سا کی سات حضرت آدم نی جنت چو دی خوا کی سات دنی یا کیا ساتی زلفت صبا کی سات آج تو آیا ہوں لکھو طرح سہرا کی سات نشاہت ساحل سہا جنت لکھ کی سات	۱۷۱



<p>یان مرغ خنده کلچ شکست کس نهین  هجرین تاهون لیکن وصل طالب نهین  یون بکرو اشک انگیز کی باپوس سے  وصل مین اسقدر نفرت رنگی سی رہا  حسن حسین کو دیکتا تھی شہو جاتا ہی  اب کہاں چیز کر یہ حسرت سر رکھتے  شب کو ہی شور و فغان دن کو سوچم کو دکا</p>	<p>چائین کیا سیر چمکے وین چمن کی ساتہ  مین سنج پروا بنا ہوں ایک بی چوکی ساتہ  ہو لیا ہی آج نور و دیدہ ہی لہر کی ساتہ  نہند تک آئی نہ چکا دوس گل عناک کی ساتہ  مین قہ پچتا یا عدم ہی تجاویز کی ساتہ  خندہ ہستی کیا وہ قاتل سنیا کی ساتہ  کس نہین ہنگامہ محشر تری کشید کی ساتہ</p>
<p>۲۲۳</p>	<p>کیا مرا تشبیہ کر بی گستاہی فی دنیا  قہر تک پونچا گئی انا بوتہ ہی آکی ساتہ</p>
<p>دی ماہی او کو خود بینی کی رغبت آئینہ  بعد مردن ہی بنا ہوں قہر مین جہیز پیش  نیک بڑیکی کوئی دیتا ہی سیکو لین جا  پارسی می نل غر و حسن کا شکوہ عیبت  ہوں وہ مچنون بکینی کو صورت یوا  کوہی ہی چشم چوہر کو ہوا می وی یا  زینت پوشاک سی وشن کو لو عار کا  خط نکال فی نور و صیانت کو پین گہم  کہہ دیا کیا آج سنی میری حیرانی کا حال  گر ہی گرمی ہی تیر جی آتش نرسکی</p>	<p>پہر ہماری جان پر لای گا آفت آئینہ  مین ہو تصور خموشی سنگ تبت آئینہ  ایک ہی کہتا نہین نگاہ ورت آئینہ  کیا نہین جگ کا اہی گریہ سلامت آئینہ  بن گئی چشم غزال مشت حشمت آئینہ  روئی کامیری طرح اشک است آئینہ  جز نہ رکھتا نہین پروای خلعت آئینہ  کس طرح رکھتا ہی تھی گرم صحبت آئینہ  توڑا ہی کس لی ای بیسرو تائینہ  ایک دن بہ جای گاپاری کی صورت آئینہ</p>

<p>تیری عالم علی روشن کی ہی عالم میں قدر تم قریب سے پرانہ ڈالو جیت ہی کیا دل روشن میں ہی دماغ کڈو جیت جگہ</p>	<p>کر نہو تاحسن ہوتا بچت سیقت آئینہ دیکھتی ہیں بھو رت نچو بصوت آئینہ خاک میں بلجای گاتیری بدولت آئینہ</p>
<p>۳۲۲</p>	<p>نرا تو جاناں کہ چلی اصل کہی دست نگار دیکھو ہی تسلیم کیا کہتا ہی قسمت آئینہ</p>
<p>باتوں باتوں گئی ہی دیر میان نگار کچھ کیوں بگڑتی ہو میں کھمکھم ہوتا ہوں پتہ کوئی تم کہا تو کیا دیکھا عرض اس دیکھی اوس لو وقت آخر رہ بجائی آرزو وہ نہ سنتا ہی میاں کی سمجھتا ہوں میں ناز بدعا روں ہی اتنی بخری ہی نہیں اس قدر نا آشنا ظالم نہ ہو غریب کی طرح</p>	<p>کچھ کہوں نہ نہ ہی نہیں کہتا ہی کچھ سایہ طو سے نہیں ہی سایہ دیوار کچھ کہنی تھی کاش دل کی حسرت یاد کچھ چپکی چپکی کہہ رہا ہی آپ کا بیمار کچھ میں تو کچھ کہتا ہوں کہتا ہی اغوار کچھ اب تو کیا پر باد ہو گا ہم ہی تھی ہی کچھ چھوٹ بچ بچ ہی تھی ہی کہی قرار کچھ</p>
<p>۳۲۵</p>	<p>نیک بدمعاش ہیں اقصیٰ ملک تسلیمات کل تہا را کر ہوتا تھا حضور یار کچھ</p>
<p>سیرم نہ کیا نہیں قابل فلوئس کی ہا آبرو بہت گھٹ گھٹلی ورنہ وقت احتیاج دشت کے بہاگی کا جنوں کو کہیں کھسکے ڈھونڈتی ہیں اتنے انکھیں نظر آنا نہیں کیا چہ پاؤں بقاری میں جو افشا ہو چکا</p>	<p>اہم وہ یوسف پر کپڑے کی ایک دن مفلس ہاتھ پاؤں ہم کس کی شتی جوڑتی کس کی ہاتھ کہیں چننا مانی نہ اوسکی پائی حشت اسکی ہاتھ پر گیا یار بے لگم گشتہ اپنا کسکی ہاتھ شرم از دوستی سب ہی مری مونس کے ہاتھ</p>

<p>قوتی وہ محبوب کہ تصویر سی مل کر چلی          ہر دم راہی لو کی جن صورتیں جمع ہو          گل کی ہوی کیوں یہی کیا ہای ہی بلبل اگر          تھی وہ سب کچھ چشم حسرت سی میں جاوے          شاہ وہ دل تفتہ چھو اپلو کو میری شکار          میں مٹی تسلیم تہ از رنگ جہنی کا نہیں</p>	<p>شوق ہر دل میں کی تو نگہ ہوں جس کے ہاتھ          رات بھر حق جلا یا آگہی ہم جسکی ہاتھ          جوڑ بہر پردہ پوشی ساسنی نکس کی ہاتھ          دیکھتی گذری ہمیشہ قافی مجاہد کی ہاتھ          صورت مشعل کی جلنی لقو با جس کے ہاتھ          سیکھ لی برگ حنای چوم لپٹا سکی ہاتھ</p>
---	--

۲۹۹	روایت یابی تختانی	۱۲۱
-----	-------------------	-----

<p>میں کو کیا ایجان جو دیتی جام صبا آپ          آہ و نالہ شور زنجیر جنوں سب تہی خفا          جو کہیں باعدامری جانب سے کہنی بھی          رہتی تو کیوں پیہر تی ہو بعدت مل          شمع محفل تہی مری ہستی خوشی گفتگو          زلف کے گروشیان کس دہان میں ایجان تمام          کم نہوتا اس لب جان بخش کا اک حروچ          میں تو چپ بیٹھا ہوا تھا دل گناہ کی          اون لبوں کی و ہر ورنگیں مزاجی کیاری          رنج ڈالا چاہتا ہی دو دو لون میں پھر          بزم بان پیدا ہوا ہوں نہ تیری دم          حضرت دل شام غم کا اس قدر ڈہرا ہی کیوں</p>	<p>شیخ کعبہ بھی نکرتا عذر تقویٰ آپ          کون کتا حال میری ہیکسی کا آپ          میں تو کچھ کہتا نہیں امی دہیا آپ          مانگتا ہی کچھ مجھ سے روم تھا آپ          کیا بھرتی کر لگی دل کی میں کتا آپ          کب ہوتی خالی جو کتا حال اپنا آپ          سیکھ کر حشر تک عجز از عیسیٰ آپ          قصہ شام شب غم تہی چہیڑا آپ          باغین ای گل ہوا ہنسکرتو رسوا آپ          آپ کا مجھ سے کل کرتا ہی سیہ آپ          صورت تصویر یوں خانوش ہوتا آپ          سچ کہو کیا کہ گئے صبح تمنا آپ</p>
---	---

اپنی ہستی ہستی شادی و غم کہتی نہیں	مٹ گئی خود تکی موج آب دریا ہے
۲۷۷	ای خدا تیرے کو خاک رہے بطن کبر کیا کری گا لیکے فردوس معلیٰ ہے
تیرے غلغلے عقل سے پروردہ ہنس داتی مجھی چاہتا ہوں پہلی خود دینی معنی ستائی مجھی حضرت واعظ ہوں با ناصح کوئی ہر سچ ہوں ہو نہیں جو یو کہ نہ نانی کہ او کی عشق میں اگر کیا اہو اسیدنا اسیدی ہی نہیں ہو نہیں ہم رعب بہم بہی ہی ہم کی ساتہ ملی نشان ہر نشان پیدا کیا ہی ہر واج ہر کرتا ہی غیب میں کہیں ایسا نہو وقتے خبر ہی یا غفلتے او کی ملک و داغ ایچھ لو شہ کوئی خضر مینا کی حضور صورت نقش قدم ہوں آب ہولاداد	نیخو وی ایسا نہو پہ ہوش آجائی مجھی آپکو دیکھوں خدا وہ دن دکھلائی مجھی خوب سمجھوں آج میں جج اکی سمجھائی مجھی بیڑیاں موج نسیم سج پہنائی مجھی کوئی ہی مجھ کو تسلی کون بہلائی مجھی آپ سے جاتا ہی جو آپ میں لائی مجھی جس قدر ڈھونڈی کوئی گویا ہولائی مجھی مرگ ہی بنکر مزاج کیا تھی مجھی لوگ کھینچا چکی تیرے کھینی آئی مجھی علوم گم گشت کے کی راہ بتلائی مجھی خاک میں خند سی ملائی جو کوئی پائی مجھی
۲۷۸	ابن جوشن آرزو تیرے کیا ہی ہی روضہ شاہ نجف اللہ دکھلائی مجھے
خاک آغوش محمد میں بہین راحت ہوگی پاس زندوں کی بنجا دیکھ و گرنہ وعظ تم جلی جاوگی اس میں طرب سے افسوس	آج مر جائیں گی کل فکر قیامت ہوگی ریش قاضی تری دستار فضیلت ہوگی آج ہم ہونگی ہماری شب فراق ہوگی

خوب گذری کی گرمی کی سحر تک پونچے رحم آئینہ ظالم جو کسے بیکس پر سراوٹا یا چوہری شور جنوں کی دھڑ شمع کیوں تربیت بیکس کی چھائی صبر جھل میں کس لی ای جان غم حسرت ہی تم سلامت ہو بخیر نہ گلہ پر رو کو	کہ نہ تکلیف بان ہو کی نہ راحت ہو کی ملک الموت تیری ہی طبیعت ہو کی ویکنا کیستی قیامت میں قیامت ہو کی اوی پر کا کہ آتش کی شہادت ہو کی آملی کی جو تری طح سلامت ہو کی ور نہ کل ہی نجی چینی ہی نداشت ہو کی
---	--

۲۹۹	حشر میں پیار سی کیا خاک ملی کا تسلیم گر تری ساتھ وہاں ہی ہی قسمت ہو گی	۱۱۱
-----	---	-----

کیا کی غیر کیے بار وہاں کیا آئے زندگی والوں کی کیا اٹکا چڑھائی پھر ک کوئی ہمدرد نہیں ایسا جو شہادت میں ہوئے مجھ کو جو کون شہادت دی کی ہو ہو گئی قطع رہ و رسم محبت با ہم میں تو خود بھی نہیں ہیں گارہ شہر کا شکل تصویر ہوں کہتا نہیں کوئی اداں بت بنایا ہی خموشی کی زبان پر میری اگر کون سیر چوہری تری شہنم کی طرح کب سی کہیں کشمکش ہم درجائیں کوش انکوں نے ان کے چہرے کی ہوئی ان کے جنوں	کچھ نہ کچھ میری طرف انہیں پہنچا آئے خضر ہی تھی سحر پر نہ سیجا آئے آرزو کو دہر سید یہ پونچا آئے کوسوں لینے کو جمی جاوہ صحر آئے اب دہر کا کوئی جائی نہ او دہر کا آئے کیا سنا آپ کے کیونچش میں اتنا آئے کیا کہی لب پہ مری حرف تننا آئے شکوہ آئی نہ کہی شکر خدا کا آئے گل چنیدین کہی کی جھکو بھی رونا آئے محاسب آئی کہیں میں پنا آئے شور محشر مری یا پوس کو دہرا آئے
--	--

صبح تک صبح جلی بات نہ پوچھی تو نے  
اوستم کر تری محفل میں کوئی کیا آئے

۱۲

صحبت دست ہو یا محفل شبنم  
وہ نہیں سمجھیں فکر ہمارا آئے

۱۳

جو دکھائی گردش ایام و یکسا چاہیے  
فوج کرنی کو مری بخشہ اپنوتا چاہیے  
عرصہ محشر کو اک ہنگامہ آرا چاہیے  
دوست تھی یکبارگی تمکو نہ ایسا چاہیے  
جانب بیخاہ سیری سنہ کو پیسہ آچاہیے  
باغ میں باوصبا غنچی کو پیسہ آچاہیے  
اسقدر بھی چینی پرای دل نہ مرنہ آچاہیے  
خندہ ہی گل پہ ای شبنم نہ رونا چاہیے  
چاہتی ہیں غیر کو گر آپ اچھا چاہیے  
عالم اسباب میں عاشق کو کیا کیا چاہیے  
وسعت آبا جنوں میں کار فرما چاہیے

ای دلِ راحت طلب شکوہ نہ کرنا چاہیے  
پہلی ہی مرجاؤ گل میں شکستہ غنچیری  
کرتی ہیں رخصت تجھی ونا نہ زنجیر ہم  
فاتحی کو بھی نہ ہی بعد مرن قبر  
رندہوں مرقہ میں وقت فن قبلی کی خوش  
داغ دیتا ہی مجھی نگین اجون کاسکوت  
دی ہی ہی لڑتے ن طعنی حیاتِ تنہا  
منعم ہی چند ساعت صحبتِ لطیف بہار  
ڈھونڈ لیں گے ہم بھی کوئی شاہد تازک ودا  
شوقِ حشر بچوں تنہا کی تمنا یا عیش  
لی چلا ہی چوٹِ حشر جانبِ صحرانجھی

۱۴

حرفِ طیل کی طرح چندی رہی تو کیا رہی  
صفوہ ہستی سی ای تسلیم و ثنا چاہی

۱۵

واہ! اسپند ہے جو دانہ اس حسن میں ہے  
آج کسکا ہاتھ قاتل تھی گردن میں ہے  
سرخ جو ہر خون ہی تیغ و فادہ میں ہے

مثلِ دل سوزان عیشِ سحر جی رہی نہیں ہے  
بی سبب کیوں مجھ پریش تاقِ پیغہ ہی گلا  
نگاہِ لی ہی مری نگینِ مزاحی بعدِ قتل

<p>ہو گئی مشکلاک مشکل کمال ظلم سے عاضی ہی جس سے محروم کی ہی ہنسی کسنی جہانکا ہی ہو عاشق نگاہ نازی رقص تیرا دیکھ لاکھوں بلبل کے خاک میں واس غنہ تہا سے غم ہستی خیال کیسے</p>	<p>میں قفس آباد ہوں تار مگرشن میں ہے میں سرمہ کہ نصیب ہے سوزن میں ہے دیدہ آہو کی شوخی دیدہ روزن میں ہے گردن جرج شکر گردن اسن میں ہے وہ صیبت کہن ہی جو نہیں فن میں ہے</p>
<p>۱۱۲</p>	<p>رحم کی بدلی ہو اسکر خفا تیلیہ یار قسمت بکرا اثر اولٹامری شہیون میں ہے</p>
<p>پارسائی اونکی جب یاد آئی گی دیکھ مجھسا پھر نہ ہمد م پائی گی گریسے ہے پاس آداب سکوت یہ تو مانا دیکھ آئین کو سے یار کچھ کہے ناصح کرین کی ہم وہ ہے چوڑ کر ہستی ہی ہے غم مجھے ہون وہ دشمن دوست میت مری غم ہی کو ی جانان دیکھ کر انتہا ضبط سے ظاہر ہوا کچھ کہہ جا نصرت صبح امید کاٹ کر مر جائیں گی لاکھوں گلا خیر ہی جہنک نہیں ای دل عروج</p>	<p>مجھے میری آرزو شہد مای کی چوڑ کر اسی بی کسی بچتای گی کس طرح فریاد لب تک آئے گی پہرت اور کچھ شہد مای کی خاطر افسردہ میں جو آئی گی روح تنہا راہ میں گہرا گی تیغ قاتل خون سی نہ لای گی نا توانی پاؤں پہر پیلائی گی بقیہ راری شہد مای کی کیا بلا شام مصیبت لای گی رنگ آفت کی یہ منہ دی لای گی خاک ساری خاک میں مل جای گی</p>

<p>جانے دی صبر و قرار و ہوش کو          گریہ ہے ہمایہ گئے قسمت میں ہے          ہوں سدا پاشعلیہ جبر یا رہین</p>	<p>تو کہان ہی بھتساری جای گی          چہ تیر تر وے کو ہی ترسای گی          آگ آہ آتشیں برسے گی</p>
<p>۲۱۳</p>	<p>ہجر کی شب گریہ ہے نہ ظراب          نیند ای تسلیم کیونکر آئے گی</p>
<p>بہ کہ نہ کچھ میرے نظر ہو جای گی          تو ہی تو ای مرگ بالین پر نہیں          قبر میں رہن اپڑی گا حشر تک          گریہ سلامت ہے دل پا مال ناز          آج ہی زیر قدم کل امی فلک          بہ کہ نہو گا حشر میں جس نہ بخودی          وصل میں ہی گریہ ہی انقلاب          گونصیب غیہ ہو مر جاؤں گا          فکر تنہائی عشت بہنگام نزع          طول شب کا وصل میں بیجا ہی عذ          کیا خبر تہہ سحر کی شبای اجل          کوئے ذکر کوئی جانان ہی سہی          سسکے روئیں گی وہ میری آہ          او بن بت بیرحم سہی تسلیم صلح</p>	<p>۲۱۴</p> <p>ایک دن تیری کس ہو جای گی          شام غم کیونکر سحر ہو جای گی          منزل ویران ہی گھر ہو جای گی          خیر سے کیونکر بس ہو جای گی          یزین بالای سہ ہو جای گی          جسطرف تیری نظر ہو جای گی          شام سے پہلے سحر ہو جای گی          مرگ ہی تیری نظر ہو جای گی          مرگ خضر رہا سہ ہو جای گی          آج بھی دیکھو سحر ہو جای گی          مجھ سے ایسے خشم ہو جای گی          کچھ تشکس نامہ سہ ہو جای گی          مرگ دشمن کے خبر ہو جای گی          گونہیں ہن تک ہو جای گی</p>



<p>کمالِ ضعف سی اکثر یہ حال ہوتا ہی ابھی وہ سن ہی کہ مکملینوسی جاتی ہیں کسی سپائی طبیعت تو قدر چھوٹا موم کوئی گھڑی نہیں فرقت یطیف تھا بلائی جان ہوئی مدرن میں ہی خندا جو مرٹی تو ہوئی عشق یار میں پورے بہری ہوئی ہیں کہہ کیسی خالی باتوں</p>	<p>کہ مجھ کو ناز و اوسا نامحال ہوتا ہی خبر نہیں کہ کوئی پائمال ہوتا ہی ابھی تو آپ کامیرا ساحل ہوتا ہی مرا ملال تمہارا خیال ہوتا ہی کہ بات بات کا مجھی سوال ہوتا ہی یہاں کمال سی پہلی زوال ہوتا ہی گھڑی گھڑی مری اونکی ملال ہوتا ہی</p>
<p>۲۱۵</p>	<p>یہاں تو بچ گئے محشر میں دیکھی تشلیح خدا کے سامنے کیا اپنا حال ہوتا ہی</p>
<p>خبر دیتا ہی کیا واعظ ہمیں زہن کی لکھد کیا اوسکو وقت نزع حالت جان کر بیونہر جان آئی ہی مگر ہی صبح کا تن سیا اوٹھا ظالم قدم جلدی خرام ناز سے باز آ ابھی سی سیکڑاوان سٹی ہیں بانڈ جنڈا کہیں کنارے گل کہی حاصل کہی خورشید کا پہلو ہزاروں طرح کی جلوی ہیں میڈیکل انسان زیارت کے بھائی گھڑی قاتل گور پر آیا</p>	<p>ہزاروں کی ہنگامی بہت سی سٹی ہی سیاہی چاہی دو دو چلیغ صبح ماتم کی اجل جان بالیسی کوئی ساعت کوئی م کی تقاضای تمنا ہی ہوا ہی شوق ہی چکی جوانی رنگ کیا لاتی ہی اوس محبوب عالم کی بسرہوتی ہی سراج صبح و شام شبنم کی ہوئی ہی خیمہ سن نور بنکر جاک آدم کی ہوئی صبح طرب کو شب ماتم محرم کی</p>
<p>۲۱۶</p>	<p>نہ ہوئی مری ہی تسلیم ہم لطف ہم غوشی فشار قبر سی باو آئی لذت واصل باہم کی</p>

<p>آتی ہی بوی گل عرقِ نعل سے          اظہارِ دوستی ہی عیثِ پایاں سے          لبہایِ غنچہ پاک ہیں حرفِ سواں سے          چمکایا آفتابِ زیادہ زوال سے          نقصان نہی نصیب ہیں فخرِ کمال سے          دیوانہ کبھی مجھی سحرِ حلال سے          خالی نہیں مزارِ طوائفِ غزال سے          پہولی شگونِ ثمت ہیں شاخِ غزال سے</p>	<p>نارم ہوا ہوں کچ کی یون کس نہال سے          حشرِ زبون کی خاک پہ دامنِ شاکی چل          خونین دھون کو عارِ کلامِ طلب سی ہی          پیری میں مانعِ عشق پہوشِ متعل فریاد          وہ جنسِ شبہا ہوں کوئی پوچھتا نہیں          مفتونِ تازی چشمِ فسون گریب سائی          وحشت کھارپی ہی پس گریب ہی شر          اسدِ ری آبِ یاری طوفانِ چشمِ قلم</p>
--	--

۲۱۷	تسلیمِ حیدر یار میں حسرت ہی ہی کہہ دیجی کہ کہہ اور بھی پیکِ خیال سے	مل
-----	--	----

<p>خبر ہی ملی کہہ خجاکِ جسمِ لاغیر کی          فنا طلب ہیں جبکہ روشن بارِ حسان سے          ہمیشہ رہتی ہی نفرت کہ اسٹی ہوں کہ          وطن کو چوڑ کی ایسی ہوئی ہم آوارہ          پس قلبی وہی ملی نیازِ یان ہیں تجی          وہ محو کاوشِ شرکان تھا گور پر اپنی          گلی کا مار ہی سکر خیالِ صومِ منم          بھائیں بیانِ اپنی کی ہی گہی ظالم          ہزاروں طرح کی مٹی ہی احمد و ہر کے</p>	<p>گئی نہ ہم سی کدورت مزاجِ صرصر کی          سرِ حجاب کو حاجت نہیں ہی خجھر کی          عجیب ہنر ہی کیونکہ نہی سکند کی          نہ آئی یاوبسانِ شتر کہی گھر کی          نہ آرزو ہی کفن کی نہ فکرِ چادر کی          ہر ایک سبزی فی پید کی نوکِ نشتر کی          مری گلو سی عداوت گئی نہ خجھر کی          کہ آبِ تیغ سی تر ہو رہاں جو ہر کی          مری مزار میں شاہِ یزدین تی محشر کی</p>
--	--

۲۱۸	وطن میں جو فرائض کی چاہ کیا تسلیم صدق میں قدر نہیں آبروی گھر کی	۲۱۷
<p>ترک طلب سنی میں طلب حاصل خالی پندہ گوش ہی ہر گل لبغہ خفاوش صد مہ فرقت یاران جنون اوٹہ لشکا ہمیت جو شش گس کیہ دوم بیزش ہے گریہ ہی ہو پس لطف اسیری صیاد کیا عداوت کہ غطین ہی نی نام کی جا اوسنی اسید فابہی بھی تہ ہی پس مرگ آرزو بنگی نکھانی وی دم و قاتل</p>	<p>یہی ارمان ہی کمان ہی ہی دل خالی سر عیش کرتی ہی فویا و عنوان خالی رویا ویکسی آغوش سلاسل خالی کب سنی اسن ہی شکل کسائل خالی مرکی ہو گا قفس تنگ عنوان خالی چوڑو تیا ہی ثبت حورشائل خالی بامی شکل سنی میں ہی مری شکل خالی ابھی پہلو ہی نکر پہلو پس خالی</p>	
۲۱۹	کوئی دم آمد و رفت بشری تسلیم نرہی عالم ایجاد کی منزل خالی	۲۱۸
<p>جسم پر جون کی نیر خاک گل کرہ گئی انتظار مرگ بعد مرگ ہی باقی رہا ناز معشوقی سکھایا دوست دشمن کو بھی رہا خواہ اسیری ہن کہ سیر ہی امین مذکی ہی عالم ہی اپنی سبکدوش کا ذکر شام کو آئی ہوئی نصرت چلتے وقت صبح اہو حاجت ہی میں جہاں خواب ناز کی</p>	<p>ہو گئی رخصت کیس توئی ہوئی گھر کو بھی زخم کھل کھل کر شکل حاتمہ ہو گئی گروں عشاق پر چل چل کی فخر ہو گئی ساری خلقی وام کی آنکھیں چمک کر ہو گئی صورت افسانہ یاروں کی نہ بانہ ہو گئی مثل شبیم بہمان بانغ شب بہر ہو گئی ہجر میں رونی کی قابل دید تہ ہو گئی</p>	

<p>ہجر میں بانگی عا جس دم طلوع صبح کی خط میں ایامی گرا بخانی مصیبت ہو گیا نخل گردون ہی عجیب ہے جدو نقش درم کھل گیا مرقد میں جب نظر نہ کر نکیر تشتہ جان ہو کہ طفل یمنی تقدیر سے ہمراہی ابراہیم کے بہت دشواری حون دلایا ہمت ساقی فی ہکواج ہی وجہ ناکامی فریب حسن آتش ہوا کام آئی آپ ہی یہ وہ پوشی کی لپی قلقل میں ناسا فی طعنہ تقویٰ نہ تھی</p>	<p>انکھیں دکھلا کر فلک پر مجھ کو اختر گئی اپنی اپنی نو لکر بازو کہو تر گئی واعظای دل مری سہمی میں کیونکر گئی غیر ہجرت نہ ہوئی احباب باہر گئی نشتہ کر قطرہ ای سحر یا در گئی اوڑتی اوڑتی طائر سدرہ کی شہر گئی یا تہ پہیلا کر شکل و ریا غرر گئی رات بہر ہم سو نکستی ہو لو کی پور گئی بکھمہ تو خاکستر ہو چکا شل خگر گئی کیون خفازا اہیو کیون نہ ہنسکر گئی</p>
<p>۲۲۰</p>	<p>ہونہ خلاق سخن تسلیم صرف کر سی یادگار طبع سوزون چند دفتر رہے</p>
<p>سوتا ہوں عجب چمن ہی کیا خواب عدم شاعر ہوں مری سیر ہی مانند قلم ہے کچھ کم نہیں طاق سی بھی عمر گزراں تکلیف جرات ہی ہی ہمت احسان جزو غ جاگ کچھ نکلا سیرم تون سی باقی نر یا حوصلہ بوسہ اندلاک لکھا ہی کسی دیدہ پر آب کا شہنمون</p>	<p>آغوش کھد ہی مجھی آغوش صدم صفحہ سیر عالم ہی سخن نقش قدم جو دم ہی شرمین شل تیغ و دودم بزر خیم شگفتہ کھنار باب کرم ہے اختر مری طالع کا گر شکل درم ہے نالہ ہی مری طرح سی پامال سدم گرداب الم دائرہ حرف و قسدم</p>

سجدی کی بہانی شاہی ناہوش شبِ روز  
کچھ لوحِ حسین پر گلزارِ شمس ہے

کس بات سی امید سحر ہو چکی  
ابتک ہی ظلمت ہو طولِ شبِ ہم ہی

۱۲

۲۲۱

اوستم ایجاد میں صدق تری ایجاد کے  
بلبلِ تصور پر ہن قابلِ نہیں فریاد کے  
حرفِ تک میں قید سی آزاد مجھ آزاد  
راہِ چلنی میں قدم تھکتے نہیں ہزار  
آگنی میں آتشِ قابو میں ہم صیاد کے  
کون آیا سیر کو غالب میں آوم شاد کے  
آسان ہی ٹپٹی ہیں شعلی مری فریاد کے  
شب یہ عالم تھا کہ آنسو گر پڑی صیاد  
آ کی نہ کہ رک جاتی نالی دلِ ناشاد کے  
کیسے کیسے نازاؤں تھائی ہن ہی صیاد  
خندِ نئی خمِ طعنے ہیں مبارکباد کے  
سجدی کرتی ہیں ہمیشہ پاؤں پر جلاد  
روز و شب ہم سفر ہیں قافلہ فریاد کے  
طورتی روحِ روان میں نکلت بر باد  
منہ سی بختِ تھقے ہو کر مبارکباد کے  
نصرِ عوزوں میں ہی تسلیمِ قابلِ صیاد

آج نکلتی نہیں جب کو مری بیداد کے  
راؤ کیا ہے کہیں گے گلشنِ احب کو  
دام کیا رو کیج گے جھکو عالمِ ایجاد کے  
کس جفا کش میں سیکر و عالمِ ایجاد کے  
یاسی کیا غفلت تھی وہ جی سگر خانی زاد  
کس تماشا دوست کو زنی پد کی منظور تھے  
ہجر کی شب یہ جو جم جلوہ اختر لہان  
نوا سیری توش محرومی جو جمِ ظراب  
یا کو سن دہ نشین کی آگنی عصمتِ جمی  
بند آنکھیں کہیں کہیں ظلم فی توڑی کہی  
چارہ و دران فی جھکو اور بھی سوا کیا  
ہم شہیدانِ فاکا وین ایمان اور سے  
چمکتے ہیں پروردہ پہلو فراق ہیں  
پہر نہ کہلائی کہی صورتِ کل کہ جسم سے  
کون پہناتا ہے دیوانِ نالی اس بھد  
فاست و چشمِ بتان کی صدف لکنتی ہیں ہم

<p>سجھی صورت آرام عیان ہوتی ہے اپنی صفات کے ساتھ ہر لحاظ میں ناز کرتی ہے زیادہ طلب بیجا سے شبِ صلیت میں نئی طرح کی ساتی ہیں</p>	<p>عید دیکھو پس ماہِ رمضان میں تہنہ بات جو منہ سے نکلتی ہی گرائی ہوئی ہے زالِ دنیا میں خواہش ہی جہان میں ہے مجھسی کہتی ہیں کہ اواد و اذان میں ہی</p>
---	--

۲۲۳	<p>میری شعرون میں ان معنی لفظی تسلیم یہ تو کیفیتِ دل ہی کہ بیان ہوئی ہے</p>	۲۲۴
-----	---	-----

<p>ہوں دیوانہ کہ دست کاوش تقدیر سے انکہ کیا چمکے یہاں اب تصویر نہیں کستہ رو لیں بہر تہا جوشِ ادا دوتے میں وہ بلبل ہوں کہ نگاہِ دل کی لٹی اور اک آفتِ پیا کی بوی گل فی چہر کر وصل میں کیا باعثِ ایدہ ہو جاہِ حسن کا کی مسخائی تہ خنجر لب جانِ بخشش فی اگ بہر کائی تپِ سوز و رون فی ہقدر غنجِ دل کو ہوئی پہر صحبتِ سرشتگی کیا گریبان ہی اوٹاؤں وقتِ جانِ نہیں ہو گیا آزادِ قیدِ زلیست و شہ تر ساشیِ قاتل کی کرتی ہی گرا خنجر رور ہا ہوں جب مہ نازہ نہ کشت</p>	<p>خود بخود ہوں چاکِ پیلا میں تہنہ طرزِ بخوابی ہی سیکھا ویدہ تصویر سے وخمِ منہ گرہ لکھی کھسولیں شمشیر سے دل لگایا اس چمن میں غنچہ تصویر سے نالہ بلبل ہی پیا دوازہ زنجیر سے پوچھی لطفِ زبانِ شمع کو گلگیر سے قم باذنی کا اثر پیدا ہوا تکبیر سے پڑ گئی چھالی زبان میں شعلہ تقدیر سے ای صبا آتی ہی کسکی گلشنِ تہریر سے منفصل ہوں استخوانِ آہ بی تاثیر سے آتی ہی آوازِ ماتم غار زنجیر سے منہ چپا لینی ہو مجھ کو اس شمشیر سے ہیں وہاں شکستہ شمشیر سے</p>
---	---

۵	<p>دہمیں گزیریں کہ زورِ ناتوانی کی سبب رہتی ہی تیلیہ صحتِ خارِ مانگیر سے</p>	۱۱۳
<p>منصبِ جنونِ شست کی جاگیر چاہیے کیونکہ نہ پہرِ بچی بتِ لی پر چاہیے پہولوں میں ہی مئی گلِ تھویر چاہیے خدا دلی صدا جمی و بخیر چاہیے لڑکوں کو لفت سے تصویر چاہیے پایِ خیالِ یارِ مین زِ بخیر چاہیے</p>	<p>چشمی کو تیری شوکت و توقیر چاہی شوخی و غصہ سے عشوہ بلا تہی ادا پیشکشِ تہ فریبِ گستانِ ہر ہون دیوانہ جمالِ بتِ پردہ پوش ہون پیری میں تو حسنِ شجر ہو کیا ہے وشتی مزاجِ صحتِ عاشق میں ہو کیا</p>	۱۱۴
۱۳	<p>غنائد زِ مازہ میں تسلیمِ روز و شب عشرتِ پختہ ہی غمِ شہرِ پیر چاہیے</p>	۲۱۵
<p>فریادِ بد مزاج ہی ناکہ کشیدہ ہی خیشہ کمان کسی کا گلوی بُریدہ ہی میری طح سحر ہی گریبانِ یدہ ہی دیوارِ پرفید ہی نگ پریدہ ہی گردنِ طوقِ حلقہ کا خیمہ ہی وہ پارہ جگر ہے ہی تو یہ نورِ دیدہ ہی جو گل ہی اس چمن میں گریبانِ دیدہ ہی جو حرفِ مدعا ہی ملاشتہ ہی گو دین آج تک ہی نما خلیہ ہی</p>	<p>کچھ لیں اشرارِ جو صبرِ سیدہ ہی باوہ نہیں فراق میں چکیہ ہی دستِ جنون ہی پنجہ خورشیدِ کمین دن کو ہی ہزار فی مری ملکیت ہیں زیورِ دلی ہر چہ شست سے فرطِ ضعف آنسو ہو یا لہوِ خمی و خونِ عزیز ہیں بلبلِ مقامِ فقرِ عشرت نہیں جان اللہ دے فیضِ رازِ محبت کہ آج تک بیسویں گاہی امانتِ سحر کی حسیط</p>	۲۱۶

کیا جانی لکھا ہی سنگرنی کیا جواب پری مین جی ہی ہی تنہا ہی وصل دو تکلیف التماس سی ہی پاک مدعا	قاصد مری امید پہ جو آید دیدہ ہی آغوش شوق حلقہ قد خمیدہ ہے غماز عاشقی مرا رنگ پریدہ ہی
۲۲۱	جیسی سنا کہ چنتی بہن چم کچھ عمل ساری سی اپنی پار پر پروں رسیدہ ہی
چمکاسہ نقش پای پار پر ہے بہانک تیر و تختی اور چ پر ہے بہلا مین اور ترک صحبت سے سخا ای خانہ برباد سے کہین اور ہنسو بولو گر آئی ہو شب وصل دکھانے آئی ہیں صورت و منزع جگر کاوی ہے شغل شعر گوئے عوض و نئے کی وہ ہنستی ہرگز نہ	ہمال خاکساری بارور ہے کہ ہمشکل فلک دو و جگر ہے خیال صبح مشفق کد ہے کہ آبادی سے ویران گر ہے شکایت تو مری جان عمر ہے دعای سچ صفت بول شر ہے زبان اپنی زبان نیست ہے مری فریاد کا او لٹا اثر ہے
۲۲۲	نہا ہے گا کمان تک تو بہ سلیم فرشتہ کچھ نہیں آخر بشر ہے
سادہ غیروں کی لہی صبح سربانی آئی پہلی انکار تھا پھر نیند ہوئی مانع وصل فادہ ری حوصلہ نیست ہم ہی چپک چھڑنا تھا نہیں ہر پاس مرگ کمان	کیا جلن تہی کہ لحد پر ہی جلانی آئی وہ حیا جب ہی پایو بہانے آئی ملک الموت کی ہم ناز اوٹھانی آئی آنکھ جب بند ہوئی شکل کمانی آئی



کسی کچھ کام نہیں چوڑی کھڑا کرک	واغ بدنامی وحشت میں مٹانے آئی
۲۲۵	ہوں وہ گمراہ بھی مشت جنوں میں تسلیم غول بن ہنگی خضر راہ بتانے آئی
ہنس ہنسکی غنچہ ہای چین کو ہنسائی احسان چاہہ کر کی حیا ہی اگر تمہیں حسرت کو دروویس کو داغ فراغ کو گذری تمام رات نہ آیا وہ باہر ہر دم میں ہزار طرح کے شکستے خداو بعد مرگ بھی اسپرست آخر حصول صحبت دیدانہ کچھ تو ہو فرصت اگر دی نقد آشوب و جشتر زنگین مزاجیوں کی فکر و بھیجی اثر اندھنی وق عطف ستم کہتا ہی ل	گلشن میں چل کی آج کوئی گل کہلائی اک دانہ اور بھی نہ مری جان نگاہ می کس کو ہجر یار میں چھانے لگائی ہوتی ہی صبح شیشہ و ساغر و شادی کتک پیر ایسی زخم جگر کو سلائی آب بقا میں خضر قانع شادی دربان کو نالہای سلاسل سنائی دو چار ناز اور سحر کی اوٹھائی پای خیال یار میں ہندی رہائی کیجی نہ شکرا کہ اگر زخم کہائی
۲۲۶	تسلیم کیا پڑی ہی کسی ہوفا کو آپ دل می کی روزگار تو اوتھائی
غیر و سب کہنی میں فم حضرت کہاں چلے کیا پوچھتے ہو حضرت اکی حشر میں ہنگام نوح بھی نہیں کفایت مزاج حسرت ہی مثل سایہ رہی ہکا و بکا کی	یوسف نہیں جو سات مری کاروان چلے شیں سلائی تھی اسند جان سپرے اب تک نہیں کہ ہائی کہاں چلے اک ان سروٹھا کہ تہ آسمان چلے

<p>ہوشی وصل میں لب جان بخش کی لپی          دیکھا تھا چمن کہ ہوئی ہم اسپر دام          بہولی نہ بعد مرکہ ہی ہم سرکشوں کی ظلم          دیکھا کیسی کسی فی تدیکھا کہے ہمیں          تنگی دل کو دیکھ کے کہتے ہی آرزو          اب ہم ہیں یا کنارِ خدا یا ہجومِ یاس          موت آگئی مجھی دغا ہو کی جابِ شہی          دنیا خراب کو ترپ آشوب وای سخت</p>	<p>سر چشمہ حیات سی ہم تشنہ جان چلے          لے کر سو قفس ہو بس بوستان چلے          لیکر تہ زمین گلہ آسمان چلے          ہم اس جان سی صورتِ عمر روان چلے          بیٹھے کھان کوئی کھان شہی کھان چلے          احباب کی بیٹہ رہی فوجِ خوان چلے          گویا کمان کی طرح کھینچے تیر سان چلے          آئی تو کس جان میں چلی تو کمان چلے</p>
---	--

۲۳۵	<p>کہتی ہیں لاش کو مری کفنا کی یاس ت          تسلیہ نہ چھپائی ہوئی تم کمان چلے</p>	۱۲
-----	--	----

<p>خاکساری ہی ہماری یہ زمین پیدا ہوئے          ہجر کی شب کے میں سو سو طرح کی ناز ہیں          پر لگئی کسین قی و ش کی جانب پہلو نظر          خاک میں مجھ کو ملا تا ہی جو مثل نقش پا          آرزوؤں کی اوٹھائی ناز جو جو کیا ہیں          ہنویبِ شمنانِ تسکینِ تپنی دو مجھے          بسکہ تھا آغاز میں انجامِ ہستی کا خیال          نا اسیدی بیکسی حسرتِ کدورتِ بیدلی          لہو شاد و خاک سنگ استانِ سی میں</p>	<p>دو و دل ہی صورتِ چرخ برین پیدا ہوئے          میری قسمتِ اجل بہی نازین پیدا ہوئے          پہر ہی بیتاوی دل ہمنشین پیدا ہوئے          کیا عداوتِ تجا لوی چرخ برین پیدا ہوئے          نا اسیدی میں جھپٹک تو نہیں پیدا ہوئے          بیقراری تم سی بڑھ کر دشمن پیدا ہوئے          نیستی کی پردی میں روحِ حرمین پیدا ہوئے          ان نہیں ہی غیر ظالم کیا نہیں پیدا ہوئے          تیری جو کس کے لپی میری جہین پیدا ہوئے</p>
---	--

<p>ابو جو عالم ہوا ای زندگی چھا ہوا میں جو کچھ ہوں ہوں اتنی تکبیری و ناہی یہ</p>	<p>پہو یا سب سے جو مر تو کہیں پیدا ہوئے تو تو جسے بھی سوا اندو کہیں پیدا ہوئے</p>
<p>۲۳۱</p>	<p>بخیہ کر تسلیہ کیوں کرتا ہے تکلیف پہو چاکری ہوئے کہ میری استیں پیدا ہوئے</p>
<p>جہاں کیا کہوں رہا گی کیا اپنی قسمت کے گرفتار جوان عالم میں عشق و حسن و نون ہیں ہمیشہ زخم جگر کس جو طلعت کے تصور میں زمین و آسمان و فوٹ و بال و اینٹا لہن سی بہشتی گل اہی ہم ہی لہنا دل کی تنگی سی سیدیت ہو پیدا ملا بھی خاک میں غم سی</p>	<p>کہیں کہتا نہیں کہیں جگہ تک باغ حشر کے یہاں تو پیری ہی ہاں زنجیر منس کے کہ ہم دی باہی بوسہ ہم باغ حشر کے مری غمصر میں پٹھانک ہی شربت حشر کے جہاں اب لہی پہتا ہوں حشر اہی حشر کے مری ہستی ہستی ہستی ہی گویا شک حشر کے</p>
<p>۲۳۲</p>	<p>پہن ن بھی تسلیہ کر دیاں حشر میں گولا بھی پرتی ہی ہمیشہ خاک تربت کے</p>
<p>وہ سہ آج ای قاتل تیغ و دودھ کے نہا نک مثل واز جبر شناق منزل ہوں کوئی ہم شہرنگی محشر میں ملنا ہو تو آملنا سکھائی غلو محشر تو مری بزم مزاجی یشی یزید میں کی قاتل ہی کہ بیان آکر ہنسنا دیتا ہی مثل نہ ختم ہوتا زکاوش بھی مقرر آج کچھ ہونا ہی اپنی تیر و خمتی سے</p>	<p>کہ ہسکی تو نہ کہتا تھا کہی جو شہر میں کہ چلتا ہوں میں اپنی کاروان سہی حشر میں قصا کا ساتھ ہی عمر و ان جلاتی ہیں حشر میں نہا ابرو میں باجلی تہا زلفون میں حشر میں نہ جی چلتی کو کہتا ہی اوہمتی ہیں حشر میں نہ کہتا تھا یہ طلعہ تہا زوق ستم آگے کہی ایسا نہ کہتا تھا تہا زوق ستم میں حشر میں</p>

۲۲۲	فریب سادگی تسلیم آفت ہو گیا دل کو نہ ایسا بیوفا تا آتش ناسمجھی کتھے ہم آگے	۲۲۳
۲۲۳	<p>افندی نصرت نامہ براوس فتنہ ایام کے دیکھیں ہر دم یارو ناز یہ کیوں نہ کر نہیں نوجوانی میں خیال ہمدردی پر خوب تھی اک بہار تازہ کی فرقت میں تہا ہوں لہو کیا تقدیر نے فشارِ قبرسی ناو دم کیا رگزی ہیں کہ بہت گل پر چرخِ عشق میں آج تک محروم میان اپنی نہ دم بہر کم ہون اسیلی کچھ محو کی تکرر وہی بعد مرگ مخل ساتی ہستی کیوں نہ جی بہ آئی ہو عید</p>	<p>پہوڑوی خطابین جبکہ خالی بہاری نام کے جھک چپ پٹکی کی خو عادت نہیں نہ شکام کے فکر کرنا چاہی ہی آغاز میں انجام کے نگ لائی ہی محبت عارض کھٹام کے لائی تھی کچھ سجد میں آرزو آرام کے چاہی ہی چادر بہاری قبر پر پھولام کے دیکھی تھی صبح ازل کو شکل کسنا کام کے پہ کبھی کیوں نہ صحت چرخِ ارزق کام کے ہامی کیوں نہ آج صحت میں خالی کام کے</p>
۲۲۴	کیا کہوں کیوں آتی آتی پر کیا وہ شک ہر یہ بھی ہی تسلیم ہوئی گردشِ ایام کے	۲۲۵
۲۲۵	<p>آہ فی عیش کے زنجیر ہلائی ہوتی پاؤں پڑتا ہی تودہ ماتہ نہ آئی ہوتی خونِ سہل میں نہا کر کل آئی ہوتی آگ سی آگ لگی دل کی جھبائی ہوتی آج منہ کی ہلاکت فی کھائی ہوتی صفتِ شمع یہی آبلہ پاسے ہوتی</p>	<p>قوتِ کششِ غم جو دکھائی ہوتی کیا بھی حسرتِ گشتِ حنائی ہوتی نکتہ قتل میں ہی تنہا جلائی ہوتی ساتی اکھن تو ہی سچ پلائی ہوتی اے دلِ لیس عجیب لانا سے ورنہ یہ بھی ہی تھی اگر سوختہ قسمت تیری</p>

گر نہ تھی طاقت دیدارِ منہ شکلِ کلیم  
 جستجو میں تری ہم پہر تری بگولی کی طرح  
 کوئی صحرا نہ ملا جو شش در شش میں جان  
 شور و خیرِ چکانی ہی غرض تھی جو تجھی  
 نوحہ خوانی کو عناد دلِ سرس مردن آتی  
 تہا وہ محسوسِ منہ جو تنہا کرتا  
 جاتی گلشن کو اگر تم تو پہ پہتقبال  
 فاتحہ پڑھتے جو وہ ہاتھ پیر کہکے  
 تہا وہ بیکس کہ مری غم میں سختک ہوا  
 دل کی حرفوں کی طرح تھی مری اونکی اغت  
 میں جو گشتہ بیابانِ جنون میں مری  
 کیا نہ کہتی دلِ صد چاک کی جستِ بیل  
 ایسی بی کیفیت ہم پہر کی ساقی جاتی  
 کسکو تھی تابِ قفسِ جان پر کہ کہتی  
 ویکتا چپ ہی تو صیا و سنگ کی بھی  
 ہجر میں سب ہی تھی وعدہ خلائی تھا

تمنی آواز ہی پر دی سبھی سنائی ہوتی  
 خاک ہی ہو کی سدا خاک اور رائی ہوتی  
 خار ہوئی کہ مری آبلہ پاسے ہوتی  
 سخت خفتگی مری تیندا اور رائی ہوتی  
 عرقِ گل سی مری قبرِ سائی ہوتی  
 مرگِ دشمن ہی مری کام نہ آئی ہوتی  
 بوی گل پر وہ گل سی گل آئی ہوتی  
 شمع تربیت مجھی انگشتِ خنائی ہوتی  
 خاک اور رائی ہوئی سر پہل آئی ہوتی  
 ملتی باطن پہر تھی ظاہر میں جدائی ہوتی  
 خاک غم سر پہر بکولون نی اور رائی ہوتی  
 گوشِ گل کو جو میسر شنوائی ہوتی  
 نسبی می فوسقِ لچھٹ ہی ہلائی ہوتی  
 دو گہری میں نہ اسیری نہ رائی ہوتی  
 کچھ نہ کچھ تہمتِ فریاد لگائی ہوتی  
 وہ نہائی تھی اگر موت ہی آئی ہوتی

تم نے کیا حال کیا دل کو جلا کر سلیم  
 اک اس سوزِ محبت میں لگائی ہوئے

۲۳۵

دلسوزِ غمت وہ ہوں کہ جہنمِ حذر کرے

کیا بجو آفتاب قیامت اشر کرے

<p>             بست بشکلیا کہ رازِ محبت عیان نہ ہو              کیا پوچھتی ہو حالِ مریضِ سراق کا              بیابانیِ حباب کی تونی میں گہل گئے              ویکہنی روسیہ زانی بین باکمال              یہ بھی لکھا نصیب کا ورنہ بھوم شوق              ممکن نہیں کہ ہودلِ صد چاک کا جواب              مرکز ہی رفعتیں میں غل سی نکلے پھن              دودن کی زندگی ہی سپر شین لب              بھولی ہوئی ہیں کیوں گلِ بلبل بہار           </p>	<p>             میں کیا کروں جو خبری خود خبر کرے              اسد ہی جو شامِ جدائی سحر کرے              آتش و دہ کیا ہی جو سرِ شرکانِ تکرے              پیدا نہ مشکل بدر ہلالِ سپر کرے              بدظن ہو مجھے غیر کو پیغامِ برے              غنچہ ہزار گ سہی ٹکری جگر کرے              وہ خاک ہوں جو دیدہ آتشوں گھر کرے              فکرِ فتنہ کسی کہ غمِ ہال پر کرے              کوئی تو فی ثباتی شبِ بزمِ تکرے           </p>
---	--

تسلیم اپنے حال میں ہر دم ہی بستلا  
 دوست کی ان نصیحت جو کسبِ ہنر کرے

۱۶

۲۳۶

<p>             سوزِ دل کہ کھلی تجھ کو خونِ دلاؤں تو              آج ای قاتلِ قریر تیرے ساؤں تو              مرد کی لیتا ہی ہر دمِ فصلِ گلِ فی تو کیا              ایتو ہستے ہیں ہنسیدینِ فین کی میری حال              وہ کارِ قہر ہو کی بدظنِ مجھ ہی لی حمدِ وفا              تو بھی کوئی کیوں ہیں کہ ہی صورتِ بک              اسدِ بکڑوں دسی پاؤں تو اگر پرے              دیکھ کر دھن بوسی لی لی کرے بکڑنگ لای           </p>	<p>             باتوں باتوں آگ پانی میں لگاؤں تو              آبِ پیکان ہی لگی ل کی بھائوں تو              آپ بگڑوں تجھ کو ای زاہدِ بناؤں تو              سخت کے بگڑی ہی آگ دن بناؤں تو              روز تیری سر کی جو ٹی قسمیں کہاؤں تو              بکلی شکلِ خواب آگہو نہیں سماؤں تو              سرِ لوشا کر خاک میں تجھ کو ملاؤں تو              اٹھا لکھو بس میں سوسن بناؤں تو           </p>
---	---

<p>یہ تھکا دل کھچ طوفان اوٹھاؤں تو          ہوش میں تھکوبت یہ ہوش لاؤں تو          تیری خبر کو گلی اپنے لگاؤں تو          گوشہ دل ہی تھلا کر پاؤں تو          داغ ناکامی کو سینے سے لگاؤں تو          بخت شوم کھچ طبع عجبو جگاؤں تو          بوی گل جگر تری کوچی میں آن تو</p>	<p>جو بھی دیکھی تری محفل میں ہر دنی لگی          وہ کروں لی کہ سنگ آگہ سی اور جانی نہ          تو نہیں بتانہ دل میں کچھ شوم و غم          لی غرض سب باتوں تو سوچ کر روکا کرے          تو نہیں آتا آئیں بھی غیب قوت میں کج          رات ہر چہ یونہی ہونی مون گھڑی بہر          گرتو ہوتا ہی مری نقش قدم ہی بد گمان</p>
--	---

<p>۱۱</p>	<p>کہ طریقت میں یہ کلمہ ہی مرے          تم کو کیا ہو غرض کہ سنا بتاؤں تو</p>	<p>۲۳۴</p>
-----------	--	------------

<p>دو رخ کنار پنہاؤں جگر میں ہے          میل شمار حلقہ بسیرن در میں ہے          تن ہی گل کی روح نہ ملن بال پر میں ہے          عینک کھچ اشک کی چشم تر میں ہے          دل میں بھی جلوہ گر تھی جو نظر میں ہے          حسرت نول میں ہی نہ تنہا جگر میں ہے          خندہ دل گر یہ ماتم شر میں ہے          وہ لعل شام ہون جو کنار سحر میں ہے          صبا کوں بھی غلشن بال پر میں ہے          پیدا اشکات غم جگر ہر جگر میں ہے</p>	<p>شہرہ مثل دود ہو ای سفہ میں ہے          میں میں جہان میں جہان میں ہی میں ہے          اندری دوست خشن تنگ بعد مرگ          رونی سی قوت بھری اور ہی بڑ ہے          میں آئینہ ہوں ظاہر و باطن مرا ہی ایک          دونوں وصال یار میں آگہیں چرا گئے          عشرت ہی بی ثبات کی سامان گئے          جہنک ہی زندگی جھی شہر کی انصیب          جاؤں کا چوڑ خشن تنگ میں کمان          خالی نہیں ہی زخم سی پہاوی لفظ ہی</p>
---	--

۲۳۸	تسلیم کچھ عجیب ہے قاصد کی گشت کو سوسو طرح کی پیغمبری ہر خبر میں ہے	۲۳۸
۱۳	یہ عاغ دل میں ہی جواپنے دیا ہے کس میں صید توں ہی اک آبلہ پٹا ہے گڑ بہتا ہی بول جس کا فریاد کر رہا ہے دیتا ہی مج کو تسکین اف کو منار رہا ہے جاؤ بتو حرم لب میں جن اور خد ہے تو بہ کی ملی اب تو کچھ اور حوصلہ ہے خواب بحدی اسی دل کوں جاگتا ہے ہر بچہ گری گریان ہر زخم منہس رہا ہے گو یا کلمہ ہونا اقبال غیر کا ہے	۲۳۹
۱۴	تسلیم لب و کو جانے دو دیو فا کو تکرار بے کسب کا کچھ اور بدعا ہے	۲۴۰
۱۵	دفن کر صیاد بیل کو چمن کے سامنے جائی گی سر پہ پڑے اہل وطن کی سامنے منہ بنائی بیٹی میں گور و کفن کے سامنے سر جو بجائی بیٹی میں شیشیرن کی سامنے ہاتھ پھیلا رہ گیا چرخ کس کے سامنے منفصل کرنا نہ جھگو گور کون کی سامنے	۲۴۱



آرزو کیا اب تو دلخ نامرادی ہی نہیں  
 وای بیدار نہ ہو چہا ایک نہ بھی سوز دل  
 سست بیان میں نہیں بیشعشع لیکر  
 جی میں آتش علمہ رو کو صد پرانے کی آج  
 جس کے چہرے پہ بولی شوق می کی دو  
 خاک جی پہلی تر خاکِ لحد اچھی می  
 گویا ابھی ظلمتِ شبِ فرقتِ مگر

جل گیا جو کچھ پڑا دل کی جلن کے سانسے  
 شمع کیا کیا روئی اہل انجمن کے سانسے  
 کچھ نہیں جلتی بہت تو پشکن کے سانسے  
 دیکھی بٹھلا کی شمع انجمن کے سانسے  
 بن گئی بہت ساتی تو پشکن کے سانسے  
 ایک صے رشتے نیم چرخِ خستہ تن کے سانسے  
 کیا حقیقت ہے مری بیتِ سخن کے سانسے

بات کر سکتی نہیں ہم شعر کہنا تو کہاں  
 کہو لہجہ تنہا کیلے کیا اہل سخن کے سانسے

جو حوصلہ ہم رکھتی ہیں گویا نہیں کہتے  
 تصویر میں یہی ہیں گلچیا نہیں کہتے  
 ہم بلوغ میں اپنی گلِ عینا نہیں کہتے  
 آرام کہتے صورتِ دریا نہیں کہتے  
 بتنا نہ سہی پس چھو کعبا نہیں کہتے  
 جینے کی یہی اس دل میں نہیں کہتے  
 ہر حمی صیاد کا کھٹکا نہیں کہتے  
 کیا تم لبِ عجبِ انسیحا نہیں کہتے  
 دل میں کہی پہرے کا اروا نہیں کہتے  
 پامال سرِ جاوہِ صحرانہ نہیں کہتے

جز ترکِ تمنا کے تمنا نہیں کہتے  
 جو چاہو کر و ظلم کہی فکریں گے  
 نفرت ہی دور کی کسی ہیما نکاتِ میرجان  
 ہر دم ہمہ تن گرم و رواہ طلب ہیں  
 سجدی شغیض ہیں کیا قیصرِ کان کے  
 مہر تی ہیں مگر ڈر ہی کسی کا ہمیں ایسا  
 ہم طائرِ تصویر ہیں کیا فوجِ کرے گا  
 کہتی ہو جلادی کوئی بسمل کو ہمارے  
 دریا کی طرح جوش میں آئی جد ہر آئے  
 وحشت میں ہی خاک نشینوں کا دہشت

<p>تھویر پٹایا ہو جس ترک ہو جس نے          کہدتی ہیں چہلپنی کی لپی راز محبت          رستے میں فغان پویش کی جگہ صفت نے          وی عمر دور و زور میں خج اسوت بہی شجر          خنجر کی سنان کی تخلص تیر نظر کے          ہم کشہ کیسہ باب ہیں کیا خاک جہیز کے</p>	<p>ہم نام کو بھی کوئی تمنا نہیں کہتے          پردہ فقط اتنا ہی کہ چاہیں کہتے          خاموش ہی ہنا وہ گوارا نہیں کہتے          یہ بھی کوئی جہیز نامی کہ تمنا نہیں کہتے          کس کسکی ہم اس دل میں تمنا نہیں کہتے          اچھا ہی جو وہ لب علم عیسیٰ نہیں کہتے</p>
---	---

۲۲۱	<p>برسات میں ہی بادہ کشتی سی کرین تو بہ          تسلیم ہم اتنا ہی تھوڑی نہیں رکھتے</p>	۱۹
-----	--	----

<p>قفس میں قابو نہیں جگہ پہاں پر ہوتے          قیاس قفس میں کہک بازو کو دھجانا          اوٹھا لینی کی فرصت ضابطہ ال کرتا          مجھی ٹوٹے سپرد از فصل گل میں دیتا          چلو ہم گئی فرصت جگہ امثال ورنہ          کہہ ہی تو اٹھنا اور کی قہر میں لپکتا          سب کچھ قیاس کا کر نہ لاکہ بھولی تھی          دم پر ہی ل کار سی کیونکر غفلت ہو          رنگ شمع ہماں شمع بھون لی جو رونا ہو          قیاس شمع بھون لی وہ نہیں آتے          بنا کر شمع کا لاکہ امثال اور مست</p>	<p>تو ہم ہی پاؤں پہلا کر چہری کی آج ہوتے          بلاسی صبر جاتا اگر زنی بال و پر ہوتے          تو جیسے مجھی سی پا پاں کھونجخت جاکر ہوتے          اسی قابل اگر صیا میری بال پر ہوتے          یہی شکوی گلی باہم مرجان عمر بہر ہوتے          تمنا کچھ تو براتی جو خاک رہ گذر ہوتے          مری حال نشان ہی تم نامی بجز ہوتے          کہ اکثر آنکھ دکھاتی ہی انسان کی سحر ہوتے          کہاں پاگی تو امی کسی مجھ کو سحر ہوتے          کہ ایسید بھی ملین یا نہیں گی سحر ہوتے          پہونچتی کان تیرا کئی اگر شمل کمر ہوتے</p>
---	---

<p>نئی خوشی آنا ہی نئی مین جان جلیتی          جہان میں نشانی اپنی ہمہ روز عفتی          طلب کے تھی کل مثل شبنم اور کی اعلیٰ          نہ رہتا کفر و دین کا ایک پابن عالم میں          پس بچہ وہی سپردہ دہی ہی جان مضطر کی          فقط آواز سن سکروہ روئے پیغمبر و نبین</p>	<p>کہ ویرانہ جہان جو تانہ آبادی گھر ہوئے          چھپاتا آسمان جتنا ہر دم تہی ناسور ہوئے          اگر بالفرض تم ہی تھر سیمہ چرخ پھر ہوئے          خدائی وطن سے ہو کر تھیں تم جہد ہوئے          قیامت جلوہ گر ہوتی جو تم پیش نظر ہوئے          خدا معلوم کیا ہوتا ہوتا ملی با اثر ہوئے</p>
<p>کوڑھ شرمندہ یارانِ وطن سہجائیں گے          دھوئی بوس ہو گیا قتل و بھی حشر میں          منہ لگا ہی نجس شوق تیرای قاتل نہ کہ پیغم          بعد ورن ہی نہ کم ہو گا اسیرے کامرا          لاکھ شہنشاہان ہی ہم قتل اکیدن          سوختہ قسمت مہین شل شمع کشتہ پیغم          منہ نہ کھلا میں گے و کم ہیں گے ہر شکل خزان          امی ل یوان اسید رہائی کس لیے          کاوش صیاد و تاجر باغبان خار خزان</p>	<p>مٹھ چھپائی اس چاک کفر ہی جائیں گے          خون کی وہی کہانتک پرچہن جہان گے          اکہلن بچان نہی ختم کمن سے جائیں گے          تاقص و چار پر اور کر تھمن سے جائیں گے          یار کی دستک کسی جلی ہی فوج جائیں گے          نور کی تڑکی غمناکی انجمن سے جائیں گے          بوی گل کی طرح چو کہیں چمن سے جائیں گے          بیچ و غم کا ہی کو زلف پر شکن سے جائیں گے          کیسے کسی فوج لیکار سن چمن سے جائیں گے</p>
<p>۲۳۳</p>	<p>۱۱</p>
<p>دیکھنا تیل یعنی اعتقاد پاک کو          خلد میں جسدن طیفکین ختمن سہجائیں گے</p>	<p>۲۳۳</p>

ناز برداری میں گزری شب ان شاد کی  
 آئینی کی نہیں ہی برخیز کرتی ہیں جگہ  
 فرخ ہو کہ خون ہی بلبل فی پید کی بہار  
 کس قدر ہی جو ہر عاشق کشتی دل کو پسند  
 شور مینا بی تو رسوا کر چکا تھا شکر ہے  
 روح جب گہر کی نکلی مل گیا تن خاکین  
 لوٹ میں گلچیں پہ فکر دامن صبا و  
 تیرہ روزی کیا کہوں وقت لاوت دیکھ کر  
 حشر کا وعدہ ہی زیر خاک چشم و ہستی  
 دم ہی جب تک چار دیو اور عناصر ہی ہوا  
 سخت طہیزت کا شریک حال ہونا قہر ہی  
 رشک بیجا و کینا آیا جو حرف آ ہی  
 داغ دل کی ساتھ بی برگی بھی نرم چھی  
 اس قہر جینی سی تنگ آ یا تھا میں جب گیا  
 آج کیا ہی کس لی ذکر وفا ہی بار بار  
 گردش خنجر ہی پہلی مر گیا میں خستہ جان  
 خاک ہو کر ہی ہی باقی ہی سوز ستخوان

تھی کہی منٹ محبت کی کہی نہ یاد کی  
 پیاری پیا کھو تیرا وقت میں نہ یاد کی  
 بوی گل تھی میں کلیان میں صبا و کی  
 تیغ بنوا تا ہی قاتل تیشہ فدا کی  
 آبر و رکھ لی خموشی فی مری فریاد کی  
 خانہ ویرانی فی کیا مٹی مری با و کی  
 کون وئی تکیسی پر بلبل ان شاد کی  
 اوڑ گئی رنگت رخ صبح مبارک با و کی  
 دیکھتا ہوں ہ اپنی ہستی برابر و کی  
 خاک اوڑتی ہوگی اکدن قصر بنی بنیاد کی  
 بن گئی تیشی سی آخر جان پر نہ یاد کی  
 ضبط سی کیا کیا لب خاموش فی فریاد کی  
 لالی کا سینہ ملا قسمت شمشاد کی  
 شور یا تم فی اوار سم مبارک با و کی  
 سچ کہو کس ہی ملی کسکی طبیعت شاد کی  
 رہ گئی منہ دیکھ کر حسرت دل جلا و کی  
 جل ہی ہی شمع اپنی خزانہ بر باد کی

حسن بندش میں تلاش معنی نوخیز میں

چاہی تسلیم شکوہ پروی استاد کی

<p>یہی جو ہوتے لب جام کی تمنائے  یہ تہنہ ناگو ہوا غم نہ غیب کو فہوس  میں وہ غریب تہنا جب مر گیا تو ماتم میں  ابھی تو اوڑھتا میں چارہ گر لیکن  کہان وہ تابِ نظر تھی جو دیکھتا صدگر  قریب ہی نہ رکھتا امید پر وہاری کی  سوائی نام نشان وہن فسانہ ہے</p>	<p>لگائی قسمتیں ہنس ہنس کے خوب سینے  دکھائی دل کی پہ پہولی ہزارویا نے  اوڑائی حشر تلک سر پہ چاک صحرائے  مجھٹی جینی دیار وز کی مداو اسے  رکھانہ صبری قدم دیدہ تماشا نے  سیانہ چاک سحر سوزن چا نے  یہ خواب وہ ہی کہ دیکھانہ چشم عقا نے</p>
<p>۲۳۵</p>	<p>تپ فراق سیلیم کی یہ نوبت کی  کہ منہ کو ڈھانک دیا دیکھ کر سی جانے</p>
<p>عارتھی جنگو ہمیشہ مری پنجابی سے  دزلدی میں ہی زمین لحدی آٹھ پیر  جاگنا ہی شب تکلیف برک دوست  ندیا جب کہ مہ و مہر کو دم بہرام  بچہ گئی دل کی لگی داغ میں بندک آئی</p>	<p>وہی جاتی ہیں او تر کر ابھی مہتابی سے  مر کی بھی چین لیس نہیں میتابی سے  انکسین یا قوت ہو ہیں ہی پنجابی سے  کیا توقع ہیں اس گنبد دولابی سے  ترہن نظریں گل خسار کی شادابی سے</p>
<p>۲۳۶</p>	<p>رہ گئی آج بھی اسید شہادت سلیم  پیر گئی آکی اجل تیغ کی ملی آبی سے</p>
<p>سہا ہی من تو کیا پر داز کی دل سی ہوس  ہی فیصلہ محشر میں کیا ہو جو بیٹی ہیں  پرارمان گون و خجڑ ہیں و نون دیکھی کیا ہو</p>	<p>کہ ہل سکتی نہیں جوبال پر زیر قفس  دبان تہجان کی شمع میان فریادیں  کسی کام کہی آہان کی ہوس</p>

<p>اسیر ہر فیضہ لانی گاشن اسجاوین قسمت          میں کسکو غمیر چھوڑن فون پنی میں محبت میں          کجی کی تخته بندی ہیران کی تانگی کوئی گے          بہلا ہا محبت تھجس نے نرج اسیری کو          تنہا تلک کاسون عجب شہرین بہانی سی          مٹیں گے خاک اپنی داغ محرومی قیامت کو          نہ سوئے میں اہلی پہوٹی ہوئی قسمت چون کہو کر          نکالی گا کوئی کبتاں لہلہ سی پیکان کو          متاع خانہ بریاوٹی لیل اکب تمام شامی          کدو رنخا رخا غم می ہم بہر نی غلش اپنے          عزیز قافا وہ ہوں جو گم ہو کر میں باورن          یونہی میں اشی جگر تہی عمر و روزہ کد رجا          پتا ہی آج سا کیسے کی اس کا کہ مدفن سے</p>	<p>وہ لیل میں غم سی ہم لہی اپنا تھنس نکلا          نہ غم نکلی نہ جیتی جی مرنی ل سی ہوس نکلا          یہ وہ جامہ بندہ تہن بیر جی کی پھر س نکلا          ہزاروں شہنای باغ مہمان نفس نکلا          فی قلبان سی ہی ہندقم مکن کہ رس نکلا          دمان کی خاتو لسی ہیان بنگر ہوس نکلا          کہ سیری باورن محسبی بھی سوا بی و ترس نکلا          جو سو میں ایک ہی نکلی تو یہ لاکھوں برس نکلا          جو کیا شک گلوسنی نگی کچہ خار و جس نکلا          ہمیشہ بھی لٹی بھی ہوئی تار نفس نکلا          در اچاتی کو پٹی ٹھونڈہنی باگ برس نکلا          نہ ہم نکلیں نہ پجانی سی ایسا ہی سس نکلا          گر بیان کفن کو بہار کردہ سرت ہوس نکلا</p>
<p>۱۲۱</p>	<p>گلی مل ملکی ای تیلیہ رمی خواب پس من          تھنس سے چھوٹ کر جسد اسیر تھنس نکلا</p>
<p>عشق بہت میں فقط جو رو جفا دیکھ چکے          کہیں لایا نہ کہہ ہی او سکومری بالینک          دل سی کہتی میں ہی حوصلہ بیتا سنے          بچا اک پشت ہی رو کردہ وحشت اپنا</p>	<p>ہم تو ای چرخ کچلے سی ہی سوا دیکھ چکے          بس تجھی او اثر آہ رسا دیکھ چکے          آپ ایسا بھی کیا بھی تھی کیا دیکھ چکے          یہ بھی بد بختی ہم آبلہ پا دیکھ چکے</p>

<p>ابو نوحہ صحت می رزہ ملک عدم کی قاتل      ما اسیدی سپنائی ہی شیعہ وقت میں      تشنہ کامی کی لہی کسی نہیں کی      اب کسی اور کو پامال مت کیجے      دل اسیران قفس کا نہ کسی دن ہسلا      شوق در پردہ ہی وصلیں کج تا ہی سوال      نازک اندامی جانن کی خبر کیا لیکن      جہر گیسوین کوئے وجہ تلی نہوا</p>	<p>عجب ہم گرمی بازار قفسا دیکھ چکے      کیوں فریب اثر دست عاویہ چکے      تجھ کو ہی بد و م تنج جفا دیکھ چکے      دیکھنی تھی جو ہمیں ناز واد دیکھ چکے      نکمت افشانی دامان جہا دیکھ چکے      انتہای ستم رسم حیا دیکھ چکے      بار ناقش تک تاریخا دیکھ چکے      مشک چین شک ختن مشاک دیکھ چکے</p>
---	---

۱۲۸۸	<p>شمع افروزی مضمون کے بدولت تسلیم      بار ہا جلوہ بزم سدا دیکھ چکے</p>	۵
------	--	---

<p>ہیں نامہ ای چند غول کا بہانہ ہے      مرکز ہی اپنی تیرہ نصیبی ہی اوج ہے      خالی نہ بعد مرگ ہی مہسی جہان ہوا      نالہ کچا ہی ل ہی خفا شوق ہی اس      سر ہی کٹا کی خدمت شمع خروار      مجہ سخت جان قتل ہی جلدی ملا فورغ</p>	<p>عاشق ہوں میں مزاج مارشاد ہے      بالای قبر و دو جگر شامیانہ ہے      گو میں میری ہوں ہرین اغشاء ہے      تو کیا بدل گیا ہی کہ بدلا زمانہ ہے      قاتل کی ساتھ ساتھ مرا خون چاٹا ہے      قاتل پر آج فرخ ساز و گناہ ہے</p>
--	---

۱۲۸۹	<p>استاد سیکڑون ہیں فریق سیرین مگر      تسلیم اپنی طرز کا تو بھی یگانہ ہے</p>	۶
------	---	---

مرکئی مل مضطرب ہی لارن جہان کیو اسٹے	یہ جہرین لان ہی اپنی کاروان کچھ اسٹے
--------------------------------------	--------------------------------------

ہنشنیں لکیر کیا میں غم بڑھ سوزِ جگر سے  
سرخ رو کر نا آلتی آج قاتل میں سے مجھے  
ہم صغیری سی ہوا ثابت محبِ صبا و کی  
غیر کا افسانہ سننی کو نہ تھی نازک مزاج  
کہ نہیں نہ ان بلی سے فرعون کو وطن  
و غن کوینا مع زنجیر محب کو قیر میں  
دور میں تیری ہیں مجھ کو رسمِ جو حیف ہی

ہوا جازت نالہ آتش نشان کیو سطر  
یاد قاتل فی کیا ہی امتحان کیو سطر  
ہم زبان ہوتا ہی دشمن ہم زبان کیو سطر  
دور سے ہوا ہی میری و تان کیو سطر  
باعثِ محبت قن عمر روان کیو سطر  
چاہی ہی مانِ محبت کچھ مان کیو سطر  
کچھ تو ساقیِ رحم کر میرِ مغان کیو سطر

فصل گان فی خزانہ کیلئے گلشنِ سحر  
چون ہی ہی تنکی بلبلِ آشیان کیو سطر

۷

۲۵۰

کر ہی ہی عیادتِ تکرار ہنستے بولتے  
تیرے تمنا باغِ عالم میں گلِ بلبلِ طرح  
ہاں کہتی ہیں غنصبا کیسے تیری مدھی  
میری قسم سے زبانِ تیر ہی گویا نہیں  
دل لگی میں جہرِ دل کچھ کجانی تو ہی  
کچھ سببِ جوگا و گر نہ بی سببِ آسانہ تھا

مند کی اکدن کہا میں گنیا ہنستی بولتے  
بیشکر ہم تم کہیں ہی بار ہنستی بولتے  
دیکھ لیں گی اگر پس دیوار ہنستی بولتے  
ور نہ کیا کیا زخمِ دہندار ہنستی بولتے  
بوسی لی لیتی ہیں ہم چار ہنستی بولتے  
چہرِ کر یوں آپ سی اختیار ہنستی بولتے

آج عذرا تھا کیلئے تک یار سے  
آپ کو دیکھا سر بازار کہنستے بولتے

۷

۲۵۱

دل ہم آغوشِ خیالِ شاد نگاہ ہی  
چاک ہوئی ہی ہی کو جو نہیں ہی من

ساتھ اٹھنشی کی پہلو میں ہی تنگ ہی  
تنگِ حشر ہے گریہاں ہی خونِ تنگ ہی



<p>شہر جا اور بہی ہی ہوش کہ تیری ہمراہ تو کشیدہ نہوای گل چو نمین کی عظمت بکشمہ نہ بکشمہ نگ جوانی تر لای می کی خنرو</p>	<p>شوق پر دازدین چو کامری انگ بھی طول قامت کسوا منہ چین انگ بھی سب سے جو بن ہی آلا ہی بکھڑنگ بھی</p>
<p>۲۵۲</p>	<p>۱۹</p>
<p>خالِ یو دل تیرا برو نظر آیا مجھے کسنی نابل کو سداوی خست گل کی چشمِ عبرت میں ہی شبِ غم کو کیا فوج پاون پہلا کر جو سیاہ چو نکاح شریک دیکھ کر موتی تمہاری کان کا ثابت ہوا چشمِ فتنان فی جوارالب فی زندہ کر دیا کیا ازل ہی صورتِ تصویر پہیل غلوں تھا جب اچھشی کو تر پیا یا خیال زلف فی غیر سے ایسا کیا پیداکم پیشی ہوئی کیا عداوت تھی مری آرام بھی بعد رک اوجہ سر پہ تک بن گئی انکلی سر و آج تو نی ہا ہ سہی اپنی پلائی جو شراب بوسہ ابرو لیا کرتی ہی اوڑ کر زلف یا ابھی سہی ہی لگا کر تیر کو دل فی کسا</p>	<p>کبھی کی محراب میں ہند نظر آیا مجھے ہوٹل رنی میں بنگلہ نظر آیا مجھے دیدہ نکس میں بھی اسنو نظر آیا مجھے پہلو مدفن تر اپسو نظر آیا مجھے آخر شام شب کیسو نظر آیا مجھے منفصل عجاڑ سی جاوہ نظر آیا مجھے عمر بہر خالی مر اپسو نظر آیا مجھے حلقہ ہا می و ام میں آہو نظر آیا مجھے بشرِ جاری طلع ابرو نظر آیا مجھے ای فلکے پر زمین بھی تو نظر آیا مجھے خواب میں کس کا قد و بچو نظر آیا مجھے جام جم ساگی مر چسکو نظر آیا مجھے سانپ کا منظر بچو نظر آیا مجھے بہار دت قوت بازو نظر آیا مجھے</p>

کیون ہلکے رہا دیتی ہو ہلالِ عید کے مانع ویدار پایا واسطے کو عشقِ مین سے تری کو ز قیامت کے سقہ تاریک تھا اگ پانی میں لگا کی گئی ہو کپاہی سرخ	دوستو کیا یار کا ابرو نظر آیا مجھے بند کی جب آنکھ سے تو نظر آیا مجھے آفتابِ حشر اک جگنو نظر آیا مجھے شکلِ تنخالیہ حباب جو نظر آیا مجھے
--	---

غیر کو ساغ ویا تیلو سنہ جسکھڑی جام اپنی عمر کا مسلو نظر آیا مجھے	۲۵۳
---	-----

یاد سفر ملکِ مدلی سے لکے ہے اندر ری نگہ بانے صیا و کہ ہر آنکھ کر نقش قدم ہوں تو ہی مٹنی کی تہا ہر عقدہ کشا عقدہ قہر سے ہی ناچار کو سوچ زینجی شہیدانِ شہی قون مٹ جای کہیں زندگی و مرگ کا جھگڑا شاید نظر آجای حالِ رخِ یلی کل ہوں تو جگ چاک ہوں ہون پریشان ہر گل صفت شعلہ ہی غنچہ ہے خگر میں ہوں صفتِ آئینہ بجان تری آگے یوں کہ قسمِ قہر ہے جو ہر دہلے کیونکہ نہ ہنسید زخمِ دہن کی دمِ قتل مگر شہیدِ قہر میں دمِ صبح جیا ہوں	ہر دم مجھی لوگوں کی منزل ہی لگی ہے چاکِ قہر تنگِ عناول ہی لگی ہے ہو خاک تو اوڑنی کی مری ہی لگی ہے یہ بات مری ماتہ انال ہی لگی ہے یہ آگ نہی خنجرِ قاتل سے لکے ہے ای تیغِ جفا بتو ہی دل ہی لگی ہے ہر آنکھ مری پردہ محمل سے لگی ہے ہر گم میں آگِ فتنہ دل ہی لگی ہے اگ لگ تب آہِ عناول ہی لگی ہے جو بات تو کہتا ہی مری دل ہی لگی ہے کیا شہرِ طغبار پس محمل ہی لگی ہے شمشیرِ تری سینہ بسمل ہی لگی ہے ڈوبی ہوئی کشتی مری ساحل ہی لگی ہے
--	---

ایسا سرخون ہی نہ تھا صفت پاؤس دیتا ہی لپک داغ جگر بعد فنا کے دم لی خلش کو رزم کس جا کی کہ کیا کہتی ہو کیا ہوں کیا میں دم سو یا ہوں شب وصل میں یا میر کی یاد میں	یہ میری جبین ہی کہ سلاسل ہی لگی ہے اک آگ سجد میں پیش مل سی لگی ہے مشکل تو یہی ہی کہ مشکل ہی لگی ہے اک یاد تمہاری سو میری مل سی لگی ہے جب آنکہ لگی ہی میری شکل سی لگی ہے
---	---

۱۵۴	اللہ در جنت کہ پس مرگ بہی سلیم جنت میں طبیعت میری مشکل سی لگی ہے	۱۵۵
-----	---	-----

چاندنی پر باہر شاہر وہ چاند نے داغ دیتی ہیں چمن میں نی تھی ٹون ٹون جلوہ گریہی ماہ گردوں لحد میں داغ دل نیکویت کی قید باب ضیاء کہتی نہیں اب تو تمنائی ہی ہم پر خاند تار یک ہی کون ہر گردان نہیں یامہ تیری عشق میں لوگوں کو کہتی ہیں تیرہ خاکدان دہر کو غیرت میری سیم خانہ کی آرائش ہوئی کسنی اولیٰ آج اپنی دی وشن نقاب دیکھا کہ آئینی میں نگ پریدہ چمن میں شب کی آئی صبح کی تیری طرح نہ صفت میں ہی مجھ کو محتاج چمن سوون چمن	دیکھتا ہوں وصل کی شب میں گھر چاند پہول خلگی سی ہوا شعلے سی بڑھ کر چاند وہو ہے قہمت میری گھر میں باہر چاند خار و گل و نون سی ملتی ہی برابر چاند دیکھیں گے جسد کما می کام قدر چاند وہو چمن ہر وہو نہ ہتی پہر ہی شب چاند دیکھتا ہوں میں تو گھر نہ ہو پگھر گھر چاند پہر گئی مثل سفیدی ساری گھر چاند ماہ مثل آئینہ حیران ہی ششدر چاند لطف تی ہی کنارِ حوض کو غم چاند تھی مقرر کوئی محبوب سمن ہر چاند خواب نخل کو بنا دی لوگوں شتر چاند
--	--

سینہ چاکاں لاشمن سی بہلائی ہین ل	ہنس ہی ہین یکہ زخم کل تر چاندے
آسمان ہی مئی قاتل ہی میری خون کا	ماہ ہی مگر گواہی فرد محضر چاندے
فوج وہ کرتی ہین ہون بال حسن چم	بخت کھلا ہا ہین کوزیر خیر چاندے

۲۵۵	ہون گداک پاؤ شاہ حسن کا سیلیم	۱۱
	چاہی کیا مجھ کو تکیہ فرش بستر چاندے	

مرے حسن جان فدا کے لیے	مل کئی خاک میں شفا کے لیے
چاہا دشمن کو دوست کی خاطر	بند رہت بنی خدا کے لیے
تیغ ابرو کو دستِ جبین	حیلہ و کار بہ قصا کے لیے
آپ آئین گے میری بالین ہر	منہ نہ کھلوائے خدا کے لیے
اتنے صدمے دیے کہ آخر کو	ہاتھ اوٹھانا پڑا دعا کے لیے
ہاں رسے شوق خاک میں مل کر	بوسے موجِ خرام پا کے لیے
کیا نبا ہو گے تم محبت کو	جو صلہ چاہیے وفا کے لیے
ہمتو خود کچھ نہیں مریں گے کیا	زور گے چاہیے قصا کے لیے
مقطر ہون گے ویکنے والے	جائے جائے خدا کے لیے
کچھ زبانی سے نامہ بکھنا	بت نہ بننا فرا خدا کے لیے

۲۵۶	کیا امید شرفا کہیں تسلیم	۱۲
	پس بیسیا نہیں ہوا کے لیے	

منہ کل کتا ہی کیوں لای ہر گز تھی	رو چکی ہیں جلتی تھی سون کی سو جھی
ہو غم جو لوانہ کسی کی ہارِ گل رنگ کا	ای صبا و کار تھی بخیر موج بو جھی

<p>بی سب سے ایتھو گھلجاتی ہیں لب باندہ خم خشت بالین سچ لکھو سر کو پوٹو ن آہون</p>	<p>ہنستے ہنستے ہو گئی ہنسنے کی آخر خوب نے یاد آتا ہے کسی کا تکیہ زرا نو سے</p>
<p>۲۵۷</p>	<p>میں ہی ہوں ناز بردار وفا تسلیم نام کیا نہیں بچا نا امی بیروت تو کے</p>
<p>جینا اجل سی کم نہیں میرے قفس مجھے آتا ہے کون قافلہ سالار اس طرف وکیانہ آشیان چہن وزگار میں فرصت طلب ہیں دشت نوی کی صلہ میں بھی خستہ جان لہلہا کہ روز حشر کیا خاک و دم لون بعد رہائی کہ آج تک</p>	<p>کرتی ہی فریخ آمد و رفت نفس مجھے یہ چچک کہ ہے ہے صدائی جس مجھے گردون نہ دی سکا کہ نہی مچا جس مجھے جوش جنون جانے کہ کہ کی برس مجھے رور و دیہائی مکہ کی نور یاد رس مجھے بہولی نہیں ہی تنگی کچھ قفس مجھے</p>
<p>۲۵۸</p>	<p>وگر زمین مانگ کی تسلیم پس رخ سی کیا خاک میں ملا گئی میری ہوس مجھے</p>
<p>کہوں کیا ہنشین تقدیر کا میری لکھا ہے ہوں کہ تھی کہ مر جائیں نہ میں کل ہوا ہے وہ اپنی وعدہ دیدار قروا کو اوٹھا کہ میں حجائے شہ میں نہ بنا العنب ہی کھٹ م یہاں تک آئے تو میں میری جب گستاخوں خطا کو اگر یہ طالع بد یا بد میں جہاں کہ دیکھو کہی آیا ہے مجھے زبان تک نام عشق کا</p>	<p>کہ وہ بھی کہانی دستان قصہ گلانی ہے پہر فی آسمان ہی کی قسمت کو عیا ہے میں قیامی چشت کہ دیتی ہی ہزار ہے مری تو بس کی غم دہی جمل ہی بار بار ہے مرا دل محسوس کتابی زریہ ہی فرما ہے کہ مشہور چہاں ہی یار کی دولت شہر ہے تجلی ہی بیروت ہو گیا عہد رخا ہے</p>

حضور پر وجہ جان اورین کیون باکین ہم	کہ اپنی دین ملت میں ہی محراب عاید
بہت ہمتا کی لیتا ہی جب کہ ای حسین و لگو	دھم بگانی دیتا ہی بوی است نہایت
نہ لو ہاتھ نہیں د لگو حلقہ کیسویں ہنی نو	اور اماری کا اکہن آپ دوزخا یہ

خلاف طرز کی خوگرنتی تسلیم ہم یکن

محافظ خاطر احباب سی کہنا پڑا یہ

۲۵۹

۱۹

تھو کا لومڑہ کی جو پیاری اواسکے	گو یاس نہان تیر کلجے پر اسکے
اوسکی شمیم لطف سی کرتی ہی ہمسے	گلشن کے ای شمیم تھی ہی ہوا اسکے
کئی سی تیری کو چچا جان کو چوڑو	ایسی نہیں ہی دل کو مری ناصحا اسکے
نہند اوڑ گئی تھی ہجر میں ایسی کہ بعد رک	زیر سجد ہی آنکھ نہ میری ذرا اسکے
دودن نہی لطف اتی ہی کیون کر پڑے	اگی تو یوں نہ تھی کہی پیچی بلا اسکے
پیار و مکتا ہوں ہمیشہ میں چشم کو	کسکی نظر انہیں بت نہاٹنا اسکے
ہم سائی ہی سونہ شمع کے قہر سے	بھڑکی جودل کی آگ کلجے کو جا اسکے
ایک ہر انہیں طرف کو یار سے	حیرت نہا مہر کو مری میر کیا اسکے
نیرنگیان حیات کی لیل میں چھوڑو	رہتی ہی تیر گہات میں ہر قصہ اسکے
رکتا قدم نہ عالم ہستی میں بھول کر	گر جانا کہ آتی ہی چھپی فسا اسکے
مانند شمع نور فشان سادگی میں ہی	لو سی کی ساق پاؤں میں جسد حنا اسکے
اللہ کی ظلمت شب فقت کہ خوف سی	بھاگی جو یکسی سی سینی سی اسکے
شانہ مٹا رہا ہی عجب حلقہای لطف	اچا فروں کی وای ہی مٹا خدا اسکے
مخ سحر قتل کیا جسکو وصل میں	ہنر چہری کی نوک جگر پر صدا اسکے

توبہ ہزار کی ہی مگر فصل گل ہے یہ بہتر ہی ہوڑی می جو رہی ساقیا لکے

۲۶۰ تسلیم ہونے کو دینی روزن بھی کہند  
اب کیوں ہی ٹٹکلی سود و لستہ لکے

کہہ تھی ہی ندان میں طبیعت کہی دے  
ہر بات میں کہیں تو چراتا ہی میں سمجھا  
مرنی کی تنہا ہی سہ گشتہ شب و روز  
کستان زہر دیار سی بیرجم لڑی آنکھ  
کیا خاک سنون ناصح مشفق تری باتیں  
کچھ دل کی طرح بٹہ گئی خدمت کے یہی  
کیا آپ سے چپ ہوں مجھی آداب خموشی  
ہر بات میں تکرار ہی ہر حال میں غصہ  
روتی کی ہی قابل نہ کہ اسوز جگر کی  
سُنہ پیر کی جلتی ہیں جب آتے مقابل

بڑھاتی ہی کیا کیا مری شستہ دے  
کچھ اور ہی ظالم تری بیت کہی دے  
پہر تا ہی ایسی شوق شہادت کہی دے  
پاتی نہیں اگلی وہ مروت کہی دے  
کہنی میں نہیں مری طبیعت کہی دے  
اڑھتی نہیں خاک سہر تربت کہی دے  
دیتا نہیں فریاد کی خصت کہی دے  
برپا ہی مری گھر میں قیامت کہی دے  
آگہ نہیں نہیں ناشائست کہی دے  
برگشتہ ہی مجھی مری قسمت کہی دے

۲۶۱ انکار عبث و کیمہ چکی آپ کو تسلیم  
چپ چپ کے جہان جاتی ہر جنس کے دے

کہہ تھی ہی ندان میں طبیعت کہی دے  
ہر بات میں کہیں تو چراتا ہی میں سمجھا  
مرنی کی تنہا ہی سہ گشتہ شب و روز  
کستان زہر دیار سی بیرجم لڑی آنکھ  
کیا خاک سنون ناصح مشفق تری باتیں  
کچھ دل کی طرح بٹہ گئی خدمت کے یہی  
کیا آپ سے چپ ہوں مجھی آداب خموشی  
ہر بات میں تکرار ہی ہر حال میں غصہ  
روتی کی ہی قابل نہ کہ اسوز جگر کی  
سُنہ پیر کی جلتی ہیں جب آتے مقابل

ترہ ہی نہیں ہوتا سہرگان کہی دے  
ہر بات ہی پیوند گرہ بان کہی دے  
لبریز گرہیں مری آمان کہی دے  
وہ ہی نہیں ہوتا ناک نشان کہی دے

<p>لائی نہ کہیں تیج میں ہر کمال برہم تو ہی تو کہی سستہ نکالا نہیں ہر کون دیکھا ہو تو بتلاؤ غی ارا دل پر خون کچھ تیری طرف سے جو کی ہیں گلی بچ</p>	<p>آئی ہیں نظر خواب پریشان کئی دست برہم ہی مزاج سگ جانان کئی دست وہ ڈھونڈتے ہیں سنی میں پیکان کئی دست کیا کیا ہیں پشیمان مے اراں کئی دست</p>
<p>۲۶۲</p>	<p>صیاد ہی کیا مانع مسد یا وہی تسلیم خاموش ہیں مرغان گلستان کئی دست</p>
<p>بڑھ گئی می پنی سیل کی تمنا اور ہی ایک تیرے پیوں ناصر پیشان خستہ جان دستان شوق دل سبھی نہیں تھی مختصر و کیمرہ آئینہ کہتی ہیں کس کس فادے درو بیتابی گھڑی بہر ضمیر لیتا کہی کچھ پہلی سیل بیتاب تھا وحشی مزاج</p>	<p>صدقہ اپنا سا قیام کجا صہبا اور ہی دل کہا دیتی تھی میری پیچیدہجا اور ہی جی لگا کر تم اگر سنتی میں کتا اور ہی کیون جی ہو گا کوئی مجھ سے جا اور ہی جان سپر کھائی جا تا ہی سیم اور ہی ملی تری نانات گہرا تا ہی تمنا اور ہی</p>
<p>۲۶۳</p>	<p>دیکھتی ہی دیکھتی تسلیم وہ چپے لگے بڑھ گیا پی پروگی میں مجھ ہی سپر اور ہی</p>
<p>کیا قصہ ہے سبک بھئی ابھی ان بجے باغ جہان میں باہل قصو کیر طیسر ج کیا خاک آئی نیند وہ عالم ہی بھر میں دیوانہ وہ ہوں سیر کو جاؤں جو باغ میں مانند زخم درو میں خندہ نصیب ہوں</p>	<p>بار فلک ہی فورہ ریکہ روان بجے صیاد کا خطر نہ غم باغبان بجے روتا ہی ویکہ ویکہ افسانہ خوان بجے پہنائی موج خندہ گل بیڑیاں بجے رکتا ہی رنج زیر فلک شادمان بجے</p>



<p>ماگھا ہی کسنی بوسہ بونکار بان وک          بزمِ جهان میں صورتِ شمعِ خموش ہوں          ہمدرد چھوڑتا نہیں مہم بہر فراق میں          برباد بعدِ مرگ بھی شبتِ جنوں میں جن          کیا پوچھتی ہو شوقِ ہیری کی مدد میں          ساقی نہ پاسا ہوں نہ ہد نہ محتسب          سر پہ سرشک دیدہ گریبان ہی موجزن          ہر دمِ نظر کی طرحِ نظر سی نہاں تھیں          لائین لائین تہبت بکسین ہار پہول          ہار زر و کو سائے لی جاتی ہے مدام          مستی میں رختِ زرعی کرتا ہوں کب میان          کھائی ہیں کسکی ماتہ سی ظالمِ گلوریاں</p>	<p>دیتا ہی بات بات کیوں گل لیاں مجھے          مانند شعلہ کسنی کو دی ہی زبان مجھے          پلٹائی ہی کلجھی سی دلخ نہاں مجھے          تقدیر سے بنایا ہی ایک فان مجھے          یادِ قفس میں بھول گیا آشیان مجھے          ترسار رہا ہی کس لی پیڑِ مغان مجھے          پامال کر رہا ہی مرا کاروان مجھے          اب رکھا کری گا فلک بی نشان مجھے          قسمت سے شمع کو رہی کلفستان مجھے          بی اعتبار تھی ہی عمرِ روان مجھے          ہنستا ہی نیکہ نہ نیکہ کی پیڑِ مغان مجھے          کرنا ہی آج قتل ترار تک پان مجھے</p>
--	---

<p>ہستی ہی بعدِ مرگ رہائی کہاں مجھے          میخ و مٹا ہوا ہوں مٹانی کیو سطلی          آواز ہوں نشاطِ عالم سی بربگِ سرو          آغازِ عشق میں ہوں کہہ رقیب کی          سویرِ درون ہی گورِ بی شش ہی بعدِ مرگ</p>	<p>تسلیمِ باغِ دہر میں فیضِ نسیم سے          کہتی ہی اخلاکِ بلبلِ ہندوستان مجھے</p> <p>۲۶۴</p> <p>بننا پڑا ہی داغِ دلِ دستان مجھے          کیوں ہو نہ ہتا ہی چار طوطاں مجھے          یکساں ہی سچ جن میں ہمارو خزان مجھے          او بدگمان ابھی سی نگر بدگمان مجھے          شمعیں دکھا رہی ہیں مہرِ آفتخاں مجھے</p>
--	---

<p>افسانہ گوئی اور سنہ پنجاب کرویا کیونکہ نہ کہا کی تیر ہنسوں بن گنگ زخم وہ گمشدہ ہوں سی عدم طراب میں دریا میں کیا کہوں دم دیوانگی قدم افتادگی میں صفت کیا خاک و مسکون اتنا نہ دل کہا کہ خدا ہی کا ہو رہوں صیادنی غصہ کے لگائی ہی تاک ہاگ پائی جسے صفت نقش پائی مور کا ہنس سہی نشان ہوں عنقا کے طرب میں بارغ جہان میں طرب رنگ حنا کی طرح مہمان بن نیم دم کا لگالی جگر سہی شمع</p>	<p>ظالم شعار باہمی مری وستان مجھے رہ رہ کے گدگداتی ہی نوکِ سنان مجھے وڈری گئی اٹھی ہونڈ ہنی عمر ان مجھے وہنجیر سن کی لپٹی گی موجِ روان مجھے سایہ ہی پائی سور کا بارگراں مجھے تو جاتا نہیں بُتِ نامہربان مجھے ڈر سقش ہو اہی مرا شیان مجھے اتنا ہی خاک میں نہ ملا آسمان مجھے پیدا ہو قدان تہی ٹھہر ہن کھان مجھے آیا نظر نہ خواب میں ہی شیان مجھے پائی گی پر شر کہ طرح تو کہاں مجھے</p>
---	--

۲۲۵	تسلیم کیا عقوبتِ عقی سی میں ڈرون حاصل ہی آجین کو لسا آخر یہاں مجھے	۱
<p>عہد پر کرتی ہیں ترکِ ستم کی واسطے استقداری ناع محرونی پہیلا ہاتہ پاؤں آرزو ہی کی بھی عشق کمر باقی رہے وہ آئینہ ہی میں تصویرِ حیرت آشنا ہمسفرِ حسرت ہو دم کی کی مجھ کو بہرین ہیچوئی آہ طلب میں بن گئی غمی اشت</p>	<p>کچھ بہانا چاہیے جو بھی قسم کی واسطے رہنی تہی تہی جگہ سینی میں غم کی واسطے چاہیے اک ہمسفر ملک عدم کی واسطے عیش کیخا طر نہ پیدا ہوں غم کی واسطے جہنم نی شہر الیامشق ستم کی واسطے چاہیے اک خضر مجھ کو ہر قدم کی واسطے</p>	

خاکسار دہرین جہان کی ہم پڑ ہے حد فانی زون عیش کا سامن ہی ہی پیغام مرگ	کیا تکلف چاہی تیش قدم کیواستے نگہنی شد ادو کی دم پر ارم کی واسطے
۲۶۱	نزع میں تسلیہ کیون تین سناقی ہو بھی حاجت افسانہ کیا خواب دم کیواستے
صوت لفظ خموشی سخن آرائی ہے ورود یواری کیون آج برستی ہی خوش ای اجل آج تو موقع ہی اگر فرصت ہو دشت گردی میں بہلا کیا اوجی خموشی	میزبانی چو مری ہی ہی گویا تی ہے کیا کہیں خبر مرگ عدو آتی سے میں ہوں بیتابی دل ہی شب تنہائی قیس دل نہ ہی مجنون ہی خواہی ہے
۲۶۲	قتل تسلیم ہی کیون غم اور ظالم کس طرف بہان کہی کیا دل میں تی تی ہی
مرجا میں کی لہری بلا ہی نہیں آتی بوی گل تر کیا کہی ہوئی ہی خبر کو عشق بت کافر میں غفلت ہی کہ جو فصل خنہ ان یہ ہوں مزہ سنجے اب قافلہ رفتہ کہاں اور کہاں ہم	وہ جاتی ہیں گھر کو قضا ہی نہیں آتی تا کچھ قفس باوصفا ہی نہیں آتی واللہ کہی باوجود اسے نہیں آتی ای مرغ چمن تجھ کو حیا ہی نہیں آتی مدت ہوئی آواز دستانے نہیں آتی
۲۶۳	کیا حال ہی سکی لہری راتوں کو خنک تسلیم چمنے پسند فرا ہی نہیں آتی
ہر کٹری ہم گرم طلائف و جازی ہیں باغ میں چل پیر گل و طبل کی گیلیان	راست بہر پلو میں باغ و چلڑی ہیں ای صبا کیوں ہی پرتی چار چار میں

جس کی شائبہ ادم بہ لپٹ کر سوراہین گرم کہتی ہی مزاج سرور پیری کو شراب سرد اعضا ہو چکی لب پر ہی ہی گرم سینہ ہی اپنی لگائی تہی ہن گل لائے	عذر گرمی کا عجب شائبہ جو جاڑی میں ہے نقطہ لاندہ و جام و جو جاڑی میں ہے آگ قسمت میں لگی ہی چلتی جو جاڑی میں ہے قطرہ شبنم کی کیا کیا آبر و جاڑی میں ہے
---	---

۲۶۹	تہ ترانا ہی جگر تسلیم ٹپھی شکر کیا سخت شکل دم کا آنا تا گلو جاڑی میں ہے	۷
-----	--	---

کیا کہہ کی عنایہ چین ہی نکل گئے ایسا کہاں فوق جو دیتا قلن میں ساتہ ای جان شریفیاق کا صدمہ نہ پوچھی مجھ کو دیا وصال فی جہی مدینہ فراق گہرائی تھی فراق میں لیکن ہزار شکر	کیا سن لیا گلونے کہ نکت بدل گئے اک جان تھی سو وقت نہ ہی ٹکل گئے وہ حال تھا کہ موت ہی بالین سی ٹل گئے سو سو طرح کی لہی تہنا نکل گئے باتیں دل فی کین کہ طبیعت ہل گئے
--	--

۲۷۰	تسلیم آج نکلتے وہی شاعرے بڑھی ہو گئے مگر نہ تھاری ٹل گئے	۸
-----	---	---

غیر سی ملی بھی ناکام رہے دیکھئے وہل میں سنگر گل تقدیر کے کہتے ہیں وہ نگلی کچھ قفس شاید پر کنی ہی ندی کچھ نہیں سیکو تہ ہی مجہ زند بادہ نوش	آپ اپنی نامہ وہ پیغام رہے دیکھئے آج ذکر گردش ایام رہے دیکھئے کوئی دم بیتاب یہ دم رہے دیکھئے سامنی نگہوں کی خالی جام رہے دیکھئے
--	---

۲۷۱	ہم نہیں کہنی کی اسی تسلیم پیغام وصال یہ تمنا یہ خیال ختم رہے دیکھئے	۹
-----	--	---

وہ کہنے سننے سے کرے کئی کدورت نہ خاک جی کی	
وہی ہے دود و پیرا اسے وہی ہی بخش گئی گہری کی	
وہ کم حقیقت ہیں اس جہان میں کہ وقت عہد غلط چل ہے	
ہمیشہ کہانی ہے جو مٹی قسیم بچہ سی اپنی ہی زندگی کی	
ستم اوٹھائی و فائبا ہی شکایت اس کی نہیں ہی ای دل	
مگر بہلائی کی تو نے اونسے امید رکھی بہت بڑی کی	
نہ شامیانہ نہ شمع تربت نہ موج سبزہ نہ چادر گل	
بلا ناصیبوں سے مل کی کیا کیا خراب مٹی ہو کسی کی	
کتنی نہ سوئی حرم کسی دن نہ کام و میزبان سی رکھا	
سلامتی ہیں اس شہر کی ہو یہ ہیں سے دونوں کو بندگی کی	
ہزار صدی دستے فلک نے کہی نہ ہنسنے سے باز آئے	
ہمیشہ مثل لب جسد احت خوشی نہونی کی بھی خوشی کی	
فنائن صیبوں سے ایک دم بھی کمال مشکل ہے ربط ہستی	
شرار آتش سے کوئی پوچھ خوش ہوا ی قسرو گی کی	
حسین میں جب تک انہیں ہی عبت میں ظاہر کی نگاہ و غن	
کہ حسن تصویر لا کہہ رکھی طبیعت آتے نہیں کسے کی	
پسی جو برگ خاتو کی کیا ہوئی بہہو کا وہ فراق	
عجبت درے رنگ بدلا کسی کی بگڑی بنی کسی کی	
اوڑا کی آہ برنگ نکمت سپر و بلبل کیا نفس میں	

کلوں کی دل میں جگہ پائی صبا بی آشفہ خاطر کی	
کسی توقع ہے فصل گل تک ہیں گی تیلیہ پارسا ہم	۱۱۷
ابھی ہی عذر گناہ توبہ تلاش میں ہے شکستہ کی	۱۱۸
نہ باتوں کا میں صبح بیا چمن میں گل ہی او کو لگا گئی ہے	
بھی ہی پوشاک بوی گل میں حیا سے بیتاب ناز کی ہے	
جو شکو آنا ہو جلد آؤ کہ دم میں رخصت حیات کی ہے	
گلی سے حسرت لگا رہی ابھی امید صورت کو تک رہی ہے	
ہمیں فصل بہار میں سے خدا کی ڈیسی شہاب گلگون	
یہی ہی وا غلط جو شرط توبہ تو ابھی توبہ کو بندگی ہے	
ہو نہیں گستاخ آرزو نہیں سخت جانی فی دل شکسایا	
کوئی یہ پوچھو کہ تیغ قاتل اجل نصیب یون ہی کیوں پہنچی ہے	
میں ترک مطلب کے اپنی صورت کے شکل تصویر اس جہان میں	
نہ دوستی ہے کسی سے بھگو کیکو مجھ سے نہ دشمنی ہے	
خود پر آئے ہو تم جو ای جان بخت اب اولٹو حجاب کیسا	
کہ آج میں جوں کہ سا یہ میرے شریک جنہاں سے بیکیسی ہے	
یہ خاک و کیوں بہا گشت خشم جدائی ہی پہنکا رہا ہوں	
یہ آگ بھڑکی ہوئی ہے جسے مری طبیعت بھی ہوئی ہے	
جباب آسامی گرہ میں ہوا ہے میا کے نہیں چیمہ	
ابھی تپ ہی کہات میں کیوں ازل ہی ہر دم شکستہ ہے	

	برنگ تصویر نیک بستہ جہان کے مین ہوں شیدہ خاطر
ہوایا بے تاب کہ روح میری نہ دوشخے ہے نہ جنت ہے	
	لڑکے نظروں سے سبب یوں نہ ہوں احسان غمخیزوں کا
یہ دل وہی ہی کہ جس میں ظالم تری تمنا بے ادب ہے	
	لب عنادل میں گرم شیون قبای کل ہے ہزار ٹکڑے
خبر نہیں کیا خبر چین میں نیم آگراڑا کئے ہے	
	قصیب و اشد ہوئی نہ ہو کے عجب ہی تدبیر چارہ گر کی
مری ہمت در میں مثل گوہر اول سی و بستی لکھے ہے	
	بیان کیف و سرور ہستی بر یہ دیتا ہی مجھ کو زاہد
بہت نہیں تو خضر و رتونی شراب و دو چار گھوٹ پی ہے	
	وصال میں سے مری تمنا ہوئی نہ دشا و وای قسمت
یقین نہو جسکو بوجہ دیکھے گواہ اس گل کی ناز کی ہے	
	ہزار پیری سٹاپ چکے ہے تب محبت ہی دل میں باقی
	ہنوز خاکستر کہن میں وہ آگ جو تھے دہنی ہوئی ہے
۲۲۷	شراب ساقی بنیں کہاں تک کہ آج تسلیم کے طرح سے
۲۲۸	کئے ہیں خالی ہزاروں ساغر ابھی طبیعت بھر ہوئی ہے
دم عیسے ہوای دامن شمشیر ہوئی ہے	شہادت میں حیات خضر کی تاثیر ہوئی ہے
خمشوی کی گرفتاری میں بتا شیر ہوئی ہے	صدایتی نہیں بخیر روز ناتوانی سے
مسیحا کی مری و دو پتر تھرتھرت ہوئی ہے	لب جان بخش جان سی برابر نہیں کتا

تلوٹن سہ نہیں شرط وفاک حال اس باتک  
 کیا شیریں فی کیونکر ماتم فرما دجیرت  
 وہ حیرن تھی چوٹا ساسا تیرانی کام کر ہی  
 نظر آتی ہیں جب خواب میں چونک ٹھٹھا  
 عدم تو چھپی چھٹ جاتا تجھے گام اول میں  
 وہی کر ہی دل جلنی کی عادت ہے میر فن  
 لیسہ پانچ جنت کے تمنا ہو تو کافر ہوں  
 نہ لیسو خستہ جوت کہتا ہوں قطع کرتا ہی  
 بچا کر چشمہ سا خاک نکلوں کج زنداں سے  
 خبر کیا پوچھتی ہو اب یض ہجر کی اپنی  
 مقرر کچھ صبا کسی کہدیا ذوق اسیر کی  
 دلوں کو اپنا کر دیتی ہیں کافر وہی تو نہیں  
 بگڑ جانی سی تھی ہی بنانی سی بگڑتی ہی  
 مٹا یا نو جوانوں کو بہت اچھا کیا لیکن  
 کسی لمہ میں نون ہم مزاجی مجھ کو لازم ہے  
 تعجب کیا خیال و حیا نان ہی اڈل میں  
 ستھر کو نہ کیا پہولتی پہلے تانی میں  
 اگر عذر حیا ہی ل میں قاتل کیوں نہیں آتا  
 زمانہ نہیں الای عروس فکر کا جو بن

کہی تقریر ہوتی ہی کہی تحریر ہوتی  
 خداوند اہمان میں السی تقریر ہوتی  
 ہمارے خاک صرف کردہ تصویر ہوتی  
 وہاں ہی داغ دل کامی تقریر ہوتی  
 سحر تجھ کو کہاں و نا لہ شبکیہ ہوتی ہے  
 کوئی آئی ہمارے خاک و انگیر ہوتی ہے  
 ہوا میں ہی چلنا کس لہی و لکیر ہوتی ہے  
 بھئی کیا لاگ شمع بزمی گلگیر ہوتی ہے  
 کہ غماز رانی پاؤں کی زنجیر ہوتی ہے  
 کھڑا یا ہوا غشی سل کی تیر ہوتی ہے  
 کہ موج بوی سبزہ پاؤں کی زنجیر ہوتی ہے  
 عجیب دوتہاں ہند کی تقریر ہوتی ہے  
 تری می خانہ ویرانی عجب تعبیر ہوتی ہے  
 کوئی نگیلی ہسی ہی بت بی پتو کی  
 مری ہستی پریشیا خج اب کی تعبیر ہوتی ہے  
 کہ اکثر بینی کی ساتھ اک تصویر ہوتی ہے  
 ہمیشہ بی شمر شاخ کمان تیر ہوتی ہے  
 کہ غم ہوتا ہی تیرا یا سنان تیر ہوتی ہے  
 جوان ہوتی ہی ہی تسلیم جت پیر ہوتی ہے



## مخمسات

خمسہ غزال جناب فیضانِ ساجد حضرت سید محمد درویش خان متخلص مہر مہر

شکِ گلشنِ پترِ دل سے گلستان ہونگے  
جل کی شمشاد چمن سے مری چرخان ہونگے  
جیتی جی شعلہ زینِ عالمِ اسکان ہونگے  
دفنِ چرخاکِ میرِ ہم سوختہ سامان ہونگے

فلسِ ہاکِ گلِ شمعِ شبستان ہونگے

شامِ سی و فی ہی کیون تر نصیبِ بونکی ہے  
پڑ رہیں گے یہ کبیرِ خاکِ میں جیتی سرتے  
بیخبر اپنی خبر لی کہ سحر ہوئے تہوئے  
تو کھان چائی کی کچلہ پناٹھا لاکر لے

ہم تو کل خوابِ مہر میں شبِ ہجران ہونگے

کیا ہوا بڑ چلی کیون جلسہ نہیں یادہ ہوا  
کیون بلائیں تو لیا کرتی ہی پاکر تنہا  
دیکھ کہ کت و زبنا میں کی چمن میں سیدیا  
ہم نکالیں گے سن امی موج ہوا بل ترا

اوسکی زلفوں کی گریباں پریشان ہونگے

جان پر دیدہ و دستہ بلا کیوں کر لون  
چٹکی لک جای سدا انیم اکو تر سون  
کچھ تو ہی میں جو انہیں مانعِ خوبی ہو  
تابِ نظامہ نہیں آئینہ کیا کوہنی ادون

اور پنجائیں کی تصویر جو چلن ہونگے

جیتی جی گئی نگہ میں نہ چاہیں گے کہے  
بہول کر چشمہ حیوان نہ چاہیں گے کہے  
حشرکِ خضر کی جیہٹو نہیں آئیں گے کہے  
منتِ حضرت عیسیٰ نہ اوٹھائیں گے کہے

زندگی کی ایسی شرمندہ احسان ہونگے

پنہ پیاسی ہی لال ہو نہ کب تک براہم  
کوئی کبتک ہی ہیکار نصیحت کی ستم

کس لیے ہای لگائی ہے ایک بہت دم	ناصحا دلین تو اتنا توچھ اپنی کہ ہم
لاکھ دان ہوئی کیا تجسی مہی دان ہو	
شمع بالین نہ تربت پگر کی بٹے	داغ کو دیتی بہن مینی ہی می مر کو ہی
بی نصیبوں کی پھول کی چادر سے	غیر جو ٹا ہی بھر پتری لافستہ کی
گل نہو کی شرر آتش نہوزان ہو گئے	
یہ تہی سین کی پی سیر و تاشا کہ نہیں	جیت ہی جی دیکھوں گا پابند بلا لاکھ نہیں
آخر انکا ہی کوئی ہو گا مداوا کہ نہیں	صبر بار پم جی حشت کا پڑ گیا کہ نہیں
چارہ فرما ہی کہی قیدی زندان ہو گئے	
رات میں کہتی ہیں کیا مہنچی کی تھی	سیکھے پر دل بیتاب کے آتا ہی س
کف افسوس ملا کرتی ہیں بانہ گیس	ایک ہم ہیں کہ ہوئی ایسی شہیا لکھ
ایک مہ ہیں کہ جنہیں چاہ کی ارمان ہو	
ایک صورت کی پٹری بہر ہی کلن میں نہیں	گر نظارہ کہیں برق تبسم ہی کہیں
سمجھوں کیا ننگ حفن جاہر کیو میں جن	چاک پڑے ہی غری مہی ہی ہی وہ انشین
ایک میں کیا کہ سہی چاک گر بیان ہو گئے	
ہنٹگری ہوگی نہ دور وز میں پڑی ہوگی	توڑ کی سناہی حداد کی پینکی ہوگی
جوش میں ہا ہیا بان جنون لی ہوگی	پہر بہارائی دہی شت فوری ہوگی
پہر وہی پاؤں ہی خار بیا بان ہو گئے	
مر کی تہی زجر ایک تماش ہوگا	دیکھنا آگی اگر دین کہی خصت عدا
نگ لائی گی بہار گل حسرت کیا کیا	داغ دل کلین گت تربت مہی جن لالا

یہ وہ غزنوین جو خاک میں بہنا چنگے	
مئل تشلیہ نہیں بریسی یہ نامکون	کر چکی تو بہ کہ تو بہ کی ہوئی نصیب
غیر ساری تو کھلی عشق تان میں	ہو گا فقرہ کوئی ای نہ بدیرہاٹن
آخری وقت میں کیا خاک سلمان ہو گئے	
خمسہ غزل مولانا شاہ ناصر محمد صاحب علی خان نسیم شاہ حکیم محمد خواجہ صاحب	
یہ شہیہ کو مانا کہ ہر سان ہو گئے	نوجوان ہون نہیں سیکڑوں اربان ہو گئے
وصل کے رات ہی آخر کبھی یان ہو گئے	بیج جانی کی دم صبح تو سامان ہو گئے
میں بشتیان ہوں تو کیا وہ بشتیان ہو گئے	
کون نا کام ہے کسکی تہمت اٹکے	دونوں ہٹ ہی نہی لکھی کسی شہرے
شوق کہتا ہی کہ لوٹیں گے مری وصال کے	دو گڑنی سی عجیبے حکا صند ہی مجھے
در کہتا ہی شریک شب ہجران ہو گئے	
پھیر و ہن کو ہنسنا چاک قبا کو پیہم	اور مہمان چنہ ہن و جھٹ کے کرم
شوخیان کہیں جنوں آج کہاں ہر کل	رنگین کھ پڑی سر جادہ ہر دم
خاک لوٹائی گئی میں تہمت یہ میراں ہو گئے	
کس لیے آئی گا کیا کام تر اوظالم	خواب غم یا سی تو باتیں بنا اوظالم
آپ جاؤں گا تو آ کہ نہ اوظالم	نسہی عدہ بیداد و ف اوظالم
آج وہ دن ہی کہ مجھ مری حسان ہو گئے	
اب وہ میں ہوں شوق جگر و ساری	پیار کر تا ہی کسی کسی گلی پٹا ہی

کیا لونچاک میں جی اور ملا جاتا ہی	دل روٹھا تو سنائی سی کہیں فتاہی
یہ ستم باعثِ حشر بھی سچا ہونگے	
چشمِ عاشق کو نہ سمجھیں کہی تنہا خانے	یہ نہیں مثلِ جباب لبِ ریّا خانے
کھدو پر جابین لبی جوشِ تنہا خانے	یاں نہیں جلوہ جاناں سی ذرا جاخانے
اشکِ گرم کی نگوں نہیں لپٹیاں ہونگے	
ہنس لے آتی ہے کٹی شکِ شبنم ہونی کے	کُج تنہائی میں چپ چپ کے کھارونی کے
دہوم ہو جائی گی پیوندِ زمین ہونی کے	تجگو کر دین گی خبر زیرِ لحد ہونی کے
سر شیکتے تری پر مری ارمان ہونگے	
غم نہیں دی بہین صبا دستِ صداغ	چوڑ کر کُج تھن جانیں نہیں اتنا داغ
اب مبارک رہی مرغانِ نولِ سچ کو باغ	خانہ زرا و نگو کہاں قیدِ محبت سے فراغ
ہم وہاں ہیں ہی خجاک گلستان ہونگے	
اب تو سنئے نہیں شوخ ادا عاشق کے	کہتے ہو شکلِ کماہی نہ خدا عاشق کے
تو نِ وکی محبت میں سدا عاشق کے	یا وائی گی اسیرِ ک وفا عاشق کے
حالِ گنجائی کا جھاک میں بہان ہونگے	
صبرِ صبر کہ نصیب کوئی دم میں شہ باب	پہر کہاں حسن کے بازار میں نیخ حساب
اور کچھ دوسری قومِ غضبناز و عتاب	تا جوانی ہی گرانی نہ دوائی مل بیتاب
پہر تو بوی لبِ جان بخش کی رزلان ہونگے	
قتل سی کیوٹیں بے لکیر ہی اتنا قاتل	ڈر ہی مجھ کو کہیں شادی ہی غمِ حاصل
کھدی بہد رو ذرا جا کی پیامِ بسمل	گر یہ انجامِ ششم ہی تہہ ہنسا غافل

	خون نہیں کی ہے زخم جو خندان ہوئے	
پل سو گل و ہین ہوئی کسی علم مقیم	شوہن با پوہلی ستاوا گر ہی تسلیم	کہہ گئی ہین دیم خصرت جان و قسیم
طوف ہر نخل کی نیکی صفت گردیم	اہم میرگ بھی قربان کستان ہوئے	
ایضاً		
وہ بات ہم کر نیکی تم کو رولا ہی دینی	ہنسنا گھر کی طرح کی لسی بھلا ہی دینی	تنگ کی زندگی کا جھگڑا بھلا ہی دینی
رشتہ و مہنہ کیو جانک گنوا ہی دینی	لو ہوٹ جانتی ہوا کدن دکھا ہی دینی	
لائین کے رنگا سیا اک وزنگ ہو کر	پالاک یا کر نیکی وہ شوخ و شنگ ہو کر	ترسین کے دہنی کو حیرت ونگ ہو کر
اوڑ جائیں گے نہا عیاشوں کا رنگ ہو کر	انقش قدم نہیں ہین جسکو بھلا ہی دینی	
آئین گھر میر کا کی حسرت نصیب حیان	فریاد کیسی ہین کہیں گے کسکو دربان	دیکھیں گے رنگ محفل سب کی نظری نہان
آواز کی طرح بٹھیں گے آج ہی جان	دیکھیر تو آپ کیونکر ہو کو بھلا ہی دینی	
رنجش کڑی کڑی ہی شنام و بدوی	اک ہم ہین جس سے ہرم نفرت کی گفتگوی	کہتی ہین بخت ہو گیا دھوم کو بکوی
غیر ونگی جستجوی ہر وقت آرزوی	یہ یاد وہ نہیں ہی جسکو بھلا ہی دینی	
پڑتی ہین لب پہچا سوز نہان سہی اپنے	کیونکر خبر کریں ہم ز غ نہان سہی اپنے	مانند شمع روشن سب ہی یں سہی اپنے
شعلے نکل ہی ہین ہر استخوان سہی اپنے		

یہ اک وہ نہیں ہی جسکو ہمارا ہی دینگے	
تصور کی طرح ہم اوس تنگی و برباد میں کیونکہ گدا کی ناحق اجابت چوہین	حیرت سی لب پر پیکر کتنی سدا رہا میں خاموش گفتگو میں افسردہ آرزو میں
وہ دل نہیں ہمارا جسکو ہمارا ہی دینگے	
تسلیم کی طرح ہوں احسب نصیب منزل بیکار کا دکھون سے ناہی خل حاصل	رکھتی ہیں دلیلیں عجیب یا خیال باطل اونکی گلی سے جانا اب ہی کس شمشک
ہوں اشک افشاں کیونکہ اوٹھا ہی دینگے	
مخمس غزل ماہر فن نادر سخن ملک الشعرا جناب شیخ محمد ابراہیم قزوینی	
اپنی ہمت پر مغرور ہوں بہت دے کچھ بقدر تو نہیں جنت و شکوت دے	بیحقیقت مجھی سمجھیں نہ حقیقت دے کیا غرض اگر خدائی میں جنت دے
او نکابندہ ہوں چو بندی این محبت دے	
تہمت پیدی فرصت کی صورت نہ لی خط جو لکھو اتنا ہوں اس خط کو کوئین	رفتہ رفتہ میری شوق کی نسبت تو بھی ہائی ہی حسرت میری ہای کو بھی
لکھتی ہیں اکو چھپی سے کتابت دے	
جستجو نہیں یا گو کڑی بہر فرصت غیر ممکن کہ ترقی سے بڑھی کم نیت	کوئی دم فکر طلب نہیں حاصل احت حرص کے پیلتے ہیں باون بقدر حوت
تنگ ہی رہتی ہیں دنیا میں فراغت دے	
جیستی جی سب شریک غم محنت گزار پس من یہ ہو ابکیں و تنہا ناچار	ہمد م و ماسخن و مونس و یار و غمخوار نہیں جز شمع مجاور مری بالین زار

	نہیں جو کثرت پروانہ زیارت دے	
شکل تصویر میں کہتی نہیں کئی خواہش ہر صحتی میں کہتی نہیں کبھی خواہش نہ ستم کا کہی شکوہ نہ کرم کی خواہش		اپنی مرضی ہی جی تری مرضی خواہش
	دیکھ تو ہم ہی ہیں کیا صبر و قناعت دے	
لیلیٰ تو پس تھے کیشہ مقدر و دونوں نہوئی صدا کی طرح گہری ڈھونڈوں نجد میں خاک اور آتی پہری کٹر دونوں رہی جو شیشہ ساعت ہ کدر و دونوں		
	کبھی ٹل ہی گئی دوول جو کدورت دے	
چشم بیمار تری دشمن کی رام و شفا کھائی اجاتی ہیں یہی جان میں ہزار لب جان بخش سی اعجاز مسیحا پیدا تو آجای تو ای در و محبت کی دوا		
	میری ہمدرد ہوں بیدار و نصیحت دے	
اس قدر حلقہ نشان ہی اثر سوز و گداز بہیچوں کیا خط تجلی ہی گرم اور آفت ناز ہر سر سوس ہو بیدار ہی شمر کا انداز چوڑی دیتی ہیں قلم جون قلم آتش باز		
	میری شرح پیش دل کی کتابت دے	
خضر کا نام و نشان ہی مسیحا کا پتا خوش کہی انکو خدا جی تو بہلتا ہی مرا سیر بالین نہیں اب ایک بھی حیات مرا کسے افسوس ہی تاکہ ہی رون آتا		
	دل بیمار کی ہیں دو ہی عیادت دے	
نی تری بستر غم پریت ہر دم و وفا کبھی افسانہ حسرت کہے غم کا قصا کیا کہیں کرتی ہیں سطح لب صبر و مسا وہی کہہ کہتی ہیں ہم جس ہی کھیل کتا		
	دونوں اک حال ہیں میں رنج و مصیبت آ	

کتنی وجوہ گہری ٹھٹھی میں ہر اندیوق	مستل تسلیم نہ دلاتے ہیں ہر اندیوق
تازہ ہی گل کو نزاکت چمن میں اندیوق	کس لیے سکے ہو تم رخ و چمن میں اندیوق
اسنے دیکھے ہی نہیں ناز و نزاکت واسے	
خموش غزل فخر شعرائی وز گار مشہور ہمارو دیا جناب اسد خاں غالب	
دھوکا ہی طلسمتہ و بالامری آگی	ہی اہل ہی نیرنگ جہان کامری آگی
باز بچہ اطفال ہی دنیا مری آگی	اک شعبہ ہی دہر کا نقشا مری آگی
ہوتا ہی شب روز تماشامری آگے	
دیتا ہی موت کا جینا تری پیچھی	رہتا ہی بھی سخت شکو اتری پیچھی
مست پوچھ کہ کیا حال پہنچا تری پیچھی	وحشت سی نہیں آسین آتا تری پیچھی
تو دیکھ کہ کیا رنگ ہی تیرامری آگے	
سب کچھ ہی مگر کچھ نہیں جہنامری	ہو خاک نہیں خاک کو رہتا مری ہوتی
ہوتا ہی نہان گرد میں صطامری ہوتی	کوئی ہو کبھی رخ نہیں کرتا مری ہوتی
گستا ہی جہین خاک یہ دیرامری آگے	
کسکو میر معنی ہی کہاں لذت اشعا	ہو شام سی میں فکر صبحی میر فکر
پہر دیکھئی انداز گل افشا نے گفتا	منگو ایسی شیشے می خوش رنگ کی دجلا
نمکد و کوئے پیانہ صہبامری آگے	
منظور رہی جو چاہیں کہیں ذکر احبا	جز نام عدد و اسلمتی کہتا ہوں کہ چہا
نفرت کا گماں چہ تا ہی میں شک گنہی	کچھ اور صحبت ہی بگڑتا مری دل کا
کیونکر کہوں کو نام نہ اون کامری آگے	

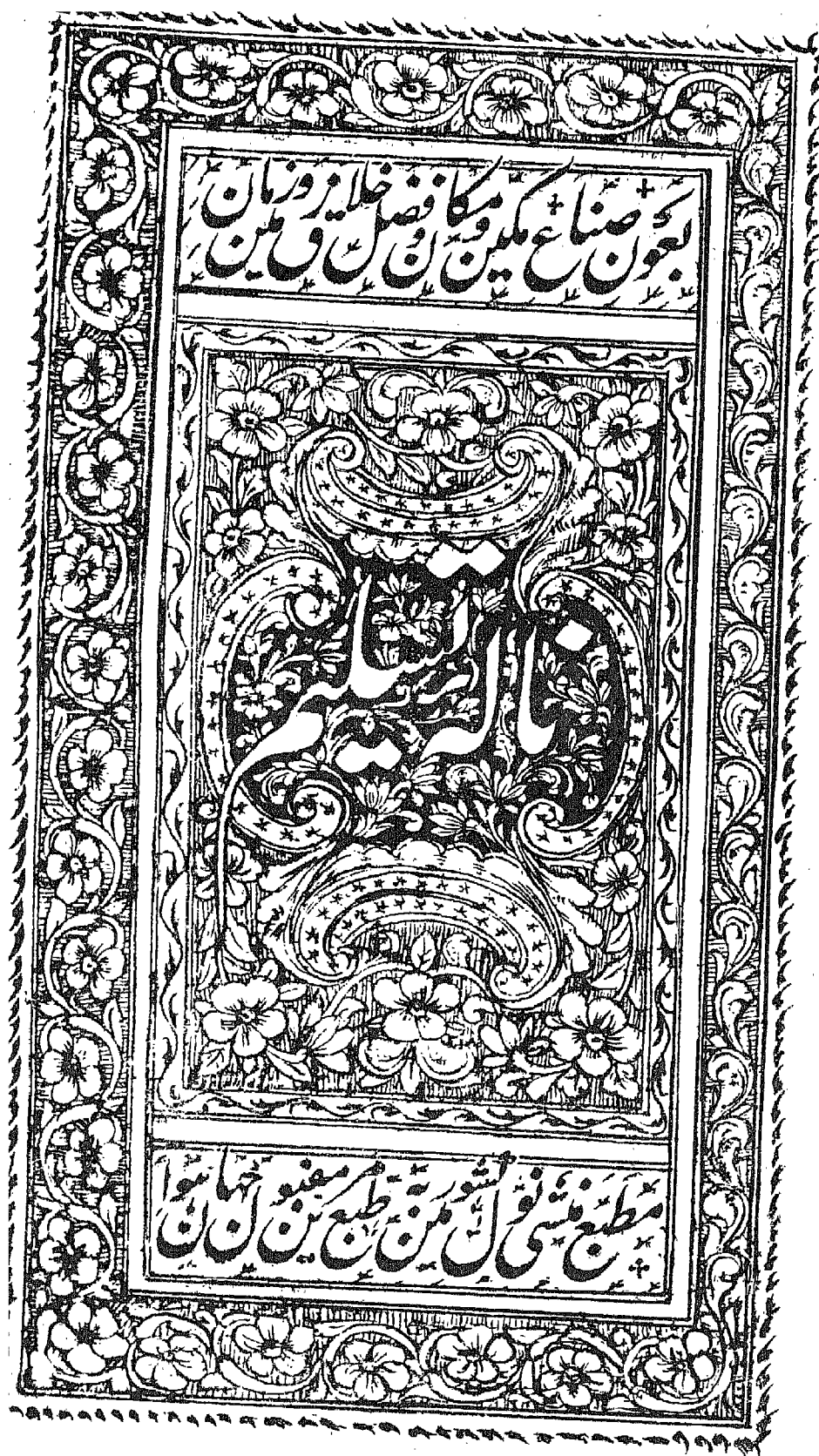


اک تو ہی کہ اپنا نہیں جو ثابت و کام	ور نہ مری قائل ہر بانی کی دلام
اعجاز کی باتیں ہر کہامات کی پیغام	عاشق ہوں معشوق فریبی مرا کام
مجنون کو برا کہتی ہی سلی مری آگے	
مرا تو ہوں باب کیوں ہم آخر یہ قسم ہے	کسو سطلی یار و غیض بجا کر دم
تسکین تج کوئی دم غرض یاں و الم ہے	گوانہ کو جنبش نہیں آگہ و نہیں دم ہے
رہنی خواہی ساغ و مینا مری آگے	
ہریان ہی سخندان سحران نئی دیک	سب سے ہر خاقانی و خاقان نئی دیک
ہر شکل مشوار ہی آسان مری نزدیک	اک کھیل ہی ورنہ سلیام مری نزدیک
اک بات ہی اعجاز مسیحا مری آگے	
اٹی اہر و آئی نہ کہانہ تک چھی خشتا	کبتک ہیں کہین جبر کہانہ تک ہوں چپکا
مشہور ہی تسلیم کے مانند ہمیشہ	ہم پیشہ و ہم مشرب ہر از ہی میرا
غالب کی برائیوں کو جہا مری آگے	
شمس لاسر آمد شہرانی مان مستند سخنوان جہاں چنانچہ نامشخص نامشخص	
زرد کی مین بخت کامو جو دسا مان چپا	تختہ تابوت ہی تخت سلیمان چپا
خود فراموشی نہایتی بہر جہاں چپا	کچھ عدم کا بھی خیال ابدی ہی یان چپا
کو عزیز مصر ہی پیر یار کنگان چاہیے	
دیدہ سرہین جنون ہر مٹی بونی کی لٹی	ہجرین یا آب روی گریہ بونی کی لٹی
کیا کروں داغ دل غمناک بھونی کی لٹی	کوچہ و لدار کی حسرت میں بونی کی لٹی
پانوں کو اب آبی کی چشم گریان چاہیے	

کیا کہوں کہ سوا میمنہ پشیمان مثل صبح	دوغ سنوان کیسے لے لیں پشیمان مثل صبح
بی سبب سے انہیں ہی چرخ گردان مثل صبح	چاک کہتا ہوں چوشتین کیسیان مثل صبح
چاہتی تھی وہ دریا جیسے نہایت لشنا	گروش کو دلت بیہوج و فکر بادبان
شوق حاصل میں نہی و تھمتی بہرین ہر زمان	دبدم کمتی ہی ہیری کشتی عمر روان
وادی تہمت کے بھی نہی کاروان ل میں ہے	الف تافعی ہر آلودہ پنهان دل میں ہے
کیا کہوں کیا چاہتا ہوں کیا ترجیح دلیں ہے	حسرت نظر کہ زلف پریشان دلیں ہے
کیا بفر سازندگی کا عالم فانی میں ہے	صورت ہوا ہر دم مرکہ ہمارا ہی میں ہے
کیچ تیغ ظلم کیون تاخیر بر جی میں ہے	عمر گذری فتی رفتی ہنس بھی لیں جی میں ہے
کیا کہیں قہقہہ نہیں غم پنهان کے صوف	عمر بھر کو بھی شہنہ ہی اس عنوان کے صوف
وصف کے قابل ہیں انجوریدہ گردان کے صوف	ورد و مرغ کا کن زنباری ہرین چایان کے صوف
آج بھی منظور تحلیف جنون کا امتحان	سنگ لے ان کی ہو سکی دلیں نہ میرا کسمان
شہر کی گلیوں میں مگر اس قدر تہکمان	سنگریزی لیچاؤں چن چنگی بہر کوکان
عاریت ای کوہ مجھ وحشی کو دامان چاہی	ایکسان مکن کہ نہ بخت ہے وقت و مال
وہ انگلیں وہ جوانی وہ قاضی مہمال	

اے تو یہ رونا پڑا ہی کیا کروں ان فی الجلال	اگیا پیری میں اوسکی محسنہ لیک خیال
ہونٹ نہ کاٹوں کس طرح حسرت سے دندان چاہتے	
دیکھی کیونکر ہوزیر آسمان اپنی بسیر	ہر گز سچی دانت تھی پر مچی جشت اور چہر
ہمت یوانگی پر کیوں نہیں جیتم تر	پنجہ خورشید کو کافی ہی اک حبیب سحر
روزیان دست جنون کو سو گریبان چاہتے	
برہمن ہو ہمیں بایہو زراہیت احرام	طالب عقبی محنت میں لی تسلیم نام
کیون نہ سمجھی صحبت را بے لبت کو حرام	طالب نے نیا نمونہ میں بہلا کیا اپنی کلام
مرد ہی ناسخ کو عشق شاہ زمان چاہی	
محسن الوجود کہم بیانی یکہ تا رسید ان شعلہ زبانی جناب جہ حیدلی اکثر	
سدا آتی ہیں غیبیان کیسی کیسی	بیان کرتی ہیں خوشی میں کیا کیسی
تہکاتی ہیں کلام و زبان کیسی کیسی	دہن پر پڑائی گئی گمان کیسی کیسی
کلام آتی ہیں در میان کیسی کیسی	
بہار کی جو بن دکھاتی ہی کیا کیا	خزان شرم سی منہ چھپاتی ہی کیا کیا
صبا ہوش بلبل دھاتی ہی کیا کیا	زمین چین گل کہلاتی ہی کیا کیا
بدلتا ہی رنگ آسمان کیسی کیسی	
قتیلوں کے جیسے سے مرتبے ہیں	ہزاروں گلستان میں لعل نئی ہیں
لگا کر لہو پر ہیں تر سکے ہیں	تمہاری شہیدوں میں داخل ہوئی ہیں
گل ولالہ وار غوان کیسی کیسی	
اراوی خراباتیوں کی بڑھی ہیں	برابری لالہ گون پی رہی ہیں

اسکون پہ چوٹی سستی مزی ہیں	ہمارا آئی ہی نشہ میں جوتی ہیں
مردان پریشان کیسے کیسے	
بیان کیا کروں او کی بہر جمیونکا	رہی ل کی ل ہی تین جلی تننا
خدا جانی کیا دشمنوں نی پڑایا	نہ مر کر ہی بید و قاتل نی دیکھا
تڑپتے رہے نیجان کیسے کیسے	
وم چند تہادور دور اوہ سارا	کہان روم و ایران کی پشکارا
پس مرگ دیکھا ہوا آشکارا	نہ گور سکندرنہ ہی قبر وارا
مٹے نامیوں کی نشان کیسی کیسے	
نہ ظلمتیں ہی نہ شام سحر ہے	نہ شب کا اثر ہی نہ دن کا گزر ہے
نہ اپنا نہ بیگانہ ہمیش نظر ہے	دل ویدہ اہل عالم میں گھر ہے
تمہاری لپی ہیں مکان کیسی کیسے	
جدائی کی صدمہ جیتے قربان	رفیقوں کی فزات کیا کیا ہر جہان
دراو کیمہ تو آکی او دشمن جان	غم و غصہ و درد و اندوہ و حرمان
ہماری ہی ہیں مہربان کیسے کیسے	
یہاں ہی عید تک ہزاروں گھڑن	دل و جان و اسلام ایمان کی شہن
وطن کو گیا کون بی چاک دامن	عجب کیا چہار و حسے جامہ تن
لٹے راہ میں کاروان کیسی کیسے	
بشر کے لیے جہاد پائی شہم ہے	سکوت آکی مغم کی قیاسیم ہے
بہشت ہمارا شاد آتش و شہم ہے	کری جہاد شکر نعمت وہ کرم ہے
موسیٰ لوٹتی ہی زبان کیسے کیسے	





بسم الله الرحمن الرحيم

شکافتِ کلماتِ نکینِ خندہ زن ہی  
 او ترقی ہیں مضامینِ آسمان سے  
 بہری ہی مٹی نیازی مدعا میں  
 بڑی ہی نامتوامی گفتگو سے  
 خیالِ آئینہ حیاتِ فنا ہی  
 بنایا جس نے مقتلِ بوستان کو  
 لکھا ہر صفحہ اوراقِ گل پر  
 عطا کی داغِ لالہ کو سیاہی  
 ہنسی لب پر جگر میں زخمِ کاری  
 پی میں نوشے ورنہ ہفتہ  
 شہید و ن کو طلسمِ نوکِ مسایا  
 رگِ سبیل کیا تا منتظر کو

سبار کب باغِ سخن ہے  
 عیان ہی شوکتِ نعتِ بیان سے  
 سرِ تکمین ہی عرضِ التجا میں  
 مرا مطلب سوا ہی آرزو سے  
 زبانِ مصروفِ حمدِ کبریا ہی  
 کفِ جلا و برگِ ارغوان کو  
 شہادتِ نامہ بلیبل سر سے  
 سراپا صورتِ محمد گواہی  
 دیا نغھے کو پاس پرودہ داری  
 دیا پیمائے زخمِ شکستہ  
 ہنسا کر زخمِ تن کو خونِ ولایا  
 سکھایا قصہِ بی نامی جگر کو

دل عاشق کو بخشنا خاک ہونا گہری بیزی کہیں کی چشم تر سے جیسا غنچوں کو دی رازِ نہان کی کہیں ہے جلوہ گر حسنِ حسین میں نہان و آشکارا جلوہ گر ہے غرض ہر رنگ میں پہنکنا شہِ لولاک فی رور و کی کشر بہلا ہم کیا حقیقت کیا ہمارے مناسب ہی خموشی تہنا ہوں زیادہ وہم سے محوِ صد ہی دعا مانگیں کہیں قصدا و پرہم متن کا ہی خالی دستِ نگین	گریبان کو سکھایا چاک ہونا بہری و امن کہیں نختِ جگہ سے عنادل کو ہوس بخشی فغان کی کہیں ہے خاطر اند و کین میں کہیں کہت کہیں گلبرگ تر ہے رہا حیرت و روشن چشمِ انسان کیا ارشاد لا اُحصی یہاں لکھیں حمد و ثنائی ذاتِ بار شریکِ ختمِ سارِ عا ہوں خرد مجروح تیغِ دستِ دہی کہیں حسابِ مین مل کی باہم پہنا دین خاتمِ ختمِ معنا میں
--	---

## نالہ چند و عای عاشقانہ

اکہی دی زبانِ نکستہ دانے اجازت خواہ لطفِ گفتگو ہے نظرِ لوثِ سخن سے پارِ سہی حریفِ نالہ بیدا و ہون میں دلِ شتاقِ پای بندِ الم ہے سحابِ آسا عطا کر چشمِ کریان	دکھائوں جلوہ حسنِ معلنے خموشی بہرِ رخصتِ و برو ہے ابھی ناویدہ حسنِ عای شریکِ صحبتِ فرادہ ہوں میں نفسِ تارِ کسندِ صیدِ غم ہے مصیبتِ زادہ آغوشِ طوفان
--	--

برنگِ ابر تر رویا کروں میں  
 تپش دی نالہ جانِ حسدِ بین  
 رہی بیداریوں کا حفظِ آداب  
 نہ کم ہوا التفاتِ بیقرارے  
 خرابی دوست رکھ ہر دمِ مراجمی  
 نہ کم ہو کوئی دمِ سامانِ سودا  
 عطا کر سلسلہ زلفِ پری سے  
 جنون پروردی آشوبِ جوانے  
 برای چاک دی دامنِ اگر دے  
 رہی دستِ جنون ہر لحظہ چالاک  
 ترقی پر رہے شوقِ اسیری  
 فلک کو لذتِ ذوقِ جفا سے  
 رہوں میں مائلِ کافرِ ادائی  
 جبینِ ہا خدمتِ پیرِ مغانِ میں  
 شہری شوقِ عہدِ عاشقانہ  
 سناو و چارہ شہرِ ایسی خدا را  
 جنابِ کبیرِ یامینِ کوکی دنرات  
 خدا یا مثلِ کلکِ سینہ افکار  
 بسر ہوتے ہی بیجا زندگانے

سدا داغِ جگر دھویا کروں میں  
 اثر دی دو دو آہِ آتشینِ میں  
 نہوں آنکھیں کہی منت کشِ خواب  
 رہی تازہ خدائش و فکارے  
 برنگِ برق دی شعلہِ مزاجی  
 رہی مسرندِ احسانِ سودا  
 تعلق دی پریشانِ خاطر سے  
 ہوا خواہِ بلایِ ناگہانے  
 نہ بہرِ التجایِ سیمِ زردے  
 کہی سینہ کہی دامنِ ہی چاک  
 رہی وحشت کو پاسِ دستگیری  
 ندونِ فرصتِ تقاضایِ بلا سے  
 کہان تکِ پارسائیِ پارسائی  
 رہوں جب تک رہوں دیرِ جہانِ میں  
 کہان تکِ قفِ لبِ ہمِ کافسانہ  
 کہ جس سے مغفرت کا ہو سہارا  
 پڑا کر صدقِ بوسی یہ مناجات  
 سیہ و ہون سیہ دل ہوں سپکار  
 بلایِ جان ہی آشوبِ جوانے



کوئی فعلِ نبون ایسا نہیں ہے  
 گذرتے ہی عجب غفلتِ یونقات  
 کھانڈ بند گے جاتا رہا ہے  
 گمانِ دوہم و جانِ درویش  
 اگر چاہے یہ نفسِ کفر شیدا  
 پشیمانِ خسہ آوارہ جگر خون  
 نگاہِ رحمِ سی فدا اشارا  
 لبِ مایوسِ ہون خندانِ طرب  
 تمناؤں کو دل میں شاد پاؤں  
 نجل ہو ویکٹرِ غرورِ زاب  
 سوا تیری مرا کوئی نہیں ہے  
 درِ رحمتِ تری گر پردہ داری  
 بہت کچھ آرزو رکھتا ہوں دلین  
 جو سنلی ایک ہی تو رحم کہا کے  
 غمِ ہستی و مرگِ قبورِ محشر  
 خلیلِ آسِ جہنم باغ ہو جاے  
 ضعیفی میں شبابِ آرزو ہو  
 اسنگوں پر دلِ افسردہ آئے  
 پڑ ہی ارمانِ سخی کی جیسی ہمت

عمل میں اپنے جوا آ نہیں ہے  
 دروغِ حشر تا ہیہات ہیہات  
 سرِ نخوتِ نی دل میں گہ کیا ہے  
 یہ سب ہیں شانِ شیطانی سی لہر تہ  
 مری ساسیہ سی ہو ایسے پیدا  
 تری درگاہ میں حاضر ہوا ہوں  
 دلِ مضطرب کو ہو کچھ تو سہارا  
 نہ گریبانِ دیدہ پر خون ہوں بستے  
 جگر کو جان کو آباد پاؤں  
 مری محفلِ سی بیٹی دورِ زاب  
 غلط ہے آسرا کوئی نہیں ہے  
 مری بگڑی ہوئی بنجای ساری  
 ہزاروں گفتگو رکھتا ہوں دلین  
 نکل جائیں سب ارمانِ مدعا کے  
 یہ سب ہوں پیٹہ مضطرب سی باہر  
 گلِ سرخ و سدا کا داغ ہو جاے  
 بہارِ بہشتِ جنتِ ملکِ وادو  
 جو اسنے کی مزی پیری کہاے  
 گہ مٹی سے سطحِ ممسک کی گنت

سزا پاعید بخاؤن خوشی سے  
 مہاوا تو اگر نامہ زبان ہو  
 نوید عیب ہوں اہل ستم کو  
 زبان و دست پاسدین گواہی  
 ہم ستم ہو عذاب آتشین ہو  
 سنے کوئی نہ سر یاد جگر کو  
 عزیز و خویش و احباب بگاہ  
 نہ بھین خط سرب یکسی کو  
 میں صدقتی اوں بلائی گمان میں  
 کہوں اس وقت کس سی اپنی جی کی  
 سوا اسکی کہ تو ہی مہ زبان ہو  
 پکاروں اسی خد او ندید گاہ  
 تری رحمت پہ ہی ناز آرزو کو  
 سناں باب محشر می بصد ناز  
 بس ای تسلیم تر کہ لہجہ کر  
 بہت کچھ کہ چکاف یاد و ماتم  
 بہر ہی جوش عرض نعت لب میں  
 طرب انگیز ذکر مصطفیٰ ہے

کہوں ہر دم مبارکباد جی سے  
 ہر اک ذرہ بلائی جسم جان ہو  
 سدا ترسون پناہ نیم دم کو  
 اوٹھ اؤن تا ابد ناز تباہی  
 گرفتار بلا جان حشر میں  
 نظر آئی نہ جز شعلہ نظر کو  
 کرین تیر ملامت کاشانہ  
 و کسائیں دین یہ اور جی کو  
 مرا ہو کون حامی و جهان دین  
 کسی پروا ہو یہ می یکسی کی  
 تری کہنی سی کہنی میں زبان ہو  
 کہ گم تر خطا بخشش زمانہ  
 وفا کر وعدہ لا تقضو کو  
 مبارکباد و آزادی کی آواز  
 خموشی کو بیان مدعا کر  
 کہان تک حیرت افسانہ غم  
 زبان ہو میل طوفان ادب میں  
 دہن میں یہ سمانہ آب بقا ہے

شفاعت طلبی مع عابد نعت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

سنبھل ای خامہ ستانہ رفتار  
 عوض نقطون کی سجدی کر چہین سے  
 نیامزدہ ہے انداز سخن کا  
 شرف انداختیال مدعا ہی  
 ابھی آیا تھا کسکا نام لب پر  
 محبت فی کیا دیوانہ محکو  
 مودب نقطون ہی کج ذہن میں  
 نہایت اوج پر فکر سا ہے  
 عیان ہوتا ہی مضمون عجیب سے  
 محمد نام پر جنگی میں تہربان  
 ہوئی وہ جیسی رونق بخش ستور  
 جمال کبھی کیا تہرب کیا دو  
 کہی گر سیر نہ بہت گاہ ہوتی  
 گذرتی جس طرف نکلت کی صورت  
 وہ کیسویں مہر تابش نہ  
 عیان نور خدا حسن چہین سی  
 دوا بر و مثل و شمشیر خوشوار  
 ہم آغوش حیا انگین وہ بالکل  
 تیرا برو خط بنیے ہویدا

یہ عالم اور ہی نہ سنا خبردار  
 تنہا کو ادب سکھلا بہن سے  
 مزہ کچھ اور ہے میری ذہن کا  
 ہر اک مضمون رسالت آشنا ہی  
 کہ دل جاتا رہا قابو سے باہر  
 بنایا عاشق افسانہ مجکو  
 سکوت راز ہی پنہان سخن میں  
 صریح کلک شور مرہا ہے  
 غرض ہی ذکر سلطان عرب سے  
 دل جان و جگر کی نور ایمان  
 بلندی چوستی ہی پائی پستی  
 دو عالم بنگیا پیسا نہ نور  
 نسیم خلد فرشتہ ہوتی  
 مسکتی وہ گلی جنت کی صورت  
 سراپا شام صبح عید شانہ  
 مشابہ لوح و تہران بہین سی  
 پی قتل و پناہ گہر ویندار  
 بزرگ نکلت و گل شا و مل  
 ہمیشہ راست بینی جسیہ پیدا

خطہ در خسار کا عالم نیا تھا  
 میں تھا گنج اسرارِ نیکانے  
 چمک وندان میں با فزون ہر دم  
 کہوں کیا سیدۂ اقدس میں کیا تھا  
 سرِ موی جبین سی نقشِ پاک  
 سراپا تھے وہ منظورِ اس کے  
 دیا پیوندِ اعجازِ قدم سے  
 سنہاں جی جی شور کوں سنہاں  
 یہ کیا ہم دم تری خاطر میں آیا  
 وہ خود تھے سایۂ اقدس  
 ہوا نہ نظر جس دم خدا کو  
 بنائی ذاتِ احدیۃ آئینہ دار  
 یہاں کچھ اور رہی روزِ سخن ہے  
 محمدؐ نظر نور خدا میں  
 محمدؐ میں سب کوں جگہاں کے  
 گزرتے تھی جد ہرہ رشکِ شش  
 ہوئی جیسے وہ نورِ ایزد پاک  
 شرفِ امت کو ہی عرجِ الٰہی  
 نہیں اونکی محبت جسکی ول میں

کہی تو رحلِ پستِ آن رکھا تھا  
 زبانِ مفتاحِ قفلِ از دہانے  
 یہ ثابت ہی جنابِ عائشہ سے  
 سدِ سلمہؓ تھی سہرا تھا  
 خدا کی شان اتنا ہر عضوِ شیک  
 نظر پروردہؐ نورِ آگے  
 سوا کوئی کو شامِ عدم سے  
 خرابی زا ہی لطفِ بہت پرستے  
 کہ پیدا کیوں نہ تھا حضرت کا سایا  
 نمایان سابی سی سایہ ہو کیونکر  
 کہ دیکھوں اپنی حسنِ جانِ سزا کو  
 ہو جو عکس کی بدلے نمودار  
 کون کیا میں لبِ قفلِ میں ہے  
 محمدؐ رازدارِ کبریا میں  
 محمدؐ فخر میں دونوں جہاں کے  
 ہر اک نقشِ قدم تھا جنتِ آباد  
 تجلی بخشِ سوی عالمِ پاک  
 زمین کو ناز ہے عرشِ برین پر  
 پھنسا ہی صورتِ خرابِ گل میں

مین کیا ہوں جو کہ دلِ نقیش کا  
کہ اک نقیش کف پای نبی ہوں  
بحکم اللہ طفیل حسن قصیدہ  
مین کو شرکاب می جاؤں گل کشتا  
صحابہ سی نہیں انکار مجھ کو

دلِ ایتک عقیدہ ہی یہ میرا  
غبار و این حب علی ہوں  
خط قسمت ہی حرف عشق شبیر  
کہ ہوں کشتہ غم آلِ عباس کا  
زبان کیا دل سی ہی اور مجھ کو

سکہ و خاتمہ اقلیم سخن بہرین صحت  
علم پناہ شیراز سلطان عالم محمد اجدلی پادشاہ خلد اللہ ملکہ و سلطنتہ

کہان ہی ساقی میکش ہوسدا  
نشاط انزاد ہجوم آرزو ہے  
زبان لب کو لفظ ظا و معانی  
جگر مین جوش مضمون موجزن ہی  
رہی کھٹک ہوس و پوشش دل مین  
جوانی مستیان کھنڈاری ہی  
اثر ہے جلوہ گر حسن اہل مین  
لب ساغر مین لب ساغر دیاں ہی  
بہار مدح پیدای رستم سی  
اوب فرمای قصد دل ہی ہر دم  
شیر و اجد علی ظل اللہ

سبوشیشہ طرحی ساسنی لا  
طرب کھیند لطف گفتگو ہے  
سناستے مین نوید خوش سبک  
دہن گرداب دریای سخن ہی  
خواسنے لارہا ہی جوش دل لیا  
آنگو نہر طبیعت آ رہی آہی  
عروس کامرانی ہی بغل مین  
زبان معجز می اپنی زبان ہی  
گل تعریف کہلتی بہرین سلم سی  
خیال بدحت سلطان عالم  
طراز سند صاحب کا ہے

گل رنگین بہار ہفت ہفت  
 زیار نگاہ چشم اہل اوراک  
 زمین لکھنؤ فیض قدم سے  
 جبین سہا ہی جو سنگ آستان پر  
 درو و لسترا وقف ملک ہے  
 شجاعت قبلہ نخوت پرستان  
 عدو کر بطن بادریں جگہ لے  
 تصور میں اگر ہو تیغ انگن  
 عتاب آلودہ گر چین جبین ہو  
 یہاں تک ریختش مست کرم ہی  
 دم بخشش جو دیکھی صرف احسان  
 جفا ایسی ہوا خواہ عدم ہی  
 حضور خیر غم جو شغضب سی  
 اگر شیشہ بھی کر تا ہے تو پتھر  
 کوئی گر نام لی چنگیز خان کا  
 عدالت آشنائی طبع عالی  
 ہوئی رخصت دلون سی نامرادی  
 طرب ہنر کا مہ راہی جگر ہے  
 یہی پرتا ہی ہرست اس عمل میں

سیرم ہرزہ زار آف پیش  
 فرشتی کی طرح ہر عیب سی پاک  
 زیادہ عیش پروری ارم سے  
 دماغ مدعا ہی آسمان پر  
 زمین ہمہ پایہ صحن فلک ہے  
 سخاوت و شکیں تنگستان  
 بنی تابوت گہواری سی پہلے  
 اجل کو خضہ سمجھی روح و شمن  
 پریدہ رنگ و ی شاہ چین ہو  
 گدا ہر تبتہ فغفور و جسم ہی  
 بڑھائی دست شل تصویر بیجان  
 ستم کا نام ہی لیسناسم ہی  
 زبان شعلہ ہی لرزان ادب سی  
 صدای الامان دیتا ہی ڈر کر  
 اثر جاتا رہے تیغ زبان کا  
 جہان ہی فتنہ ظالم سی خالی  
 لبون پر ہی مبارکباد و شادی  
 تماشا وقف سامان نظر ہے  
 صراحی ہاتھ میں شیشہ بغل میں

نہیں ہی کوئی دنیا میں چکر چاک  
ہوا خواہ جفا ہی دلفگار سے  
گرفتار بلا ہر چار سو سے  
برنگ شمع رکھتا ہی زبان لال  
اوبائی کلک مجھ خود فروغ سے  
اواگر سجدہ خدمت گزاری  
سراغ از ختم مدعا ہے  
خداوند اہی جہتک زبیب ہستی  
تن دشمن رہی مدفون تہ خاک

مکریان ملک تسلیم ملک  
غبار کو چہ علی عتبار سے  
شکستہ دل فریب آرزو سے  
سکوت مدعا ہی غرض حوال  
نہیں لازم پیشوخی گر مجھ سے  
بہت اچھی نہیں گستاخکاری  
زبان منت کش حرف مدعا ہے  
زمین آسمان کی اوج و پستی  
رہے سلطان عالم سر افلاک

بوصف اللہ ولیہ امیر محمد علی خان بہادر قبول پانچویں باب اعتبار پانچ

جھکاسا مے سر جام و سہو کو  
اجازت ہو چکی پیر مغان سے  
سخن میرا نہو کر بارِ خاطر  
کہ اک دن حسرت پابوس استاد  
سو دولت تمنا رہنما تھے  
مسافت نی گوارا کی جو دوری  
بجالا یا میں آدابِ غلام سے  
تمامی جمع تھی احباب و اغیار

تسلی دون کہان تک زد کو  
چکان ہے ابر رحمت آسمان سے  
سناؤں کچھ تجھی اظہارِ خاطر  
مہوئی نشتر فروز چان ناشاد  
سعادت جلوہ بخش مدعا تھے  
ہوا حامل مجھی لطفِ حضوری  
ہوا اہم بزم استاد و گرامے  
سخن کا ہر طرف تھا گرم بازار

کوئی حافظ تھا شمسِ مصحفی کا  
 کوئی پڑھتا تھا نظمِ شوقِ شوق  
 کوئے لایا ہوا تھا بادلِ مہجان  
 کسی کے لب پہ ناسخِ کائنات تھا  
 کہ ہمیں مہربانِ اشرفِ علیٰ فی  
 نکالی کچھ بغل سے کہنہ اور راق  
 تمام اوس منِ خلافِ کائناتِ دانی  
 سوا موزوں کے وہاں در فضا نہ  
 نیا مضمون تھا دیرینہ زبانِ مین  
 مکر و کھیکرا فسانہ شوق  
 دیا تاثیر نے نشترِ جگر میں  
 جلا دلِ آتشِ حالِ وفا سے  
 اچھا محوِ بزمِ شمعِ خواہے  
 او دہر تھا خندہ اربابِ محفل  
 او دہر تھا لبِ پیو کر عاشقانہ  
 فراموشی رہے کچھ دیر و ساز  
 کہ اسی ولدا وہ نازک خیالے  
 تری دم ہی سخنِ نصرتِ نشان  
 برنگِ نقشِ باافنا وہ کیوں ہے

کوئے دیوانہ و دیوانِ سودا  
 کسی کو تھا کلامِ ذوقِ سی فوق  
 جنابِ حضرتِ مومن کا ایمان  
 کسی جاشعرا آتشِ شعلہ زرن تھا  
 او افسیم روزِ شاعری نے  
 شبکِ صورتِ دہا می عشاق  
 لکھی تھی شاخِ غنہ نین کی گمانی  
 نہ کہتا تھا ایمانِ شاعرانہ  
 تھان یوسف تھا گردِ کار و ٹھین  
 ہوا میں سرسبز دیوانہ شوق  
 وہ سامان پر گیا میری نظر میں  
 اوٹھی گوشہِ دلِ داغِ بخت سے  
 انیسر جانِ بیانِ غم کی کہانے  
 او ہر تھا گریہ بیتائے دل  
 او ہر ویتا تھا سوزِ دلِ زبانہ  
 کہ ناگہ وی مجھی ہاتھ فی آواز  
 شہیدِ شوخی مضمونِ عالمے  
 زمینِ شمعِ تجسسِ آسمان ہے  
 دلِ آزرده جنونِ آباد کیوں ہے



تجھے اب کا ہشون ہی کام کیا ہی  
 ملا ہی قہر روانِ شکستِ جہان  
 سریرِ آرایِ اقلیمِ معائنے  
 سخنِ بخشِ جہانِ استادِ جہاں  
 بلاغتِ زاوہ طبعِ رسا ہے  
 جو نسبتِ وی زمین کو آسمان  
 لکھی گرو صفِ حسنِ ماہِ پارہ  
 اگر فرصتِ تجھی چرخِ کمن وے  
 یہ افسانہ جو تیری روبرو ہے  
 اسی حسنِ زبانِ وی پر خدا را  
 بلندِ وی ذرا اوجِ بیان کو  
 گزارش کی پیمینِ نی سنگی ارشاد  
 تصورِ مینِ مری آتا ہی ایسا  
 پہرے کے بعد باطنِ زولِ آرا  
 حیا سی وہ عروسانِ معائنے  
 کہی دیکھا نہیں ہی سایہ او کا  
 یہی کچھ عذر کا میری سبب ہے  
 سوا اسکی ہو جو ایسا نظر سے  
 کہا یہ فکر کیا ہی بخیر ہے

خیالِ کروشنِ ایامِ کیا ہے  
 جنابِ سبِ زامہِ بعلین خان  
 خداوندِ جہانِ نکتہ واسطے  
 قبولِ عقلِ کل ارشادِ جہاں  
 فصاحتِ گرو راہِ مدعا ہے  
 بجلِ نگے زبانِ دو جہان سے  
 بنی ہر دائرہ چشمِ ستارہ  
 اسی کی نام سی داؤدِ سخن کو  
 خلافتِ اہلِ معنی گفت کو ہے  
 نئی صورت سی رنگِ طبعِ و کمال  
 جلادِ وی جو ہر تیغِ زبان کو  
 کہ ای سدا یہ لطفِ خدا داد  
 شکوہ و ہلوی نی اسکو لکھا  
 ہوا بھمی نہیں خامہ فرسا  
 سدا مجھے ہیں گرمِ لہجے اسے  
 خدا جانے ہی کیا پیرایہ او کا  
 نہیں ارشاد سی انکارِ کب ہے  
 بجا لاؤنِ دل و جانِ جگر سے  
 ہر اک کا طرزا پنے طرز پر ہے

بھکاشیشہ کہ چمکی شوق کا جام  
مگر بان چل مطلب میں کسی جا  
بہر صورت ہوا جسوقت ناچار  
فتانِ مروجہ کچھ یاد آئے  
بس اب لازم ہی اربابِ سخن کو  
نظر جس جاڑی سہو قلم سے  
تمنا ہی کہ جامی آنس دین باد  
یہاں سی ہی فسوں عشق آغا

کسی کی پیروی ہی تجھ کو کیا کام  
کمی بیشہ روار کسانہ صلا  
لکھی حشر ہرج میں چند شعا  
مصیبت آشناتھا کہ سنائے  
کہ جب دیکھیں مری نقش کہن کو  
بناوین خامہ جاوہر قلم سے  
کرین مجھ کو دعا خیر سی یاد  
زبان و خامہ ہیں آپس میں ہزار

### شانہ کشتی مشاطہ زبان بارشیر کیسوی دستان

کہ ہر اوساتی فرخندہ پے ہے  
وہ دارودی کہ ہوا فسودہ ماتم  
رہے کبتک می گلگون سی انکار  
مری ہی زندگی جام و سوسے  
کہاں پہر لطیف کیف فوجوانی  
کشتی نخل خضر طول بقا ہی  
ہر اک سو ہی قریب خواب صبا  
کہی یکسان نہیں حال زمانہ  
کہا شک ضبط مضمون کی گرائی

کہ پیسا نہ مرا محتاج مے ہے  
تت پُل پائی اوج نشہ غم  
شکست توبہ ہو جائی نہ بیزار  
میں گذرا آبروے آبرو سے  
غنیمت ہی کوئی دم زندگانی  
کہندہ عمر ہر دم نارسا ہی  
کہیں گاہ چہاں ہی دم آباد  
برنگ زلف برہم ہی فسانہ  
طبیعت گدگداتی ہی کہانی

سنا ہی یوں کہ مجھ کو ہوا انداز  
 طبیعت پاک تھی فکرِ جہان سی  
 پسندِ طبع تنویرِ مسرتھے  
 اوسے عالمِ مین وہ سرمایہ نماز  
 کہ سب مصروف ہیں خوابِ عجیب  
 زانی مین نہیں کوئی خبرِ وار  
 پہرون تمہا میانِ شجر و بازار  
 کہان ہی ماتم شامِ غمِ سہری  
 کہان گلہاگِ عشرتِ ہمنفس ہے  
 کہان ہی قصبِ لبِ خوننا پل  
 کہان ہی شکستِ یزنی یہ دامن  
 کہان ہی رحمتِ پیہم سی ہر دم  
 کہان لطفِ فغانِ فرصتِ طلب ہے  
 سرود و ساز سی ہی کون پہچنگ  
 سچک و لیس کچھ ایسی ہی باتین  
 کسی پر تا نہویہ رازِ افشا  
 بل لئی شکلِ مطلب کی طلب مین  
 نظر آ یا شیخِ سہوِ ذمی ہوش  
 جواہر کی تلاش کی دیکھتا تھا

شکلِ بخت تھا اک ات بیدار  
 لڑی تھی آنکھ سیقفِ آسمان سی  
 ہراک چشم کو اکب پر نظر تھے  
 ہوا یوں دل کسی اپنی مشورت ساز  
 بہرا ہی مدعا دامنِ شب مین  
 مگر یان جا بجا دلہا سی بیدار  
 دل ہر پنجہ سی ہونِ خبِ وار  
 کہان ہی شکرِ صبحِ خوش نصیب  
 ہجومِ نالہ کسکا داور س ہے  
 کہان بیتا نے دلِ رقصِ سہل  
 کہان ہی غم سی سرفقِ گریبان  
 رگِ جان پر تراشِ نشترِ غم  
 کہانِ احتِ کہانِ جوشِ غضب ہے  
 کسی ہی طالعِ ناسا و سی جنگ  
 بہت سی سوچ لیں پوشیدہ کہانین  
 لباسِ مشکفامی برہینِ پنا  
 کہ جیسے دن چہرے دامنِ شب مین  
 میرِ کامل مگر بے مین و پوش  
 قدم سر گر مر راہِ عشا تھا

رنگ بوی گن جہا کزتا  
 شب تاریک میں پیر تہا تہا  
 غرض ناگاہ شاہ رشک فقور  
 لگا اطراف کی کرنی نظارے  
 قضا لا اک جہاں شوخ و طناب  
 شرب عشق می لست شاد  
 سر شوریدہ مثنون جنون ہی  
 زخو و رفیع ہے جو شر آرزو میں  
 چہ پائی ہی بغل میں صورت دل  
 زیادہ طول میں وہیم بشری  
 سراپا درہم و پیرچہ جسم ہی  
 ہر اک حلقی ہی او سکی ہی ہویدا  
 بجای آسمان سی خود فراموش  
 حرف و آواز سرخ مدعا ہے  
 عیان ہی لب ہی گلباگ ترانہ  
 کہ شاید سنے یار محو آرام  
 زیادہ مضطرب و لکھو پایا  
 صلابت آرزو سے کام نہ کام  
 لپی جاتا تہا شوق او سکو سوئے

معطر کو چہ و بازار کرتا  
 خیال صبح و ہر کا تھا اجل کا  
 جبکہ پونچا قریب قصر و ستور  
 کہ دیکھوں کیا میں قدرت اشکار  
 نظر آیا پریشانی سی و مسار  
 نظر آشوب گاہ شوق میدا  
 رنگ لالہ دل لبریز خون ہی  
 سراپا گم ہے سارہ جستجو میں  
 کند پُر گرہ استاد کامل  
 رسائی میں سوا تار نظر سی  
 مگر دو چرخ شام غم ہی  
 کشا شہاب آغوش تہا  
 عذاب این آن سی منہ پر گوش  
 ہجوم شوق میں کچھ بک باہی  
 کھڑا پڑتا ہی شعر عاشقانہ  
 کر ہی تکلیف جذبش تا لب بام  
 بغل میں رشتہ جان باو آیا  
 کیا او کو قد مبوس سر بام  
 کہ رسوائی پکاری بان خردار

خلافتِ اقصائی آسمان ہے  
کہ استغنیٰ میں کیا شے نی کر قتار  
بتا تو کون ہی آیا کہ ہر سے  
پہر اکرتا ہی کیون راتوں کو تنہا  
مقرر تو کوئی ہی درویش بکیر  
نظر آتا ہے جھکو خلیق آزار  
طمانچے مار کر روی جوان پر  
کہودی یون ہوئی عارض سہی  
یہ عالم دیکر وہ نوگر قتار  
خوشی نی لیون پر زہر کھایا  
الم ایسا اثر پش جس جگر تھا  
عوض اشکون کی خون ل بہایا  
کہا تو کون ہی امی فتنہ ایجاد  
خطا کیا ہی ہوئی کیا مجسمی تقصیر  
غریب بکسین ناچار ہون میں  
نظر آتا ہی کچھ سیہ رحم و بیدر  
ستم ایجاد ہے بیداد گر ہے  
لب پہنچا ناظرِ فغان سے  
نہ دل سے ناز بیتا ہے اوٹھایا

کہ ہر جاتا ہی او غافل کہان ہے  
کہا اوس سی کہ امی بیک عیار  
غرض رکھتا ہی کیا اس نام دور  
کس پیر گرہ سی وہ سہل کس  
بجی لازم ہی کرنا پائیز نجس  
سترا می ناسزا کا ہی سزاوار  
چھنی گلبرگ سوسن ارغوان پر  
وہوان ہو جس طرح شعلی سی لپٹا  
رہا حیران ہر نگ نقش دیوار  
ہجوم بیخ و می نی آستیا  
کہ ہر دم حال دل نوع دگر تھا  
کمال ضبط کیا کس رنگ لایا  
مجھی دیتا ہی کیون تکلیف بیدا  
میں ہون کسواطی شایان تعزیر  
بلاکش ہون جگر افکار ہون میں  
ستم کاری میں ہی تو یکہ فساد  
کسی کے بچکے پر کب نظر ہے  
نہ وقف ہی جگر در و نہان سے  
نہ رخسار وں پر اشک گرم آیا

<p>کماشہ فی کہ ہوں میں شحہ شہر عدالت کامی سکر فسانہ نہیں طاقت کہ حسب نانہ خوبان نکلتا ہی زبان ہی ہو کی شیرین چڑائی رنگ دست و لہریا جو اگر ہو چورنا سورج گرہین بلائی جان ہوئی ہی تیری تقدیر مقرر صدم او خانہ بر باد یہ سکر وہ اسیر ورجہ مان کہ تہا میں ننگ مرگ ناگہانے مری ہی محسن ہی گل تکلی پرفسون</p>	<p>زما نے میں مرا مشہور ہے مہر عدم آباد ہے جو زما نہ دل عاشق سے ہوں گشتہ شرکان کلام تلخ معشوقان خود میں کروں پامال میں دروخت کو لگا دوں آگ آب نیشتر میں نہو گی کار گر آب کوئی تذبذب گلے تجھے ملے گی تیغ جلاو بجایا فلاک کاشک احسان مگر کی چرخ توئی مہربانے وہیں قتل کہ ہو گی شفق کون</p>
---	--

بیان مہر پیچ ناموافق و بجا اور روشن طریق و صیاق

<p>پلا سانی شراب آتشین جوش رہے ہمد لب پیمانہ اپنا بہت کچھ تھی تعلق جی کی جمال کلام حضرت تراحم ہے بجا طبیعت پاک ہی ہریش و کم سے غرض جب دل میں پھنسا دیا</p>	<p>کہ دل کو ہی ہو ای ماتم ہوش بلا سے ہو گیا بیگانہ اپنا لیا الفت فی سب سے فانغ البال میں ہوں رند خراباتی مجھی کیا نہیں مطلب فریب پیش و غم سے کہ ہوں قتل شرموم ہر کامان</p>
--	--

بہر آید دل بجوم درد و غم سہمی  
 سنانِ درونی چہیزا بگر کو  
 یہاں تک اشکِ غم شکر گاشی پیکے  
 تصور میں یہی کہتا تھا دل ریش  
 کہ ہوتا ہے گریبانِ سحر چاک  
 بشکلِ نحتِ خفہ سو گیا وہ  
 کوئے یا اور شمعِ حسنِ پائے  
 اویں فبصرتِ آنی کی نہیں ہے  
 نہی معشوق سی پہلو ہی آباد  
 عجب کشک کشک کی مہرِ آن  
 کہ صدقے ہو یہاں شتاقِ یاد  
 یہاں آخر ہو دم کی نوحہ خوانے  
 یہاں ہو وجہِ ماتمِ لطیفِ ہستی  
 پس مرون بھی اس مراحِ ابدی  
 یقین ہی سوزِ دل سی مری جا  
 ہزار و خج شیعہ ہیں دل میں اسمان  
 رہے گاتا ابد ماتم میں پر شور  
 نہ صورت کوئی دم دیکھی صنم کے  
 کسی کی ای فلکِ تقصیر کیا ہے

ہمارے سدا بہرِ حسانِ ستم سی  
 ہوا رونائے ہر چشمِ ترکو  
 کہ چینِ کرات بہر دامن ہی پیکے  
 کہیں بدظن نہو یا روفائیش  
 نہ آیا کیا سبب وہ عاشقِ پاک  
 کہیں یا صورتِ دل کہو گیا وہ  
 بنا پروانہ تازہ کو لگائے  
 کسی جاشِ طر جانی کی نہیں ہے  
 مری بہولی سی ہی آتی نہیں یاد  
 گرفتارِ عذابِ جہان ہوں  
 وہاں زبیرِ زبانِ شکوہ یار  
 وہاں ہو بہت سدا ہی بدگمانے  
 وہاں ہو تہمتِ باوہ پرستی  
 میں چونک اوٹو نگا آغوشِ سدا  
 سدا سی حشر کو اوٹھے گا شعلہ  
 نہیں سینہ مگر گنجِ شہیدان  
 لبِ فی سے زیادہ تر لبِ گور  
 سحر ہونے نپائی شامِ غم کے  
 نصیبیوں سی مجھی اپنی گلا ہے

فرض وہ ناز پر وار مصیبت  
 فنِ فزوی ہی تنگ طبع ناشاد  
 نہیں شتاف میں حسن جفا کا  
 کہ مان یہ ہوئی ہی مجھے تقصیر  
 پہراون بہر میانِ وشت پر خار  
 گستاخا سوا سلی لایا تھا ہمراہ  
 ہوئی جب چلتی چلتی شام بکو  
 ہر اک شخص قدم کی گرد ہر بار  
 پریشان پرتی پرتی چار سوئی  
 اجل نے رستہ ایسا بھلا یا  
 یہی کچھ سرگند شریف مدعا ہے  
 بھی آدا کر دے دو پھر کو  
 پہراوس دم شدہ کو جو نظر ہو  
 یہ سنکر چرای صلح پیوند  
 عبت ہی آرزو مند رہا ہے  
 اگر شکو ہو سس ہے مخلصی کے  
 پتا پہلے پتا اپنے مکان کا  
 کہا جامی سکونت حسبِ ہوت  
 یہاں ہی چل مری ہمراہ گھر کو

لگا کئے کہ امی و چر دستِ آفت  
 میں ہوں اس تہمت بیجا سی آواز  
 نہیں پامال اندازِ بلا کا  
 کہ صحرا کو گیا تھا بہرِ پنجہ  
 سرِ یب شوقِ آہو میں گرفتار  
 نہ بہرِ زوی ای تشبہ کو ذرا بجاہ  
 فراموشی ہوئے آرام مجھ کو  
 تصدق میں رہا مانند پر کار  
 دو چار آکر ہوا اس شہر کو سے  
 کہ پابوسِ بارک کو میں آیا  
 یہی آفتِ زوون کا ماجرا ہے  
 کروں گا خاصہ سائی سحر کو  
 قبولِ دل ہو منظورِ جگر ہو  
 کہا شدہ نے فسوں حیلہ تا چند  
 مجھی ظاہر ہی تیری پار سائے  
 عوض اپنی ضمانت ہی کسی کی  
 نشانِ پردی کفیلِ حسن کا  
 فلائی جا ہی اک مدت بھی نہ ہو  
 دیانِ ضامن تجھی دون گاہ کو



برای امتحان شہساز علیہ السلام  
 ہلاکے صورت دیوانہ زنجیر  
 وہ نکلا شکنی صد رنج و محنت سے  
 گل بیخ ہو رہا تھا زعفرانی  
 سرشت پاک تھی صبح ازل کے  
 ادب سی او سکو وقت خط کتابت  
 ولی تھا سر و مہری میں ہمالک  
 درود و لیسرا کو جب کیا و  
 کہ امی یاران انداز و فائے  
 بہم تم کون ہو کہنتی ہو کیا نام  
 میں اہم محو تھا یا و خدا میں  
 تعلق سے طبیعت کیسو تھے  
 تجلی بخش دل نور قدم تھا  
 بلایا کیون بھی خلوت سرا سے  
 کہا سلطان فی اوس شمع سحر سی  
 کیا ہی میں فی دزدی میں گرفتار  
 اگر ضامن ہو تو اسکا سحر تک  
 نہیں لیجا کے رکھوں پانچویں  
 یہ سنکر باجر اپیر کہن سال

جب آپو نجات قریب حلقہ در  
 کہا سوتا ہی یا بیدار او پیر  
 بزرگ روح افسردہ بدن سے  
 خزان دیدہ تھا گلزار جوانی  
 ابد تھے ابتدا طول ال کے  
 خضر لکھتی سدا حضرت مسکات  
 برادر خواندہ نصحت اک مالک  
 زبان چرب سی آہستہ بولا  
 خداوندان شہر آتش نائے  
 خلافت وقت نکو مجسی کیا کام  
 جبین سا تھا جناب کبریا میں  
 خموشی ہم زبان گفتگو تھے  
 رک چشم کلیم اللہ دم تھا  
 کرو آگاہ عہد خلیفہ عا سے  
 خبر کچھ ہی تھی حال پیر سے  
 سحر کو ہو گاتہ بان سروار  
 مبارک ہو ٹھی بیٹا سحر تک  
 کروں گاسج کو کچھ اور تدبیر  
 لگا کہنے کہ امی مرو خوش اقبال

طفیل خانمان بر باد شد  
 سدا رہتا تھا مجھ خود پرستے  
 مری صحبت سی آتی تھی اسی عار  
 ہوا ہی عاق یہ برگشتہ ایام  
 کمی تیا ہوں میں تم سی بہ تکرار  
 نہیں مطلق خیال پاسدارے  
 سنی شہ فی حدیث پیر جسد م  
 کہ نفرت اسنی کی بخت جگر سے  
 چلا لا حول پڑتا اک طرف شاہ  
 ندیم سے دکھائے گر مجھ سے  
 لگے دامن کو تکتے دیدہ تر  
 نہ اسپر شوق دل فی اکتفا کے  
 کشاکش سی ہو اس دل کی ناچا  
 نگا ہوں میں پدر کی مین سر ہر  
 لگا اک یار ہے و مساز میرا  
 و لون میں صورت نقش تمنا  
 شرافت میں بہت عالی حسب  
 اگر وہ مجھ کو یوں دلیہ ویکے  
 عجب کیا ہی کہ وہ اہل مروت

نکل جاتا تھا شکو کہ سی باہر  
 جہان میں ایک ہی تھانگ سی  
 ہمیشہ پسند سے رکھتا تھا نکار  
 مجھے کیا اسکی قول و فعل سی کام  
 کہ رہنا اسکی عیاری سی ہشیار  
 کرو جو چاہو حد شرع جارے  
 ہوا تصویر کا حیرت سی عالم  
 چرائی آنکھ یوں نور نظر سے  
 جوان ہی صورت سایہ تھا ہمراہ  
 اوٹھائی لب فی حسان خموشے  
 گریبان شہناغم سے ہوا سر  
 بڑی حسرت سوال بدعا کے  
 لگا کہنی کہ امی فرخندہ کردار  
 بشکل طفل اشک تر ہوں ابتر  
 انیس و ہمدم و ہمد از میرا  
 جگہ رکھتا ہی الفت سی سراپا  
 کہ امشب لکڑا وہ تھب ہے  
 اسپر پنجہ گفت دیر ویکے  
 بجالائی بدل رسم ضمانت

جوان فی جو کمی اپنی ہو امین  
 کہا یہ بھی سہی امی و زو عیتار  
 ایسی ہمراہ لیکر شاہ ناچار  
 نظر آئی عجب عشرت کی سامان  
 کہ ہے اک یار محو غصہ تار  
 او وہر ہی غفلت جوش می لب  
 وہاں ہی ماتہ وقف کردن دست  
 جوان نے حکم شاہ بد گمان سے  
 کہ امی یار جفا و شکن و فاد و ست  
 ہوئی ہی آج مثل محبت دہل  
 نہیں ممکن سوا تیری رہائے  
 شفاعت خواہ ہی بی اختیار  
 ملکر اودہ صبر امی پیر سنکر  
 خمار می سہی چہرہ ارغوانے  
 او بچتا نشہ میں پاؤں ہی نامان  
 تقاضای تمنا وقف حاصل  
 لپی اک ماتہ بین شمشیر عریان  
 قریب اگر جوان کی رستمانہ  
 کیا کیوں یار کو میری گرفتار

جگہ دی شہ فی آغوش ضامن  
 نہیں مجھ کو وہاں چلنی میں انکار  
 ہو واجب آستان بوس و ریاد  
 رہا تیرگی گردون سی حیران  
 گرفتار بلا ہے و سہ ایار  
 او ہر نشتر زن ویدہ رگ خواب  
 یہاں ہی آرزوی دیدن دست  
 پکارا او کو صد شور و فغان  
 شفیق لطف و ماتہ شاد و ست  
 خلل انداز راحت ایک مشکل  
 خدا را جلد کر مشکل کشائے  
 بجالا ہو سکے جو بشر باریک  
 چلا سیاب کی مانند مضطر  
 بہر آنکہ ہون میں کہف نو جوانے  
 بسا بوی عروسی میں گریبان  
 می حسرت سی خالی ششہ دل  
 جواب جلوہ سے زببان  
 پکارا او سے تکار ز مانہ  
 مگر سے زندگی سی اپنی بیزار

بھی تقدیر یوں لائی ہی تیرے  
 ابھی آزاد کر قید گران سے  
 کہا شہ سے کہ ای مرد دلاور  
 کہ میں ہوں شجہ سرکار شاہ ہے  
 پہرا کرتا ہوں شبکو تا سحر میں  
 یہی دوز و شب آہنگ جہان گرد  
 سحر کو لونگیا میں تجھے ہی طرح  
 ہوئی جب جہل کے آپس میں  
 کہ ای شمع شبستان محبت  
 نکر تو گفتگو جوش غضب سی  
 یہی فرمان روای کشور شاہ  
 ملکر آدہ یہ شکر با صد افسوس  
 بجا لایا تہا سے شرط آداب  
 پس افسانہ ابلہ فریب  
 یہ میرا یار ہے اسکو رہا کر  
 کہا شہ نے نہیں تجھے سرکار  
 اگر ہی تجکو پاس آشنائے  
 ضمانت سی لیا آخر جوان کو  
 بٹھایا گوشہ خاصے مکان میں

مری ہاتھوں جلانی ہی تیرے  
 نہیں ہوتا ہی تو رخصت جہاں سے  
 عبت ہی قہر میں جامی سی باہر  
 مجھی ہی خدمت عالم پناہی  
 ہراک کو چھی کی رکھتا ہوں خبر میں  
 تو ضامن ہو اگر آتا ہی کچھ درد  
 ثمانون گا کوئی حیلہ کسی طرح  
 لگا کھنے جوان پابزنجب  
 ہوا کیوں باعث تکلیف حجت  
 حذر کر جس رات ترک ادب  
 اسی کا حکم ہی ماہی سی تہا ہ  
 تملق سی ہوا شہ کا قد مبوس  
 بشکل خادمان خواجہ القاب  
 کہا ای چارہ ساز بد نصیب  
 جو کچھ ہو مجھی پادشہ خطا کر  
 فقط سرکار کا یہ ہے کنہ کار  
 تو ضامن ہو کہ ہو جس میں رہا  
 کیا رخصت شہنشاہ جہان کو  
 نگارستان چین شک جہان میں

بچھا کر مندوقالین و سحاب  
 بہ صورت وہ مجھ غمگسارے  
 ملی جب رسم مہائی سی فرصت  
 ملکر ادوی نی پوچھائی برابر  
 ہوا کیونکر گرفتار غم سے تو  
 جوان فی روبروی یار و ساز  
 کہ اسی یار جوان فرخندہ اختر  
 جو دیکھی شکل اس نور خدا کے  
 اکیلی پائی شب آغوش خالی  
 زبان مجھ جواب لہن ترانے  
 ستاروں کو سمجھ کر چشم بینا  
 چہے حسن صفا کیا پیر میں سے  
 نیا ہی شوق ناز و دلبرے کا  
 لکھی گرامہ وصف موی مشکین  
 جبین لغو ہی کب بھی افشان  
 خیمہ بروی اپو ستہ سی ہر دم  
 جو دیکھے رنگ چشم ہر مہ سا کا  
 کہان شرکان برکشہ نمودا  
 کنار چشم و بنا کہ کچا ہے

کیا آستہ اک جا پنی خواب  
 رہا آما وہ خدمت گزارے  
 ہوئی آپس میں تہائی کی صحبت  
 پڑی افتاد کیا مجھ سے بیان کر  
 کہان جاتا تھا پابند ہوس تو  
 کیا یون نوخہ دل اپن آغاز  
 وزیر شاہ اک رکھتا ہی دختر  
 زبان مشتاق ہو وصل علی کی  
 پٹ جاتی ہی تصویر سالی  
 نظر نا اشنای مہربانی  
 نہیں شب کو نکلتی ماہ سیما  
 نظر آتی ہی شکل روح تن سے  
 سراپا ہی ابھی عالم پرے کا  
 ہر اک نقطہ ہونا آہو چین  
 قریب صبح ہی شام غریبان  
 کچھ ہے تیغ بہر اقل عالم  
 کہے گرد و نیم آہو ہی پیدا  
 کف و دست دعا ہی بہر بیار  
 لب آہو میں یا برگ گیا ہے

منور روز و شب خسار و خواہ  
 کہون کیا سرخی یا قوت لب مین  
 زبان کو شکوہ قید سخن ہے  
 صفای دزدان ہی سرا سر  
 اگر دیکھے گلوئی جلوہ فکس  
 یہاں تک ہیں نراکت فرینش  
 کہون گر وصف دسترخ جانان  
 دوپستان یا حباب بحر ہستی  
 نہیں ہی ناف ہنگام تماشا  
 خیال ناز کی بستے تیج کہنایا  
 حنا کچھ پاؤں پر ایسی پسپی ہی  
 مری او سکی ہی ربط عاشقانہ  
 نہیں فرقت کو ارا ایک م کی  
 مگر رکھتے نہیں بانٹ دگر گوہر  
 برنگ طفل اشک آرزو ہم  
 کنت تاب وادہ شب اکو کثر  
 حضور حسن روی ماہ سیما  
 سوا اسکی ہو کر کچھ اور منظور  
 نگاہ بد ہوئے ہو کر کہی چار

بشکل آفتاب جلوہ ماہ  
 خیال بوسہ لایا ہی غضب مین  
 نگہبان خال ہر زندان مین ہے  
 زبان ہی آب گوہر پیش ناور  
 جھکالی ہر صراحی اپنی گردن  
 گران ہی اونکو عکس گوہر گوش  
 قلم نگین ہوشل شاخ مرجان  
 شکم یا موجزن طوفان مستی  
 نظر آتا ہی عکس چشم پینا  
 کمر تک سایہ کیسوند آ یا  
 اوسی جٹ کیو قد موٹی لگی ہی  
 جگر ہی تیر مرگان کا نشانہ  
 قسم ہی در میان رنج و الم کی  
 غبار لوٹ روی مدعا پر  
 نگہ رکھتے ہیں باہم با وضو ہم  
 اوڑا لیجاتی تھی قصر بری پر  
 مین رہتارات بہر محو تماشا  
 مری آنکھ مین ہون یا رب چشم  
 سدا رکھتے مثل چشم یار بیمار

<p>             رہون میں لفت کی مانند پامال              برنگ شاخ بی بر قطع ہو باتہ              زمین مثل جرس تاحشر نالان              نہ مجکو خشت بالین ہو بیسر              ہلال آسار ہی آغوش خالی              گوارا سب تہی جو آسمانے              طرہتا صحف رخسار ایمان              جگر کو خاک ہونا یاد آیا              میں تکتا جانب کیسوی پر خم              ملا تہ ب مکان غیرت ماہ              کیا بند سلاسل میں گرفتار         </p>	<p>             اگر سر کی پہچانی ہو عشق قہر بال              ہوا ہو بی ادب اس ہی جو باتہ              اگر پوسی کا لب کہتی ہوں سامان              رکھا ہوا سکی زانو پر اگر سر              ہوا ہوں ساتھ گریب نہالی              مگر مان بہر لطف ہمزبانے              پڑتا کرتی تھی وہ تا صبح قرآن              جبین میں جب غبار سجڑ پایا              وہ پڑھتی سورہ ولیل جہنم              قضا را آج مجھ کو شمع شاہ              سمجھ کر دوزخ و عیاں و جفا کار         </p>
--	--

شعلہ افروز شوق آشکدہ جوان باز رفتن برامی نصیحت جانان

<p>             وواع صبر دل ہی نصیحت مہوش              گلے مل مل کی روتی ہی گلابی              نظر آتا ہے مثل دیدہ تر              گلوں شیشہ میں بجلی بند ہی              کہان شیشہ بغل میں آبلہ ہی              بیان جب کر چکا افسانہ عشق         </p>	<p>             کہان ہی سا قہر وعدہ فراموش              پڑی ہی میکہ میں خرابی              جدائی میں تری لہریں ساغر              و فور گریہ سی حالت روی ہی              تری فرقت میں دل خون ہو گیا ہی              مگر زادی سی وہ دیوانہ عشق         </p>
---	---

کہ ای غمگسار عاشق زار  
 حباب آسای پر پیسہ مانگے  
 خبر دیتا ہی امروز مصیبت  
 بھی آواز مرغ صبح دم کے  
 کری گا عشق سر پر سایہ اپنا  
 ہوا ہی چل میں میری بھڑک  
 کوئی دم میں عیان ہو گا سحر گاہ  
 میان قتل گہ تیغ دو دم سے  
 مصیبت کر دے زاری میں ہوگی  
 فغان و آہ سب بالین پر اگر  
 گہڑی بہر کی لی گروی اجازت  
 نہیں محشر میں اس شرم و فاسے  
 کہا او سنے کہ ای یار دل افکا  
 ولی ہی خوف چرخ حیا جو سی  
 مبادا پھر کسے کا سامنہ ہو  
 وہی ہو لطیف ماتم رشک شادی  
 کہا پھر چارہ و تدبیر کیا ہے  
 اجل سے کم نہیں تاخیر مجھ کو  
 مراد و ن کو نہ اس دم روک دل کے

مرا گل خاتمہ ہی خستہ کار  
 فنا بروقت ہی بجائے غم  
 مری فردا ہی فتنہ ای قلیات  
 مبارکباد ہی شام عدم کے  
 دکھائی گی محبت پلید اپنا  
 زمین قتل کی ہی واکر وہ آغوش  
 طلب مجھ کو کری گا شجہ شاہ  
 کری گا سر کو ہر صحبت قدم سے  
 تمناسینہ افکاری میں ہوگی  
 مری ماتم میں ہوگی خاک بر سر  
 میں اپنی یار سی ہو آؤں نصرت  
 رہیں گی نیچی آنکھیں دلربا سے  
 نہیں ہوں مانع دیدار و دلار  
 نہ جل جائی حصول آرزو سے  
 وہی زندان وہی زنجیر پا ہو  
 وہی جوش مراد نامرادی  
 علاج کاوش تقدیر کیا ہے  
 ہر اکدم ہی دم شمشیر مجھ کو  
 اسی آتا ہو نہیں جس گل سیل کے



شہ محموزیر پشت دیوار  
چلا وہ جس کھڑی بانالہ وادہ  
رہ مطلب میں بہتہا گرم رفتار  
ہو جب کوئی جانان میں چین سا  
تو کل کر کے سلطانِ انزل پر  
نہ فرصت دی ہجومِ آرزوئے  
رہے وہ حلقہایِ تاب دادہ  
شہنشاہی اوس کی رہبری ہی  
ولیکن صورتِ تصویرِ بیجان  
میانِ شب پس دیوارِ خانہ  
کہ مہمانے پہ پاگِ شکِ مہتاب  
نزاکتِ ناعِ تکلیفِ تن ہے  
نظر آتی ہیں وہ خوابیدہ ترکان  
نہیں بکھری ہوئی خسارِ پر بال  
جوان اگر تہریبِ ماہِ سیما  
تصویر میں بھی کہتا تھا ہر بار  
بہر آنکھوں میں کیفِ جوشِ شب ہے  
ہو امانعِ جو آدابِ تمنا  
ولی جب دیکھتا کو تا ہی شب

کھڑا سنا تھا باہم قولِ اقرار  
ہو ایسے بھگتِ سایہ ہمراہ  
کھنکھائی صبا تھی آبلہ دار  
کیا بیٹا بیون سے حشرِ بر پا  
کمن پر گرہ پھینکے محل پر  
کیا خود گم خیالِ جستجوئے  
برنگِ رلفِ محبوبانِ فتادہ  
ہو اطفِ آشنا باہم پر ہی ہی  
رہا اک گوشہ خالی میں پنهان  
نظر کرتا ہی کیا شاہِ زمانہ  
خمارِ لودہ کیفِ شکرِ خواب  
روایِ نورِ مہ سایہ کُن ہے  
بہم لپٹی ہوں جیسی دوپڑا ران  
شبِ غم سی عیان ہی صبحِ اقبال  
برابرِ شمع کے بالینِ ٹھہرے  
فدا ی چشمِ خفتہ بختِ بیدار  
جگانا ایسی فتنے کا غصہ ہے  
رہا ہنگامہ آراستی تماشا  
ٹپکتا لب سی بہم جوشِ لاریب

یہ کہتا ای فلک قہ گرم ہے  
 مصیبت میں شریکِ حلالِ شکل  
 کہ ٹپکی وی گل پریشِ شبِ نیم  
 اثر آ کر در دل پر پکارا  
 کہلی جب آنکہہ اوس شاکت ہی کے  
 نہ لایا تاب چشم جاودانہ  
 گریبانِ صبور ہی ہو گیا چاک  
 جو ان کو دیکھ طاقت فراموش  
 جو دیکھی شکل پامالِ جفا کے  
 کہ ہی مجموعہ خاطر پریشان  
 جنون اپنا اثر دکھلا رہا ہے  
 دل بیتاب ہی از خود رُمیدہ  
 جو پائی اوسنی بوی دامنِ یار  
 کہلیں آج خبر پی دیدارِ نکمیں  
 پری پیکرِ برای پریشِ حال  
 کیا ای تارہ بہارِ کامرانے  
 یہ کیا عالم ہی جھگو کیا ہوا ہے  
 ہجومِ غم سے دلِ ناشاد کیوں ہی  
 تجھی امن ہی کیوں نفرت ہوئی ہی

فغانِ غم بہت ہی رات کم ہی  
 ہوئی آخر جب راحتِ کاری دل  
 نہرِ شاکِ گرم الفتِ اوہ غم  
 ہوئی تکلیفِ بیداری گوارا  
 ادا غمِ ری نی رسمِ کافری کی  
 ہوا تیرا داکا دلِ نشانہ  
 لیا بیہوش ہو کر بوسہ خاک  
 اوٹھی گہرا کی وہ غارتگر ہوش  
 نظر آئی عجب قدرتِ خدا کے  
 مگر رہے بزرگِ گردِ دامن  
 جو پیرا ہن ہی شتاقِ قبا ہے  
 حواسِ ہوش ہر دامنِ شید  
 ہوا بیہوشیِ پیہم سے ہشیار  
 ہو میں حسرت سی باہم چاہتیں  
 ہوئی یوں جلوہ بخش شاہِ قال  
 گلِ بخیر گلزارِ جوانے  
 یہ کیوں بیوجہ رنگِ وہو اسے  
 جگرِ آمادہ فریاد کیوں ہی  
 گریبان گیر کیوں وحشت ہوئی ہی

یہ کس کا طرز بیتا سنے خوش آیا  
یہ کیسی داغ بین رخ پر نمودار  
خداوند اتاری آگے ہی نہ راد  
یہ عارض جس کا دست جو بلجای  
ہو انیلا یہ جس سے ہی رنگین  
کہا ای غمگسار ویاہ جائے  
گر اہی طشپ ہنامی فلک سی  
ہوس مجھ کو نہ تھی تا با م لائے  
کیا بیرحم و ظالم نے گرفتار  
ضمانت سی ہوئی آخر رہائے  
بس آ کر وکیلو گر وکیل نہا ہو  
چراغ داہن صحنہ بنا ہوں  
و قسطہ ہوں کہ مثل اشک حشر  
برنگ نک گل جو رنجان سے  
یہ سنکراو سن کا فردا لائے  
ہجوم اشک نی دریا بہائے  
نظر آئی کہ ورت یار خاطر  
ہزیمت اشک عشرت فی ہائی  
برہا یا سلسلہ دیوانگے سے

یہ کسے طائر بسمل بنایا  
یہ پونہ چاکے ہاتھوں تجھ کو آزار  
قصہ قہیکسون کا دی می داد  
برنگ پنچہ خورشید علجای  
وہ مثل ہو ہاتھ مثل باپی چوین  
کہوں کیا طول ہی میری کہانی  
ملا ہی دلغ ناکامی فلک سی  
عس کی شکل بنکر مرگ آئے  
چلا لپکے مجھے مثل گنہگار  
پی رخصت تمنا کہنچ لائے  
خدا جانی سحر کیو قت کیا ہو  
کوئی دم بین ہوا خواہ فنا ہوں  
سر مرگان سی ہوشتا نصرت  
سفر کرتا ہوں سین باغ جہان سے  
قیامت ایک ہر پاکی سر ہائے  
فغان لب تک ہوا خواہی کوتائے  
اقتیت ہو گئی غمخوار خاطر  
الم کی پہر گئی دل میں دیالی  
کمی کے خدمت فزا گئے سے

کیا ہاتھوں فی میل حیل و امان  
کہی گرافتات ہوش کرتے  
جوان نے دیکھ کر آمادہ شوق  
ناٹل کر کہ مثل ابر تصویر  
جو اس علم میں ہی جزا و جزا پاک  
برنگ بوی گل محو فنا ہے  
حباب آسا ہی اس بحر فنا میں  
ثبات بی ثباتی ہر کہین ہے  
یہی مدت سی ہی رسم زبانہ  
مرا ہی وقتِ رخصت جب کہ آیا  
شبِ ماتم کامیری غم نہ کر تو  
زہی قسمت کہ نگاہت عشق  
فرازدار ہی عاشق کو معراج  
عروج پایہ الفت یہ ہے  
اسی ہی قصہ مجنون ہی مشہور  
پس لہاری یار و فاکار  
کہ اوٹھہ اوختہ رنج نکوٹے  
پڑہیں اب چننا بخت ہم جگر چاک  
معاذ اللہ کہ ذکر این دآن سے

مصیبت کی ہوئی پروانگی مان  
پریشان سنبیل گلپوش کرتے  
کہا اوس سی کہ ای دلدادہ شوق  
جہان ہی خوابِ نادیدہ کی تعبیر  
مقرر جائی گا اکدن تہ خاک  
شر کی طرح آتش زیر پا سے  
جگہ پائی ہی آغوشِ بلا میں  
یہ منزل جائی آسائش نہیں ہے  
کوئے آگے کوئے پیچھے روانہ  
اجل کو اک بہانہ ڈھونڈ لایا  
خدایِ دو جہان پر کہ نہ نظر تو  
ہو اقرار بان کوئی حضرت عشق  
اسی کی رہتی ہیں یہ لوک محتاج  
یہی ہی باعثِ عزت ہی ہے  
کیا گویا اسے نے خونِ نضو  
ہو ایون حرفِ زنجِ سینہ فگار  
فروغِ مہرِ چرخِ ماہر و سنے  
سعادت نہ کلامِ مزو پاک  
ہوئی خافلِ خداوندِ جہان سے

غرض خلوت میں وہ دونوں پیران  
 کہ اتنی زمین بھی ثوبت گجر کے  
 قصا نے مثل اوراوتینا  
 موذن فی فغانہای اذان ہی  
 نظر آئی نہ وہ شبکی سیاہ  
 جوان وہ سنتی ہی ثوبت کی داز  
 کہ امی نور نگاہ چشم عالم  
 بسلب میں چھوڑتا ہوں آسمان کو  
 یہ سنکر گفتگو شوریدہ سر سے  
 لگی روئے وہ پامال تینا  
 کہا ای میسمانج ان بیدار  
 شہاوت تیری قسمت میں لکھی تھی  
 کہ میں زندہ رہوں تو حیف مر جا  
 ہو ای جانفشانی کی ہوا ہے  
 نہ اس دم راز دل مجبسی نہان کر  
 بہر صورت میں ہوں تیری ستار  
 یہی غم ہی کہ میری روبرو سی  
 عدم میں دیکھ کر سب شکار  
 ہوا ہی وصل اگر عشرت طلب ہے

بہم بیٹھی ہوئی پڑھتی تھی قرآن  
 لکھی نے ندامتِ سحر کے  
 حجابِ شب بخ عالم سے اولٹا  
 جگایا خلق کو خواب گراں سی  
 ہوئی رخصت صدای کوس شاہ  
 ہو ایون شاہ طلب سے مساز  
 مری رخصت مبارک ہو بصد غم  
 تجھی سو نیا خدای مہربان کو  
 بزرگ آرزو پسے جگر سے  
 بنائی چین و امن موج دریا  
 مرادِ خاطرِ چرخ ستیزا  
 ندامت میری قسمت میں لکھی تھی  
 وفاداروں میں شہرت اپنی کر جا  
 کہ دن کیا بی بسی زنجیر پاس ہے  
 جو کچھ تجھ کو تنہا ہو بیان کر  
 نہیں ہی کچھ بجالانی میں انکار  
 چلا ہی تو پیشیمان آرزو سی  
 کہیں گے یہ کوئی ہی دستِ آباد  
 حجاب آرزو و دوانِ شب ہے

جس نے توئی تعظیم و سحر نامہ میری لکھی کیا کج کرتا

ولی ہی تنگ وضع پاکبازے  
قیامت کو اگر ایجان چین گے  
کما امی شاہد کیتا ہی عصمت  
خیال آتا ہی کیا اکدم کی خاطر  
نہیں اندیشہ چشم امین و آن کا  
کہ آگے جسکے رازِ دل ہمارا  
مگر بان بہر تسکین دل زار  
کہ آخر بہر استقبال پیداو  
ہجوم جن و نہان ملک سی  
اگر تو ہی کسی صورت سی تنہا  
عجب کیا شادی دیدار و سدم  
بہل جاؤں تہ خنجرین ناشاد  
مناسب ہی مگر امی پایہ جاسنے  
کہا تن پیہ پوشاک ہو گے  
شہنشاہ بنشیل صبح پا کے  
جوان ہی بعدِ فرصت باول بار  
جو کچھ تھی سرگزشت غم و بان کو

کہ لین ہم تہمت عشق مجازے  
شرابِ وصلِ جنت میں پین گے  
ضیائی دیدہ لہلائی عصمت  
کہ وں میں پیروی نفس کا فر  
مجھی ڈر ہی خداوندِ جہان کا  
برابر ہی نہان و آشکارا  
تجھی دیتا ہوں اک تکلیف ای یا  
سحر کو ہوں گامین پاؤں جلاو  
زمین چپ جائی گی چشمِ فلک سے  
وہاں ہو ایک ساعت جلوہ فرما  
بہلا دی دل سی پایہ کاوشِ غم  
نذر کیوں یکساں نہ روی جلاو  
بتا دی کچھ مجھی اپنی نشانے  
الم سی شکل وشت ناک ہو گے  
ہوا اہی طرف و پستہ کے  
ہوا داخل میانِ خانہ یار  
ملکزادی سی رہا ہنی بیان کے

فریقِ عاشق و مجاز قتل گاہ کہ خدا شدن جو غیر تہا

پلاسائی شہاب جانفشانی  
 حدیث نوحہ افرا رو برو ہے  
 بہری یمن دلولی دل بین الم کی  
 پریشانی اثر ہی شادمانے  
 نمار نشہ و حشت ہی سہ یمن  
 فراغ جان ہوئی ہی پائین نیخیر  
 کریمان کو تمنا چاک کے ہے  
 قسم کرتا ہوں حال رخ افرا  
 شب عشرت ہوئی روپوش جسم  
 سحر کو وہ شبہ ظیل اسٹھے  
 ادب سی سخت دولت سر جھکا  
 دعا عجز خضرت کی فلک نے  
 کھڑی ہر چار سوتھی حسب قول  
 کہ اس میں پیمان شہر آیا  
 نگہ کی شہ فی چشم زمزان سے  
 کہ جاسمیت ملک ادہ اسیدم  
 کہ حاضرہ دوز شکو کرتا ہے  
 یہ نکر حکیم سلطان یگانہ  
 کہوں کیا تیز رفتاری میں کہاتیا

قریب شب ہی روز زندگانی  
 عزائمیں درمیز گفتگو ہے  
 بہت کچھ جھلی باقی ہیں غم کی  
 اجل تعبیر ہی خواب جو آنے  
 جنون میں تیر ہی در و جگہ میں  
 سر آغا ہی اتسا م تائب  
 سر عریان کو رغبت خاک کی ہے  
 کہ قصہ ہی فراق جسم جان کا  
 نمایان کی فلک فی صبح ماتم  
 ہوا زینت فزای تخت شلہ ہے  
 حضوری میں قدمبوسی کو آئی  
 کیا و روز بان آیین ملک نے  
 امیر و بخشی و دیوان و دستور  
 پی تسلیم سراوسنی جھکایا  
 کیا آگہ او کے راہ نہان سے  
 مری جانب سی پونچا حکم حکم  
 نہیں ہوگا گرفتار خیر کے  
 ہوا شہر مطالب کو روانہ  
 سوار توسن باجربا تھا

روار و مثل برق شعله فتار  
 جو سوداگر پیر نے رات ساری  
 کیا داما ندگی نی دل کو بیتاب  
 مگر بیدار یار محسوس بان تھا  
 کہا بان واقعی میں ہوں گنگار  
 یہ سنگر شحمہ سلطان و بیجاہ  
 ز بس تہ از و حام خلق سر پر  
 یہ مانک شور و غل نی سروٹھایا  
 ہوا معلوم او کو آخر کار  
 عس کی رو بروا کروا شاد  
 پریشان کیلکہ یہ حال سیر  
 مقدر ہوں آپ میں اپنی خطا کا  
 عس ویکہر و ونون کو ہرم  
 کہ میتا نی سی ہین چلنی کو طیار  
 ہوں کتی ہین کیون لین بان کی  
 ادب ہے مانع انکار کسکا  
 یہ کیون و اس کشن بل جفا ہین  
 تقاضای دل ناسا و کیون ہی  
 غرض جسر ستر کے ستائے

ہوا بخانہ یا ضمہ انداز  
 بسر کی تھی میان ہ وزاری  
 ہوا وقت سحر شرمندہ خواب  
 بحسرت و کیت اشکل جو ان تھا  
 بھی لیچل جہان ہو حکم سرکار  
 چلا لی کر ملکا دی کو ہمراہ  
 ہراک کو چہ ہوا آغوش محشر  
 جو ان کو خواب راحت سی جگایا  
 وہی ہی فتنہ خوابیدہ بیدار  
 لگا کہنی کہ امی سرمایہ داد  
 مروت سی فقط ضامن ہوا تھا  
 اسی کرتا ہی کیون مور و جفا کا  
 کیا وابستہ زنجیر باہم  
 نہیں ج سلوم کیا باہم ہین آہم  
 غرض کیا انسی ہی شاہ جہان کی  
 عدوی صیر ہی اتر کسکا  
 الم سی کیون یہ راحت آشنا ہین  
 ہوا ای لذت فریاد کیون ہی  
 حضور حضرت سلطان جیب



عسین بھر حکم رسم تہیز  
 کھنکھ رہیں یہ دونوں غنہ برباد  
 کہا ایسا سو قتل جو ان کو  
 ملک زادہ ہو آزاد خاطر  
 ہر اک کو اسکی محسوس کا غم تھا  
 یہی کرتی تھی باہم لوگ تکرار  
 یہ کس پریشان غم ہی تو تھا  
 کمی کی کسکی سخت نار سائے  
 نظر کے انتہا جسے جنا کے  
 کہی کہتا کوئی چرخ کمن سے  
 وہی رسم جفا اندیشگی کے  
 کوئی کہتا گرفتاری بچا ہے  
 یہی تھی ہر طرف چرچی کہ ناگاہ  
 سوار واسپ خوش و تیز رفتار  
 سمند شوق کی پہوٹی ہوئی باک  
 سیہ پوشاک بہنی ہی نعل میں  
 پڑا کر اپنی خوش خوشعنان کو  
 ملین جب حسرت لودہ نگاہ میں  
 رہیں تھا کا رسم عاشوق دیدار

ہو دشاؤ کیش کیسوی نصیر  
 بجالادین نہیں جو کچھ ہوا شاو  
 رہا کر جسد یار ہمہ بیان کو  
 چلا قتل کو یہ ناستا و خاطر  
 جگر صد چاک دل مجھ اہم تھا  
 کہ یارب کون ہی تازہ گرفتار  
 مصیبت فی یہ کسکی گھر کو تو تھا  
 چلی لی کر اجل کسکو مٹانے  
 اجابت آشنا رو کر دعا کے  
 نہ آیا باز تو اپنے چلن سے  
 وہی تھر عداوت پیشگی کے  
 خرو بیگانہ وحشت آشنا ہے  
 ہوا پیدا جو ان اک غیبت راہ  
 بساں ہو شش عاشق جلوہ یار  
 محبت کی جگر میں شعلہ زبانی گ  
 کہ جیسے زہرہ آغوش حل میں  
 دکھائی شکل یار نو جوان کو  
 ہو میں رخصت جگہ سی شہزادین  
 لگا میں نہیں کشاکش میں گرفتار

بیان کرتی تھی رازِ دل اشارے  
 انگلیں خاطرِ ناشاد میں تہین  
 خوشی سی کیا کہوں عالمِ جوان کا  
 عجب کچھ مجھ دیدی خلل تھا  
 ہوا ہی خاطرِ پر آرزو سے  
 کہ اس میں دیکھ کر وہ شاہِ عالم  
 نظر کر وہ میناںِ خسروِ خاموش  
 اس فی قیدی کو ہر دم دیکھتا ہے  
 یہ سنکر حکمِ سلطانِ بہادر  
 نگاہیں دیکھتی ہی شوکتِ حسن  
 لباسِ مروہ میں دیکھا حسین کو  
 مگر کی عقل فی پیدار سائی  
 پس دراک دستورِ یگانہ  
 مقدر یہ جوانِ چہرے چالاک  
 یہ چہرہ کردیدہ مادرِ پدر سے  
 کہا نہ کہ ای دستورِ بجا  
 یہم رکھتے ہیں یہ آشفتم حالت  
 میانِ سہل عصیانِ مثلِ گوہر  
 حیا سی گوہرِ ظاہر میں کچھ زبان تک

زبانِ حال تھی گویا نظارے  
 تمنائیں سہار کبسا میں تہین  
 سدا پانار بردارِ تمناس  
 نہ پاسِ جان نہ سودایِ اجل تھا  
 کہ اتہالو لگائی شمعِ ہر سے  
 لگا کہنے کہ او دستورِ عظم  
 کھڑا ہی اک جوانِ باقی پوش  
 بتایہ کون ہی کیا ماہِ سدا ہے  
 کیا پیکِ نظر کو گم فہم تار  
 ہوئی محو فریبِ میرتِ حسن  
 نہ پہچانا جوانِ نازِ زمین کو  
 جو کچھ تھی شکلِ مطلب دیکھ آئی  
 لگا کہنے کہ ای شاہِ زمانہ  
 مری بیٹی ہی رنگِ گوہرِ پاک  
 حماد کہنے آئی ہی گھر سے  
 حقیقت میں ہوں و نون کی آگاہ  
 برنگِ بلبل و گل پاکِ افست  
 سرِ شہ نہ نہیں اب تک ہوا تر  
 مگر یہ پاکدامنی کہان تک

تری وہ دخت حسن اندر بطبر ز شوکت شایانہ اسدم یہ سنگ گفتگوی شاہ والا اوسے ساعت بلا کر اپن بسم ملا کر ز اچھ نیک اختر سے کلی مرہنی وہ دونوں بادل شلو	مرطیف لجاے نور ویدہ شما عقد کردی انکا باہم توقف ایک دم جائز نہ کر دکھائی سعت محفل باد تویم کیا عقد جوان شک پرستی میان عیش عشرت میل باد
---	---

### دیرین غامت اور وجہ تسمیہ

پلاسائی شرب جام حسرت جو تو نے شیشہ وسا غراوٹھایا بیاساتی بیای قبیلہ شوق طبیعت جوش پر آنی نہ پائے سخن نے لہفات صفحہ کم کے نہ نکلا حوصلہ اپنی زبان کا احتشانی کہا ہنگام اتسام یہاں تک یہ پسند طبع آیا زیادہ تر نہ آہمین پہر ہو سکے	کہ ہوں خلعت سی ہشتاں نصرت مجھے قول غنیت یاد آیا کہ دور رخ شد وہ بیت فریق عروج فکرو کھلائی نہ پائے قلم کورہ گئی حشر رقم کے خلق ہے دلوں نجسام بیان کا کہ اسکا نالہ تسلیم کہنم کہ گویا دل سی میری فتنل پایا اسی پر جستجو شوق پس کے
--	---

ہوا ہاتھ سی بہر سال رشاد  
قبول خاطر باب فن باد

قطعه تاریخ ختمای تصنیف از مولانا ابوبکر بن محمد امین صغیر علی خان نسیم پور

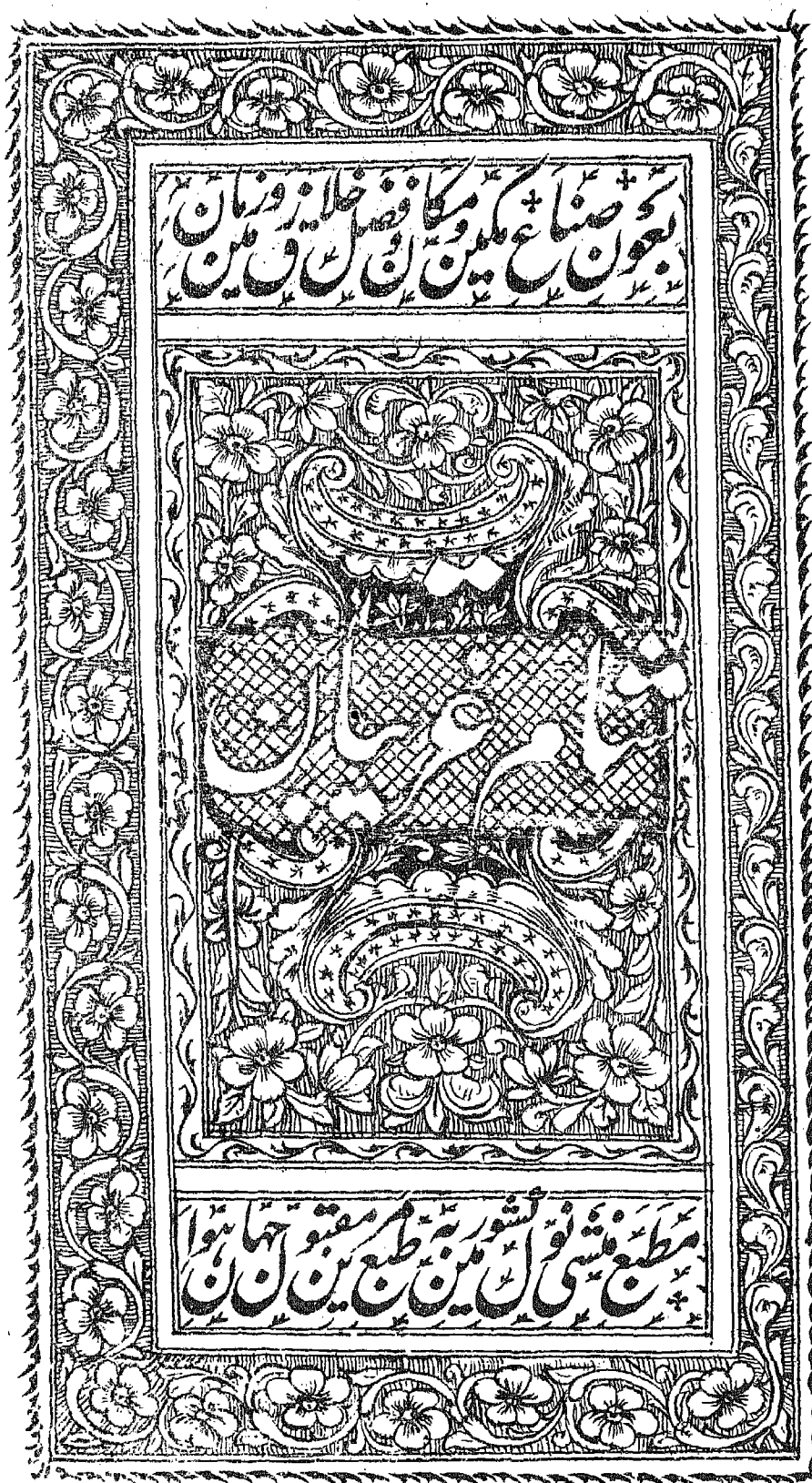
چون نظم نمود این فسانه	تازه گل من زباغ تسلیم
گفتیم نسیم سال تصنیف	تسربان بحال فکر تسلیم

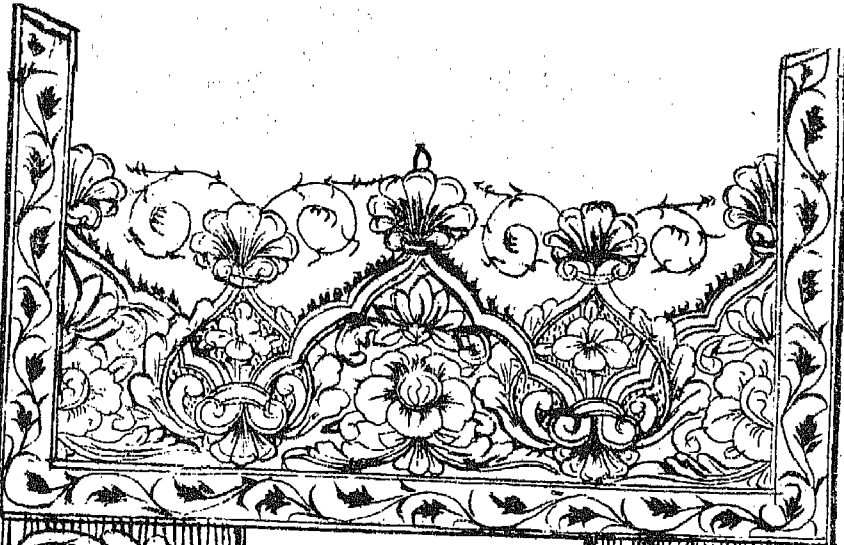
قطعه تاریخ ختمای طبع از ششای شریف علی صاحب لعلی شریف

به توفیق خدا چون این فسانه	ز طرز نو بس آوازگی یافت
بگفت اشرف بی تاریخ ختمش	کمن افسانه ساز تا زگی یافت

شکست از همیشه بارشوی تاریخ رنجیه خامه دور عبد خا نصا مهر

بیا ساقی که فیض او ستاوم	چشاند باده مضنون مدام
این خصلت معنی نگاران	جلین مجلس شری شعاران
شراب شوق بهما عشق تعلیم	خسب و وقایع امیر تسلیم
رقم زد ناله تسلیم بشنو	کمن افسانه دار و جملوه نو
بنشوق دیدنش چشمم گریه	شنیدن اولم تا راج گردید
بضمون جگر خاکشت دل خون	چسان گویم فسانه بلکه افسون
ساقی تاریخ تصنیفش تمنا	بدل فسرود شوق خواندش را
نوشت این سال هجری جان دور	جگر ز ناله تسلیم پرورد





بسم اللہ الرحمن الرحیم

اجازت او خیال تہا سدا دل  
طبیعت پر مری کچھ ناز پر ہے  
مضامین پیٹے ہیں فکرِ ساسی  
بنایا جسنی کن سی دو جہان کو  
مہ و خورشید و سایہ کو فلک و ار  
طلسمی کارخانہ اک بہنا کے  
بلند و پست سب اوسنے بنایا  
جہان میں اہلِ عینش کی عجب کو  
کیا پیدائش ہر نبی نشان کا  
وہاں سامانِ شانہ کیو  
کسی کو عشق کی لذت عطا کی  
وہاں جی لوہا ہی حسنِ نوبان

کہ آپو نہ چاؤم تکلیفِ شکل  
کوئی مطلب مگر آغاز پر ہے  
وہاں جنیش میں ہی حمدِ خدا ہی  
کیا پیدائش میں وہ آسمان کو  
سکھایا نبی و تدم اندازِ رفتار  
نظر سی چہپ ری صورت کہا کے  
عدم سی عالمِ ہستی میں لایا  
وصال و ہجر بخشار و زو شب کو  
دکھایا رنگِ نیرنگ چہان کا  
بنایا خاک ویرانہ کیو  
مزا ویتی رہی اندوہنا کی  
بنایا صورتِ انیمہ چہان

<p>چہ پائی سیکڑوں جلوئی دکھا کی          نہ غافل ہی نہ ہی فرزانہ باتے          تماشا دوست یارِ خود نما ہے          کہیں شوکت ہی شانِ انبیا کی          کہیں ہی ہمتِ انخوانِ یوسف          شرارِ شعلہ افندہ ہی کہیں وہ          کہیں ہی التماسِ شوقِ دیدار          کہیں طالب کہیں مطلوب ہی وہ          سنبھل ہی سرخوش پیانہ شوق          نیا وہ ترندی رخصتِ قلم کو          کہانتک ایک سہی ہنگِ فریاد          ملک شتاق بینِ حرفِ دعا کی</p>	<p>مٹائیں صورتیں کیا کیا بنا کے          فقط عالمِ بین ہی افسانہ باتے          تصویرین کے پرتا جا بجا ہے          کہیں عظمت ہی ذکرِ اولیا کی          کہیں ہی عصمتِ امانِ یوسف          ادیب ہوشِ موسیٰ ہی کہیں وہ          کہیں ہی محرمِ سرارِ انکا          غرض ہر رنگ میں کچھ نہ بھٹی          خوابِ بادہِ سخا نہ شوق          می وحدت کی بدلی کہنچ دم کو          بدلِ باب اور کوئی رنگِ فریاد          فلک پر بھیج تھے التجا کے</p>
--	--

### مناجات عاشقانہ

<p>اتھی وی کوئی دل سرسبز چش          ہمیشہ سایہِ پنجرِ بینِ ترپنی          وہ دل ہو جو ستم کو ناز سے          سدا ناکامیوں ہی کام رکھے          بہتے رسوائیِ حالِ زبون پر</p>	<p>بزرگِ زخمِ خندانِ غمِ فراموش          اگر محشر بھی ہو محشرِ بینِ ترپنی          وہ دل ہو سوز کو جو ساز سے          جو نکلی کام کوئی نام رکھے          بہائی اشکِ تدبیرِ جہول پر</p>
---	--

بنی موج ہو اری پایس لے  
 جنون لگیز وہ سامان کھائے  
 تھوپا مال غم کی سرکشی سے  
 رہی دترات خود دیوانہ اپنا  
 نہ ہم آغوش ہو جانان سی اپنی  
 بڑھی گرد بگمانی چشم ترک  
 منائی شادیاں رنج و محن سے  
 نہو کامل مذاق تلخ کاسے  
 حباب آسا طلسم کی نظر ہو  
 دکھائی اضطراب وقت مشکل  
 ترقی خواہ تکلیف جفا ہو  
 نہیں بس آشنا سپر بھی خاطر  
 اجل ہو مہربان دشمن کی بدلی  
 برنگ شمع کشتہ بعد مردن  
 سجد سی اوٹھکی بھی مضطر بنون میں  
 نہ آنکھوں میں نشان خواب کیوں  
 رہی سر پر ہجوم مہ جبینان  
 نہون شاکی مری ہر از مجبسی  
 رگ سودا جنون میں خون کوتری

سنی زنجیر کی ہرزہ خیالے  
 خیال پاک مجنون میں نہ آئے  
 اوٹھائی ناز دشمن ہی خوشی سے  
 برنگ شعلہ ہو پھر وانہ اپنا  
 پیشمان ہی رہی ارمان ہی اپنی  
 قسم کھائی سدا غ جگر کی  
 اوٹھائی عیش نو دل غ کہن سے  
 رہی ہر مد عا میں ناشائے  
 کہ اپنی جنبش دامن سی ڈھرو  
 رہی سینہ سدا آغوش بسمل  
 بلا گردان سامان قضا ہو  
 لب مضمون سی ہی کچھ ظاہر  
 کفن مجکولی دامن کی بدلی  
 بنی فانوس تن آغوش مدفن  
 غبار عرصہ محشر بنون میں  
 اگر دیکھوں کہی پڑ آب دیکھوں  
 سنون ہر دم تقاضای حسینان  
 رہیں راضی نیاز و ناز مجبسی  
 سننے طعن زبان نیشتر سے



گرین بخت جگر آنکھوں سی باہر  
 نہ چوٹی مجھی تا انجام ہستے  
 نہ کیوں شکل ار باب ریاس کے  
 عمامہ قصہ ہو جبت بلا ہو  
 رہوں زندہ تمنائی قضا سے  
 کجی پیدا کروں ابرو کی صورت  
 رہی نسل گریبان چاک نہ ہن  
 کری دامن صحر سر پرستی  
 قیامت لائی سر پر داغ سوڈا  
 مروں تیور اگر بد لین الہم کے  
 شغفای دل ہو بیتابی کا آندا  
 اجل سامان شادی کا سبب ہو  
 پشیمان چارہ گر بالین می وٹھی  
 نکل جائیں سبب ان روح و تن کے  
 رہیں نا آشنا لب مد عاسے  
 بنوں اپنی شکست دل کی آواز  
 بڑھیں رہتی یہ جنس سرسری کی  
 یہاں تک کا ہش تن مہربان ہو  
 کمال بی نشانی جب دکھاؤں

برنگ اشک بلبل پہول ہو کر  
 بشکل آئینہ صورت پرستے  
 حر یوں خسر قد مشتاق عبا کے  
 ورازی ریش کی عسہ خوں غلا ہو  
 امید یا معی حسہ وٹ عاسے  
 پریشان دل رہوں گیسو صورت  
 پھروں تا عمر ہستی پاک نہ ہن  
 دکھائی مستیان ویرانہ ہستی  
 بنی خورشید محشر داغ سودا  
 رو کی نیننی مین دم رکنی سی غم کے  
 شکیبائی رہی صورت سی ہزار  
 صفت ماتم صفت بزم طرب ہو  
 میسا چشم تر بالین سی وٹھی  
 اجل آئی مری مشوق بن کے  
 زبان ہو گنگ حرف التجاسے  
 رہی جھپڑ ہی میرا حشر تک ناز  
 اوٹھاؤں ناز قحط مشتری کے  
 کہ میری یاد ہی خواب گمان ہو  
 تصور کی تصویر میں نہ آؤں

<p> بہیون جسوقت مثل نکست کل  ہوا جنت کی دون میل نظر سے  نہون رسوای بازار قیامت  سیہ کاری قبول لم یزل ہو  بس ہی تسلیم کبتک جوش مستے  کی کر شوقِ عرض التجا میں  زبانِ نعتِ سلطانِ امم ہے  زبان ہی مائل ذکرِ پیمبر </p>	<p> بہی مدفن زیارت گاہِ لیل  پست کرد امنِ خیرِ بشری  نہ لون احسانِ سودایِ ملاکت  لباسِ کعب طومارِ میل ہو  کہا تک شیوہ مطلبِ پرستی  گرہ دی طولِ زلفِ دعا میں  سرِ خامہ پئی تسلیمِ خم ہے  دہن ہی علتِ گردِ آبِ کوش </p>
--	---

نعت جنابِ امیرِ خاتم النبیین امیرِ مجتبیٰ محمدی صلی اللہ علیہ وسلم

<p> ادھر آؤ خیالِ پاکِ دامان  ادبِ فی اور رہی جلوہ دکھایا  خدا مارِ ریشِ مضمونِ روشن  مبارکبادِ نعتِ مصطفیٰ ہے  سکھایا جسے ہمکو دینِ اسلام  زمین و آسمان زیرِ قدم ہے  یہاں تک نہ دیکھتا کی ملین پایا  ہوئی کافر سی جب عجزِ خواہی  احد فی ہم احمد کو ازل میں </p>	<p> تکلف ہو چکا تکلیفِ احسان  چرخِ ہوش کو خاموش پایا  کہ پیلائی ہوئی ہیں جن فہم  زبانِ پرغشہِ حلقِ علی ہے  سنائی امر و نہی حق کے پیغام  شبِ سراجِ سیرِ نیرِ ہم ہے  کہ سایہ ہی نہ پایا بوسی کو آ یا  بتوں نی دی نبوت کی گواہی  غنایت کی جبکہ دل کی نیش میں </p>
--	--

<p>نہیں گنجائشِ حریفِ جہانے نیازِ کسبِ دنیا نازِ محمد بلا نعتِ نامہ عصیانِ سلطان پڑتا ہر علم بی تفہیم و فہم تصدیقِ عالمِ اُرمیِ لعل کے اوجھتے ایک نگاہِ معصیتِ سوز بہت دیکھا عتابِ کم نگاہ ہے کہ مجھے بدگمان میرا گمان ہے سو دیا سی دلِ ہندوستان ہوں نھری امید مجھے منفعیل ہے جیلِ آستان پر سر کو دیکھوں غمِ ناکامیِ دلِ طرفِ فہم غبارِ آستانِ پاکِ اصحاب ابو بکر و عمر عثمان و حیدر</p>	<p>گاہوں کیا فروغِ ذاتِ کبریاے نہ کم ہوں کی طفیلِ شوقِ بیحد پنی بخشش اگر ایسا فقط ہو فقیری بین و یا شاہوں کو افام قد ایسے سبب سے سبب کے خدا را ای شہنشاہِ دلِ اندر بہت کچھ ہو چکی غفلتِ پناہی یہاں تک جوشِ محرومی عیان ہے سوادِ مردمِ چشمِ بتان ہوں عروسِ یاسِ ہمِ آغوشِ دل ہے ہوس ہی روضہٴ انور کو دیکھوں طوافِ مرتدِ شاہِ نجف ہو بناؤں تو تیرا ہی چشمِ بچو آب خصوصاً جانِ نثارانِ ہمیشہ</p>
--	---

سببِ تالیفِ کتاب

<p>تیری غفلت سی مجھ کو ہوش آیا زبانِ شکوہ وہوئی آبِ صاف کہ دن گویا لبِ خاموش کو بین ملی نہ صحتِ بجایِ آسمان سے</p>	<p>پہونچ ساقی کہ وقتِ نوش آیا سبوساغر اوٹھا بہرِ تلافی سنبھالوں خاطرِ پر جوش کو بین کہ اکدن اتفاقاتِ بہان سے</p>
--	--

تسلی کا ہوا تپ رست جگر پر  
عدم کی راہ لی رنج و تعب کی  
دل آسودہ مثل اصل اور اک  
بشکل روح اور سیر و سیاح  
ہوئی پیدا اثر حسن شکون کے  
کبھی جبریل کا ہم آشیان تھا  
کہے روحانیوں ہی ساز کرتا  
کہے تھا عالم حیرت میں غموش  
درمختہ برآیا جب بہ تکریم  
جگہ دی مسند عیش و اثر پر  
پس عرض نیاز و وستانہ  
گل تازہ بہار نکلتے دانے  
اجازت ہو تو خدمت میں بانی  
کہوں افسانہ بیستانی دل  
سراپا مثل نے درویشنا ہوں  
کہا دل کی مری تصویر کیا ہے  
کہا جو اہل فن گذرا جہان میں  
کہا ہر ایک نے مدح و فسانہ  
مگر تہذیبان اس نخل زبان کے

ہوا ہر اشک صد فی چشم تر پر  
مبارکباد دی عیش و طرب کی  
ہو مصروف سیر عالم پاک  
تماشا ہے ہوا نویت دم کا  
کہلے دروازی قصر نیلگون کے  
کہے عنفائی وشت لامکان تھا  
کہے قسمت پر اپنی ناز کرتا  
بشکل طوطی وستان فراموش  
ادب سی کی سخن فی عرض تسلیم  
قدم چومی ہوا تہذیبان سر پر  
لگا کہنے کہ اسی فخر زمانہ  
چمن پیرای فرود و سہا  
کروں ظاہر کچھ اپنی خستہ جانی  
سناؤں داستان قصہ نعل  
رہی ہوں آب سی تم ہی کہوں  
جو کہتے ہو کہو تاخیر کیا ہے  
کیا سکہ روان اپنا جہان میں  
بنایا مجھ کو مست از زمانہ  
کہ تم قارون بنی نقد بیان کے

لگا کر قفل خاموشی دہن میں  
 کہا دل فی سخن ہی سچ ہی بات  
 زمانی میں یہ قحطِ دستِ درواں ہے  
 طبیعت بہت گہنی شعر و سخن سے  
 بنا کر جس میں طلب این آن کو  
 ملی گا جب کوئی مددِ روحِ ذہبِ جاہ  
 سخن کے سنکے دل ہی پیسانہ  
 ہزاروں اہل فن کی قدر و اہمیت  
 خصوصاً صاحبِ اقیال جاوید  
 رہی دلِ جانبِ توشیحِ شیدا  
 مہترِ محترم ہندوستان میں  
 جی نہ سنا نہ کو حد سے بڑھش  
 علو مرتبہ پیدا جب میں سے  
 یہ عالم ہے کفِ گوہرِ فشان کا  
 خمِ تیغ و دمِ گر خونِ فشان ہو  
 خیرِ امان ہو خضرِ ساجد ہر سے  
 نظرِ محوِ رضا می سینہ چاکان  
 اثرِ ہمت میں ابرِ درِ فشان کا  
 بہارِ خلوق بس نکست فشان ہے

چھپا یا جیسی جی مجھ کو کفن میں  
 مار میں کیا کروں بہیات بہیات  
 کہ جھگو بات ہی کرنا گران ہے  
 تنقیر ہو گیا اظہارِ فن سے  
 کروں آلودہ کیا اپنی زبان کو  
 بخوبی دون گا داؤِ ظلمِ خواہ  
 کہا اب ہی نہیں خالی ازمانہ  
 خردِ بیدارِ گھڑی ہمای بیان میں  
 دو عالم میں یگانہ مثلِ تجو شیدا  
 اشاروں میں ہی شکلِ نام پیدا  
 حریفِ بہتِ حاتمِ جہان میں  
 دلِ پیرِ رفتِ پیمانہ جوش  
 لیاقتِ جلوہ گر عقلِ ستیں سے  
 بنا فرشِ زمینِ صحنِ آسمان کا  
 شفقِ گونِ دامنِ کون و مکان ہو  
 ارمائی قدمِ لیلیٰ کو سہر سے  
 صفا طینتِ بشکلِ روحِ پاکان  
 حقیقت میں جہنمِ پیرِ اہان کا  
 دماغِ اہل عالمِ عطر دان ہے

ارا دون میں اثر جوشِ نہان کا  
 ازل ہی سچ روز افزونی جا  
 بزرگی بوسہ زنِ حُسنِ جبینِ  
 لہی پہر اہی وریچہ سچِ خضر  
 شرفِ دی نام ہی اسکی زبان کو  
 مری شہرت ہو اطرافِ جہان میں  
 یہ مژدہ سننی دلکو چو شش آ یا  
 ہوا ہی نظمِ خاطر میں سہانے  
 پڑا اندیشہِ سیرِ سیرِ فلاک  
 زبان کرنی لکے گو ہر فشانے  
 کہلی غنچی گاکستانِ سخن کے

مرا سا حوصلہ طبع جوان کا  
 قیامتِ لبِ شامِ سختِ بدخواہ  
 اجازتِ غم کی اس روحِ الین  
 ہمیشہ کاسۂ خورشیدِ انور  
 دکھا اعجازِ فنِ اہلِ حسان کو  
 تری عزت ہو اربابِ بیاہمین  
 طبیعتِ مین مزاجِ کچھ اور پایا  
 جگر سی آہ موزوں لبِ آہِ فی  
 کیا مضمونِ فی استقبالیِ مراک  
 قلم لکھنے لگا رازِ نہایت  
 ایسی سنبھل فی بوسیِ ہمیں کے

پستان بیچ بیانج بی مرغیبت کی رجوع کرنا طرف آغا حال عشق کے

سنبھل ہی ساقی میخانہ باز  
ہر اک دم ہو رہا ہی نشتر و دل  
کحاظِ توبہ و اعظا و ٹھادے  
کہا تک ضم طرابِ جوشِ مستے  
لبِ غلامِ لوی میری لب سے  
بیسر یہ کہاں یہ ساز و سامان

کہ پہر ہی غیبتِ تکلیفِ آغاز  
 خدائش نادر است و کمال  
 اچھوتی و دونوں عالم سی پلاوے  
 کہان تک فرصت کو تار و ستار  
 ہجومہ لون آج میں زینتِ اعصاب  
 زمانِ عیش ہی دم بہر کا زمان

کہیں عشرت کہیں باقم سرا ہے  
 کہیں ہے صبح عیب نرنگانی  
 کہیں ہے نغمہ یاران محفل  
 کہیں ہی جاوہ لبہای خندان  
 کہیں لطف بہار کوستان ہے  
 کہیں گل تاب خسار چمن ہے  
 اکڑتا ہی کہیں شمشاد گشتن  
 کہیں راحت کہیں جوش بلا ہی  
 فریب افزا ہے نرنگ مانہ  
 زمیں و آسمان کی پست عالی  
 ثبات فی ثباتی گہات میں ہے  
 نہیں تاج خسار حسان اجل میں  
 خوشی سی غم کی ہی تاثیر پہلی  
 تجھے حرص جہان ابدل عبت ہے  
 ازل سی زل دنیا ہی ستم کار  
 نئی جادوگری ہی اسکی دم میں  
 ہزاروں زہر کھاتی ہیں اسی پر  
 خردنا آشنا فرزانہ اسکا  
 یہاں نلت دیان تکلیف آرام

دورنگی آسمان کس لارہا ہے  
 کہیں ہے شام گنا گمانے  
 کہیں ہی شکوہ گیر حمی دل  
 کہیں اشکو نشی ہی لبر زیاں  
 کہیں اندیشہ خار خندان ہے  
 کہیں منت سابلبل نغمہ زین ہے  
 کہیں تسمری اسیر طوق کفن  
 غرض دنیا عجب حیرت کی جا ہے  
 طلسم ہی یہاں کا کارخانہ  
 یہ سب ہیں شکل تصویر خیالی  
 فریب مدعا ہر بات میں ہے  
 عروس مرگ ہی ہر دم بغل میں  
 عیان ہی خواب سی تعبیر پہلی  
 غبار آسا پس محل عبت ہی  
 لپی پہلو میں ہی پہلوی اغیار  
 کہ داؤد ام میں آتا ہی دم میں  
 نہیں ہی بند یہ قحبہ کسے پر  
 فسوں ہی کم نہیں افسانہ اسکا  
 ہر آغا زہ ہے بدتر ہی انجام

هوای عشق باقی بین فنا ہو  
 تیر تیغ محبت رکھ گلو کو  
 محبت میں لہو پائے اگر ہو  
 محبت سی ہی روز عشق پر جوش  
 محبت سی یہ الفاظ و معانی  
 محبت سی دل لالہ لہو ہے  
 محبت سی گل تر ہی جگر چاک  
 محبت ہو جو گرم جلوہ سازی  
 محبت سی ہرین روح و تن ہم آغوش  
 محبت سی جگر سوزی مزاوی  
 محبت کہیمبای ہر جگر ہے  
 محبت سی ہی بربز فغان فی  
 محبت سی دلون میں ساز و یکھا  
 محبت ہی عجب یای پر جوش  
 یہاں کا قدرہ درہ پر بلا ہے  
 دم تیغ اجل ہی ساحل سکا  
 ہمسرت جان دیتی زندگی ہی  
 گوارہ حال جوش عاشقانہ  
 نہیں تصنیف طبع نکتہ دان کا

برنگ قطرہ دریا شنا ہو  
 حیات بی اجل وی آرزو کو  
 ابھی وہ ماہ تابان جلوہ گرا ہو  
 محبت سی شب غم سی یہ پوش  
 ہم چسپان ہیں مثل یار جانے  
 محبت سی پریشان موج بوبے  
 محبت سی دل بلبل ہی غمناک  
 ہی پروانہ داغ شعلا بازی  
 محبت سی گل آدم میں ہی جوش  
 محبت لذت راحت بہار دی  
 محبت جلوہ پروانہ نظر ہے  
 محبت سی نہیں خالی کوئی شئی  
 محبت سی نیاز و ناز و کیسا  
 کہ ہر قطرہ ہی طوفان سی ہم آغوش  
 دو عالم اک ستراب کم ناس ہے  
 فنا ہے سہل کا شکل اسکا  
 قضا اس میں ادای بندگی ہی  
 سپرو خامہ ہوتا ہے فسانہ  
 بیان ہی اہم صداق بیان کا

یہ ہے ایک بزرگ کی خوشی  
 یہ ہے ایک بزرگ کی خوشی



کہا تنگ دل میں مرغِ قدر وانی و کہاؤں حسنِ اعجازِ بیان کے ہر اک سودہ و ہوم ہو فخرِ جوان کے جلائی گری مضمونِ عدو کو حصولِ مددِ عامی دوستان ہو	کروں بی پروہ سازِ خوش بیانی نہاں بوسی لی حروںِ داستان کے ہوا کیا کیا بند ہی طبعِ روان کے کری بندشِ پشیمانِ عجب کو سخن آویزہ گوشِ جہان ہو
---	--

### آغازِ داستان

اوہر آسائے غارتگرِ ہوش چہلکٹی لامی گلگون کہین سی کہ پہر ہوں سرخوشِ پیمانہ عشق کہ تھا اک نوجوانِ بستِ مدہوش ترقیخواہِ آشوبِ جواسے تجہ شد میں بشکلِ سروِ آزاد سر پر شورِ پامالِ جنون تھا جیشِ ثاقبِ اوس تصویرِ غم کے خسہ ابرو نیازِ آبادِ حاجات جگرِ محوِ فریبِ بیتِ ہارے عیانِ رخسار سی جوشِ نہانی لہو نہی شورِ میتا نے ہم تھا	و فانا آشنا عاشقِ فراموش زبانِ مہو موجِ آبِ آتشین سی بیان کرتا ہوں میں افسانہ عشق برنگِ آرزو و پدِ ورودہ جوش و خاکو ی بلایِ ناگہانے برنگِ نکستِ گلِ خانہ بر باد جنہ کی طرح دلِ لبِ زخون تھا غبارِ مجدہ پایِ صہبہ کے برنگِ مصرعِ بیتِ مناجات سرِ قرغانِ شہیدِ اشکبارے خطِ نو سبزِ شرحِ نو جواسے دہنِ پیمانہ فریادِ غم تھا
--	---

زبانِ مثلِ زبانِ عاشقِ زار  
 ازل سے عشقِ ربطِ آبِ گلِ مین  
 سندِ ابدِ نظر تھا حسنِ نرات  
 پیِ تسکینِ خاطر کو بگو مین  
 قضیٰ ارا ایک دن نہ ہاں کیبا  
 قریبِ شامِ سوئی چوک آیا  
 تنہا خیز ہر جانبِ نظر کے  
 جہاں جس شورِ انگیز کیبا  
 ہوئی پسیدانگہ کو رغبتِ زور  
 کوئے کا فراوا ہی نغمہ پرداز  
 کوئے بیباک ہی گرم اشارہ  
 کوئے نازک ادا سنندگیں ہے  
 کوئے خندانِ برنگِ صبحِ نور  
 یہ عالم دیکھتا اپنے ہوا مین  
 کہ ناگہ جوشِ مستی رنگ لایا  
 بُتِ بیرجمِ عصمت نامِ جبکا  
 کثری ہی نازِ سہیِ قلبِ ہام  
 نہ مانہ پورا ہے محو دیدار  
 وہاں جو ہی تخیل آشنا ہے

ہمیشہ قصہ خوانِ شکوہ یار  
 خلش کے گدگدی پہلوئی ل مین  
 حسینوں مین بے کرتا تھا اوقات  
 پہر کرتا تھا شہرِ لکھنؤ مین  
 چلا گھر سے پی سیر و تماشا  
 دل مضطرب جو راستے پہنچا  
 ہوئی راحتِ فراحتِ جگر کے  
 طلسمِ نازِ محشرِ خیز دیکھا  
 نظر آنے لگے سامانِ کچھ اور  
 کوئے رشکِ پری ہی شعلہ پرداز  
 کوئے چالاک ہی محوِ نظارہ  
 کوئے آئینہ روا آئینہ مین ہے  
 کوئے برقی تبسمِ سی جہاں سوز  
 بڑا کچھ دور راہِ دعا مین  
 قضائی اور ہی سامانِ دیکھا  
 ستمِ پیشہ عداوتِ کامِ جبکا  
 نگاہِ حسدِ گر ہی مرگِ پیغام  
 عیان مین وعدہِ فردا کی آثار  
 برنگِ ہوشِ عاشقِ کہو گیا ہے

وہ کا فرخسن پر اپنی اپنی سرور  
 بہر سیمنی میں جوشِ نوجوانی  
 قدِ موزون سراپا نورینِ غرق  
 عیان ہر عضو سی شانِ قیامت  
 دمِ رفتار گریا ہی قدم پر  
 وہ کا فر زلفِ یاد و دگر ہے  
 غضبِ جاکی پھدا تا دہر کا  
 وہ پیشانی کے جسکا بدشتاق  
 ہمیشہ دیکھ کر شام و سحر کو  
 ہر اک بروہی تیغِ خوش نظارہ  
 دمِ جنبشِ اداسِ فتنہ گر کے  
 خمارِ لودگے آنکھوں ہی پیل  
 نگاہِ مست پہ تئی ہی جد پر کو  
 وہ ترکانِ وقتِ آرایشِ کرین گہر  
 کنارِ بام و ہر خسارِ پہ نور  
 یہی کہتا ہی ہر شتا م مضطر  
 وہن گردابِ صہبائی معانے  
 تبسمِ جسکے ہر لب سے ہویدا  
 زخمدانِ جلوہ گر مانند گرداب

سراپا مثلِ برقِ شعلہ طور  
 زبانِ مصروفِ لفظِ لہرانی  
 برنگِ مصحیحِ ہر جستہ برق  
 سراپا جان و ایسا قیامت  
 بجایِ سایہ رنگِ وی محشر  
 دلِ زاہدی مہی تار یک تر ہے  
 اثر ہی زلفِ میں دمِ نظم کا  
 درخشان کو کب اقبالِ عشاق  
 کہی لی ساجدینِ شمس و سحر کو  
 سراپا چوید موجِ اشارہ  
 مبارکباد ہی زخمِ جگر کے  
 نظری کیفِ ستانہ ہویدا  
 غشی آتے ہی پا بوسِ نظر کو  
 حلِ آئینہ میں بانند جوہر  
 نظر آتی ہیں جسمی شعلہ طور  
 سوانیزی پہی خورشیدِ محشر  
 زبانِ موجِ شلابِ لہرانی  
 تقاضا شوئے طبعِ جوان کا  
 برنگِ آب گوہرِ خشکِ سیراب

صفت کردن کی فزون جھلی سے  
 ہر اک شانہ برنگ بستہ گل  
 عیان بینی سی آغاز جو اسے  
 نزاکت سی عجب عالم کس کا  
 کسی صورت نہیں آتی نظر ناف  
 یہ نقشہ لطف صحبت فی دکھایا  
 لکھون کیا جسم منحنی کا اشارہ  
 ہر اک زانو طرب انگیز عشاق  
 نمایان پاتنجی سی ساق پر نور  
 دو بالا حسن ہی جوش صفا سے  
 غرض اس طرح وہ خورشید سیما  
 جوان فی ہی نگاہ شوق ڈالی  
 کشید شوق فی جادوگری کی  
 کہلیں پر پردہ عرض دل کی این  
 لیلی سینی بین اس شمع ریدہ سر کے  
 رہی کچھ پتیل نو خس پیدار  
 پیرا خس جذبہ دل فی کی کے  
 او اسی صورت پیر و پیکر وہ  
 چہ پانی شکل پنی دل کی صورت

وہی جانی لکائی جو گلے سے  
 زیار تگا و صبح عید بلبل  
 نمو پستان کی غماز جوانے  
 گمان سبکو رگ تار نظم کا  
 مگر ہی حلقہ ہیم مگر ناف  
 کہ ثابت فی عدم کار لطف پایا  
 عیان و ماہ نو بین اک ستارہ  
 بظلم جنت خوبی مین مگر طاق  
 تہ فالوس جیسے شمع کا فور  
 عیان نگہ خنای پشت پاست  
 ہر اک جانبش سر گرم تماشا  
 تمنای دل مضطرب نکالی  
 پہری چتون ادھر شکست می کی  
 بلین باہم گلی و و نون نگاہین  
 خدنگ ناز نے بو سے چکر کے  
 نیاز و ناز باہم گرم بازار  
 ہوئی تاثیر بیدار رہی کے  
 طبیعت کی طرح سے ہٹ گئی وہ  
 گرا یہ خاک پر بسمل کی صورت

<p>ہجوم شور و ہیتانے لے آکر          حواس و ہوش و عقل و صبر و آرام          و عاوی جسکہڑی حال ہوی نے          غبار آسا اوٹھا فرش زمین سے          مگر حیران کہ یہ سامان کیا تھا          یکس پر جم قاتل ہی لڑی آنکھ          لبون میں کس لپی قفل جیسا تھا          ہوا یہ کون غائب رو برو سے          متاع صبر و طاقت کی کیا کون          اوسی دہن میں وہ پامال تمنا          جب آدھی رات فی انجام پایا</p>	<p>کیا دل کو ستم آبا و جہ          ہوئی سب نذر ایسا ہی ہولارام          کیا رخصت ہجوم پنجوی نے          ہٹا پہلوی کوئی نازنین سے          یکس برق بلا کا سامنا تھا          یہ کسکو دیکھتی تھی ہر گھڑی آنکھ          سکوت مدعا کیون مدعا تھا          کیا کسے پشیمان آرزو سے          یہ طغ نامرادی دی کیا کون          رہا سرگرم راہ جو شش و دو          بلای تازہ لے کر کھینچ لیا</p>
---	---

بیان و مجتہدین کا اور تنگ کر نکالنا جو ان کا شہرینو بہر لکھنؤ

<p>پلاسا قے سے خونناہول          قراہیتہاری ہوش پر ہے          زبان ہی گفتگو سی بہر ہوش          کہ تا وقت سحر وہ نو گرفتار          بسر کی جل کی مثل شمع مام          نہ پہلو میں دل آفت رسیدہ</p>	<p>کہ ہون جیت و فوش چٹھل          ہجوم کیف مستی ہو شینا ہے          طبیعت میں ہی یون باؤ فراموش          رہا مانند چشم بچم سیدار          اوٹھا و و جگر کے طرح برہم          نہ دل میں صبر و حشت آرسیدہ</p>
---	---

پریشان خاطر پی نظر سے  
 فغان بے اثر لب سی ہوید ا  
 نہایت بخودی نی جب بتایا  
 ہوا ہی جلوہ جانان ہر شمشدر  
 مہر اوہر کے ہر شور و شر سے  
 خیال یار کو شہر کے ہمراز  
 کہی محرومی تفتدیر تا چند  
 اوٹناون ناز بیتابی کہان تک  
 کہان تک کافشانی چشم تر کے  
 سحاذ شکوہ پیدا د کب تک  
 کہان تک پاس شرم پرودہ داری  
 اوٹھیں شعلی کہان تک غوغا میں  
 خلشہای سر مرگان کہان تک  
 تقاضای دل مضطر کی حد ہی  
 یہاں لب پر تفتدیر خیالی  
 یہاں نصرت طلب صبر و تحمل  
 یہاں دل شعلہ زار شوق دیدار  
 یہاں صبر و تقاضای تمنا  
 یہاں غم و جنون محشر و آغوش

چکان ابر صیدت چشم تر سے  
 امید پاس ہر مطلب کہی پیدا  
 اوسہی کو چمی میں مثل ہوش آ یا  
 برنگ نقشس پا بیٹھا زمین پر  
 لڑی چشم موس دیوار و در سے  
 کیا یون شکوہ تحلیف آغاز  
 کر فہم چاکہای دل کو پیوند  
 رہون پابند بخوابی کہان تک  
 کہان تک چاک دامانی جگر کے  
 خیال عصمت منہ یاد کب تک  
 کہان تک شرم مضبوط و لغاری  
 رُکی کب تک رہیں نامی ہن میں  
 غم ہر محمی جانان کہان تک  
 جفا یابی بُت خود سہر کی حد ہی  
 وہاں مشق غم و رہمیشالی  
 وہاں اغلا غلا تجال  
 وہاں برون تغافل گرم بازار  
 وہاں صبر آزمائی کار فرما  
 وہاں حکم عدو خاموش خاموش

یہاں شہنشاہ مصیبت جلوہ افروز  
یہاں سوزِ نکتِ نکت و بدست  
یہاں احسانِ مرگِ ناگہانے  
یہاں ہنگامہ آرائی پہ نالہ  
یہاں سستیِ زبانِ شوخی و شنگی  
اسی صورت گزری جب کئے سال  
غبارِ ہشت و رسوائے بنایا  
ہوئی بگیا لگی اپنے سے پیدا  
لگا فروغِ آبی وضع نے خلل میں  
پڑھی بہرہم مزاجی مثلِ سنبل  
برنگِ شورِ رسوائیِ جہان میں  
کشاکش سے جنون کی تنگ کر  
یہ سو بھے عالمِ بیچار گے میں  
تنہائی و فاعصہ سے معلوم  
یہاں ہر جدا و شعلہ رو سے  
غرض اکدن ہر دیوانگے میں  
چلا گھر سے برنگِ بغضِ مضطر  
ترپ سی کچھ دل پر جوشِ شہرا  
کہا اسی کو چہ و لدارِ قہر بان

وہاں سامانِ صبحِ روزِ نور و نور  
وہاں ہاتھوں میں ہند غمِ پلٹا  
وہاں کیفِ شہا کی طرح  
وہاں دورِ شہادتِ پر سالہ  
غرض ہر رنگ میں رنگِ دور لگی  
فلکِ فی اور پھینکا قرعہ فال  
برنگِ قیسِ سودائی بنایا  
رہم ہو ہوا سالی سی پیدا  
لگا رہنے مزاجِ رست بل میں  
ہوا نے قیدِ شکلِ نکست گل  
لگا پہرہ ہر اک شہر و مکان میں  
ہوا آما وہ ترکِ کھنڈ و پیر  
کہ ہر چہندی بس آوارگی میں  
یہاں خوبیِ قسمت ہی معلوم  
جلائی کون دل داغِ عدو سے  
بکڑ کر شیوہ بیکارے تگے میں  
ہوا قربانِ خاکِ کوی لبہ  
وہاں دم بہر رنگِ ہوشِ شہرا  
تصدقِ امی غبارِ کوی جانان

عدد و چهارم ای چرخ پیر مجرب کو  
 نمی مضمون فلک چهار یابی  
 قدم جنتی زمین مجبور بهون بین  
 جنون کا حکم ہی گہری سیکلیے  
 ترقی پر ہی احسان خسروانی  
 کہان مہلت ہی تکلیف و کون  
 نہایت مختصر ہی طول فصاحت  
 یہ کہ مثل عجب در نو جوانی  
 طیش و لبین برنگ نبض مضطر  
 زبان دلداری مضطرب سخن بین  
 تحیر ہست و یواسگے پر  
 اسی صورت خیال این جان بین  
 کبھی شہر و سکی دم ہی جنت آباد  
 کبھی گرد و رم و حشری غنہ لان  
 کبھی ریگ سیا بان غارہ رو  
 غرض کچھ روز وہ مایوس ہی  
 قصار حسب حکم بخت ناکام  
 عجب شہر و کبری تھا  
 برنگ غلام اک منہ رویشانی

جدا کرتا ہے تے تقصیر مجرب کو  
 بلای جان منہ سب در عادی  
 برنگ دست مثل معد و رہون بین  
 گرد بیان گیر ہی وحشت کہ چلیے  
 انگون پر ہی خوش طربانی  
 خبر کیا وون دل لبریز خون سے  
 خدا حافظ بس اب تکلیف نصرت  
 بڑا وہ سر و باغ زندگانی  
 روان اشک نہایت ہر قدم کہ  
 فغان خوابیدہ آغوش بین بین  
 تاسف نصرت منہ زانگی پر  
 رامہ گشتہ اطراف جان بین  
 کبھی صحرا ہجوم آباد  
 کبھی ہنم صحبت نازک نہالان  
 سوا و شہر کا ہے شام کسب  
 پہر مثل نگا و یار سے قیاس  
 ہوا اک شہر بین و خل شام  
 طلسم آباد حسن کافری تھا  
 ترک تار و رخ جو رہا تہا



آہا میں سب سے غم غمسی کی تاثیر  
 ظہورِ شاہ قیامت بہرِ مکان سے  
 جوان بہرِ شہرِ شہرِ ہوشیار انا  
 کہ آیا سانس اک مردِ درویش  
 سراپائے طمع صورت گدا کے  
 حقیقتِ آشنا و معرفت کا  
 شرابِ ذوقِ سہی لستِ مرثا  
 نہ کہتا کچھ تعلق پس پاتے  
 شریف و پارسا و عزیزان تھا  
 کہا اوسنے کہ تو آیا کہاں سے  
 کہا گھر کس دیارِ نامجو میں  
 کہا مقصود اس غربت سی کیا ہی  
 کہا کافہر ہی یا پابندِ ہلام  
 کہا کششِ دل میں ہتا ہی ہزار  
 کہا کچھ تو مصیبتِ آشنا ہی  
 کہا یہ کس لیے محنتِ سفر کے  
 کہا جائی گا آخر کہاں کو  
 کہا کیا یار سے اپنے خفا ہے  
 یہ سنکر جسم آیا نو جوان پر

نوازن ہر طرف مرغانِ تصور  
 ملک کرتی زیارتِ آسمان سے  
 نظر کرتا تھا قہرِ رت کا تھا شا  
 برنگِ غنچہ نو سہ واریش  
 بہری دل میں ہو سن و خدا کے  
 مقاماتِ ولایت سخی محبوب دار  
 سدِ ایا و فدا موشی میں مشیا  
 مگر باقی کی ولیمین آسن پاتے  
 لہذا فسق میں سلطان نہاں تھا  
 کہا آبادی ہندوستان سے  
 کہا جنتِ نظیر لکھنؤ میں  
 کہا ترک متناہد عبا ہی  
 کہا بی قید کو مذہب کے کیا کام  
 کہا نفیِ عہد و اثباتِ ہمار  
 کہا دل میں خشمِ الفت ہمار  
 کہا ہون بوی گلِ علوتِ سفر کے  
 کہا تیرے لی جائی جہان کو  
 کہا یہ وہم بجا آپ کا ہے  
 لی آیا پیرساتہ اپنی مکان پر

<p>             کئی راحت سی دل فرشتہ              ہوا پا بوسن مکان کہن سال              وہی دی دادِ لطیف سرفراز              شہر چند سی بسا ایا کم کر تو              کچھ اس میں صحت ہی صحت ساز              رہا وہ نوجوان خود فراموش              طبیعت اسکی سوی فقر آئے              ہوا بر خاستہ خاطر جان سے              زبان رہی لگی صحت سنا جات              مراقب کب شرف وحدت میں رہتا              ہوا داغ و فاسی زندگانی              ہوئی پیدا ہوا ہی دستگیری              پڑ ہی تکلیف زورِ ناتوانی              سد ہا را سوی جنت مروت بول              ہوئی تجویدِ عیان و الہی              کری اوقات طاعت میں بسر           </p>	<p>             رہا مصر و قسطنطنیہ و زو شہ              سحر کو بعبد مشق و رو و شغال              وہی آغاز کی مہمان نواز سے              کسا کچھ دن ہمیں آرام کر تو              نہیں جگت سی خالی گتہ ساز              پس نہ مثل لطف خانہ بروش              کشش و کش کمال میں جو پاک              کیا قطع تعلق این و آن سے              ہوس پیدا ہوئی طاعت و عزت              اکیلا بیشتر خلوت میں رہتا              نصرا بعد چندی شیخ فانی              جو اسنے پر کچھ آیا عہد پیری              لگا ہر موی تن کرنے گرا نے              ہوا عمر فنا کا مختصر طویل              رہا وہ بوریای فتنہ خالی              رہے جاروب کش شام و سحر           </p>
--	---

دہان جاننا جو کا طرف باغِ سلطان کی اور عاشقِ ناز و تیر مری کی چوہ

خدا را مان کوئی انداز ساتے | اور ہر بھی اک نگاہ ناز ساتے

جمالِ خستہ رز رز و ہر وہ ہے  
 ہر نگہ نگہ نیست نگہ مانہ  
 کہ اکدن وہ جوانِ پیکرِ غم  
 بڑا مثلِ نیمِ صبحِ گاہ ہے  
 کہ شاید کچھ تگلی ہو جا کر کو  
 ہوا کہسا تا ہوا باغِ جہان کے  
 کہا ای نو نہالِ دلربا سے  
 یہاں میں بلبلِ بی آشیانِ جہان  
 تنہا ہی کہ رویِ گل کو دیکھوں  
 لگاؤں سر کو دم ہر گھٹے میں  
 سو نہ گرسنگاہِ شوقِ ڈالوں  
 زباںِ برگِ سوسنِ لونِ مہن میں  
 نگہ زونِ شونے طبعِ رسا سے  
 مزاجِ گلِ جو پاؤںِ مہرِ دان میں  
 و کساؤں گرمیِ فریاد کیا کیا  
 جاؤں رنگِ یہ اپنے سخن کا  
 کہا گلچین نے خستہ گفتگو پر  
 کچھ سن کیا اگر باغِ ارم ہو  
 اجازتِ باغبانِ فی راہ کی دمی

نظر محض فر و شل آرزو ہے  
بدلتا ہی نہی صورت فسانہ  
اوٹھا گھر سے برنگِ شورِ ماتم  
سُوبتا نسرایِ پاؤں شاہ  
قرار آئی دل و حشت اثر کو  
ہوا خدمت میں حاضر باغبان  
چمن پیدایِ باغِ آشتائے  
ابھی ناویدہ لطفِ پستان چمن  
ہوس ہی اک نظر سنبل کو نکھون  
لکاون یاسمین ہی حوصلی مین  
گلِ لالہ کو چاتی سی لکاون  
لبِ نگین گل چوسون چمن مین  
کرون انکھیلیان باوصیا سے  
عنادل سی کرون بحثِ فغان مین  
جلاون خاطرِ صبا و کیا کیا  
کہ ہو دم بند مرغانِ چمن کا  
چمن صبا تھی کیا اس آرزو پر  
فدایِ بوسہ خاکِ قدم ہو  
صدا غنچون فی بسم اللہ کی ہی

چمن میں آمد آمد کا ہوا غسل  
 ہوئی جب باغ کی دتک رسائی  
 نظر جس نخل پر پونہچی نہ سر کے  
 گلون کی عارض نکین جو بہائی  
 ٹم کو چھ دی میں افتاد کی تھی  
 بہر ادا مان گل پاکیز کے سے  
 نظر آیا عجب سامان گلشن  
 جلا یا گرے گلہامی ترے  
 کہے بیرجے دل یاد کرتا  
 کہے مستانہ دل میں جوش آتا  
 کہے کرتا طواف عارض گل  
 کہے مثل صبا پہر تاج میں  
 کہے دگر کس سی انکھیں چار کرتا  
 غرض محو چمن تھا مثل بلبل  
 رئیس شخص کی دفتر قضا را  
 بلا بالا قیامت چال و سکی  
 طبیعت میں مزا عاشق کشی کا  
 بسوسے فوجوان وہ ماہ پارہ  
 دل مشتاق میں اک جوش آتا

کلی ملنے کو دوڑتی نکلت گل  
 قدم لیسے ہوئی جنت آئی  
 نہ پائی شوق نی فرصت سفر کی  
 پکارا دل کہ ٹھہرو ہم ہی آئی  
 درخون میں مسلمان دگی تھی  
 دل غنچہ لہو ووشیزگی سے  
 ہوئی ہوشن خرد قربان گلشن  
 لپکتی شعلہ دل غجگرے  
 کہے بیساختہ فریاد کرتا  
 کہے نام نہ سبزہ لوٹ جاتا  
 کہے سنتا فغان رو بلبل  
 کہے بو ہو کی چپٹیا یا من میں  
 کہے سوسن ہی شوق اظہار کرتا  
 کہے قسمت کھلا یا اور ہے گل  
 کسی شرفی ہی تھی ہر کجا لکھا  
 جفا کہ عادت پامال و سکی  
 ترشہ خاص میں جب ناخوشی کا  
 ہوئی منت کش لعل نظارہ  
 محبت کی جسک کو گر گد ایا

ہوا عالم و گر کون ماہ و شش کا  
 اوٹھایا نرغان بی صدائے  
 ہونئی قفل و ہن رسم خموشی  
 جگہ کرنے لگی کاوش جگرین  
 جوان را ہے ہو جسم چین سے  
 اوٹھی پیشل موج شعلہ بیتاب  
 او اکین ضعیف نی زمین فاکے  
 زمین پر وہ بہت پیچیدہ کیو  
 نہ بروین وہ سامان اشارہ  
 نہ وہ لب آشنا حرف سخن سے  
 نہ وہ عشوہ نہ وہ غمزدہ پری کا  
 کوئی رشک چمن تہی و سکی ہزار  
 ہجوم جوش غم سی جی بہر ایا  
 لیا آغوش میں لب کیصوت  
 افاقہ جب ہوا وہ رشک تصویر  
 اوی کیفیت جوش بلا میں  
 چہا یا را ز دل ہر تہ نہ جوسی  
 بظاہر خنہ زن و شاد و ہست  
 سحر سی شام تک وہ مژ آواز

لب احسان آہ سیم کش کا  
 زبان چو سی سکوت مدعا کے  
 حیا کرنے لگے نشتر فروشی  
 لگی بڑھنی تراوش چشم ترچون  
 ہو غم آشنا رشک سحر سے  
 گری مانندہ اشک چشم پر آب  
 خبر دی غش فی تکلیف قضا کے  
 سدا پا صورت تصویر تباؤ  
 نہ آنکھوں میں نہ آشوبِ فلان  
 نہ وہ حسرت سخن پیدا ہون  
 نہ وہ عالم مزاج و بصری کا  
 بشکل روح و تن ہر وقت مساز  
 زمین سی او کو مثل ناز و ٹھایا  
 سنبھالا خاطر مضطرب کیصوت  
 چلی کہتی ہونئی ای داسی تقدیر  
 ہوا رونق شہزاد و لہذا میں  
 رکھا محرم لب کو گفتگو سے  
 جگرین حسرت ناز و رست  
 بسر کرتی تھی یون ہیں شاد و شاد

جب آتی رات یعنی پردہ راز  
 اکیلی گوشہ خلوت میں آتی  
 خیالے کھینچنے لگی جو ان کو  
 برنگ شمع بزم جاگدازے  
 کہے حال دل پر داغ کہتے  
 کہے کہتے کہ امی ولد ار جانے  
 نہ کیونکر دل میں تیری آرزو ہو  
 کہہ کرتے بیان سوز و رونا کا  
 کہ فرقت سی سی میں خستہ جان ہوں  
 لگی ہی آگ سرد داغ کہن میں  
 نہ کوئی چارہ گریہ نہ غمخوار  
 سدا اچھل ہی منہ پر و دل کا  
 یہ آنکھیں یا بیدار یوستان ہیں  
 ہمیشہ تیرے سختی اوج پر ہے  
 بہار ہر آنکھ میں جو شمع ملا ہے  
 وہ ہوں بیدار مثل شمع کو کہے  
 ذرا فرقت میں کیہ ہی آنکھیں  
 یہاں تک ناتوانی نہ ور پر ہے  
 جگر سے لب تک آنا آؤں غم کا

نقاب چھپدہ یاران و ساز  
 وہ کشت بہر کو و حد میں آتے  
 صنف خانہ بناتے اوس مکان کو  
 کیا کرتی سحر تک عشق باریے  
 کہے افسانہ ہی باغ کہتے  
 غم و ج نشہ جوش جوائے  
 تصدق اوس بغل کی جبین قہو  
 کہے مشکوہ دل بسریز خوکا  
 صدی خندہ زخم نہاں ہوں  
 زبان مانند شعلہ ہی نہیں میں  
 میں ہوں مانند چشم باریہ سما  
 مرا چہرہ ہی چہرہ منقہ کا  
 برنگ چشم بلب گلستان ہیں  
 فلک کا ہی کو ہی دو دو جگر ہے  
 شب غم تو تیا ہی چشم غم ہے  
 مری ہر آنکھ ہی پسیمانہ شب  
 عوض طالع کی ہیں بیدار کہتیں  
 کہ بار آسمان تار نظر ہے  
 سفر ہی منزل ملک عدم کا

خوشی سے ہمیشہ گفتگو ہے	نفس بہر وہن تارِ رنوب ہے
غرض تاجِ وہ ہرزل افروز	بیان کرتی تھی احوال جگر سوز
شبِ غم جس گہری پوش ہو	برنگِ شمع یہ خاموش ہونی
بساطِ خواب سی عنناک اوٹھتی	سحر آس گر بیان چاک اوٹھتی
برنگِ خند ہای عیش و آرام	جلیسون میں بہر کرتی تھی تاشام

دہان ملا ہونا رازِ عشق کا اور جانا دوست کا قیدِ خانی میں

پلا سائی می پر جوشِ مجکو	بنا اپنی طرح بیہوشِ مجکو
کہ جس سی پردہ اوٹھ جائی جیا کا	ہفون آتینہ عشقِ خود نا کا
اوٹھاون نازِ رسوائی جہان میں	لقب میرا ہو سودائی جہان میں
اسیری میں ہوں دگر کھچون	سنون میں نالہ زنجیر کچون
چمن پیر بہارِ بوستان کا	و کہتا یوں ہی رنگ اپنی بیان کا
کہ مدت تک بہتِ احتِ خاموش	رہی مثلِ زبانِ شمع خاموش
بسر کی زندگی ضبطِ نفس میں	چھپا یا شعلے کو دامنِ خس میں
ہوا آخِ یہ عشقِ فتنہ سامان	برنگِ بوی گل چپ کر نمایان
حجابِ شیشہ لبِ ریز بادہ	ہوا غم ساز قفل سی زیادہ
وہ مخ یعنی بھارِ نوجوانے	ہوا اہم جلوہ برگِ خندانے
قلق میں وہ مثالِ مینالے	ہوئی ہم رنگِ تصویرِ خیالے
نہ وہ ارمانِ رہا سیرِ چین کا	نہ وہ عالم بہارِ یاسمین کا

نئی وشت میں بلف غمباز نشان  
 اینسون بچو و کیا غم ہی پایا ل  
 تر و کس لیے و نرات کا ہے  
 ہجوم ضبط و ہنگام کیوں ہے  
 ہر اک دم کیوں ہی دم کی توجہ جاتا  
 یہ کاہش ہی نل غمناک میں کیوں  
 یہ پہلے نالہ مشکبگیر کب تھا  
 جگر کو آہ کی زحمت کہاں تھی  
 پیرا مان تھا دل ناسا و کس دن  
 خدا کے واسطے دل کو سنبھالو  
 ہمیں عرض خبر تھی شرط یکبار  
 یہ سنکر محرابان با وفا سے  
 اوٹھی کتنی ہوئی وہ غم کی تصویر  
 اکیلی گوشہ خلوت میں اس کے  
 بہر آ یا غم سی جی خالی مکان میں  
 ہوا اگر ہم فشر شدہ جگر سے  
 ہوئی مصروف شیون لربوہ  
 بڑی ہی جب اتنا مشوق فغان کے  
 جلیسوں میں لگا ہوئی یہ چہر چا

بربک عاشق مفلس پریشان  
 کہا قربان صدق کیا ہی خیال  
 ابھی ہی غم تمہیں کس بات کا ہے  
 خموشی صورت تصویر کیوں ہے  
 اجل شوق کیوں ہی زندگاہے  
 ملائی ہو جوانی خاک میں کیوں  
 زبان پر شکوہ تقدیر کب تھا  
 نظر ہر صحبت حسرت کہاں تھی  
 بڑی ہی تھی ہمت فساد کیوں  
 خیال این و آن پر خاک ڈالو  
 اب آگے تم ہو اپنی دل کی مختار  
 جہ کا یا سر کو احسان چاہے  
 ابھی کیا کیا نہ سفاہی کی تقدیر  
 گری فرشتہ میں پرچوش کہا کے  
 لگے رونی خیال نوجوان میں  
 اوٹھا ملو فان کر یہ چشم تر سے  
 جی ماتم سے اخلوت سراوہ  
 ہوئی فی پرہ گے لازم زمان کے  
 کہ اس شک پر ہی کو غم ہے کس کا



بہت نشان سب دین ہویدا  
 وہی حسرت بہری اربان جگر میں  
 وہی کاشش وہی ہستانی دل  
 ہے چننا لہ لب آہ و نالہ  
 وہی تکلیف دل خستہ ہویدا  
 وہی آنکھوں سی ہنگام نظارہ  
 وہی مہر خموشے نقطہ خال  
 غرض سب کاوسی کی جستجو تھے  
 جب آئی تھیں سرگوش بدلتک  
 تپ غیرت سی دل شجوش کہایا  
 کہا کیا حال ہی رشک پیری کا  
 طبیعت کیوں مصیبت آشنای  
 تعلق کس لبی آوار گئے سے  
 خطاب شاہ سکر ہر پستار  
 کہ ای تلج سہ اقبال مندان  
 خبر اس حال سی ہکو نہیں ہے  
 گزرتے ہے دل غمناک کیا  
 قرینے سے کچھ ایسا جلوہ گر ہے  
 ہوا ہو گو سوا اسکے ہی شر کچھ

مقرر ہے کسی خوشرو پہ شہیدا  
 وہی الماس ریزی چشم تر میں  
 وہی ہر دم غبارِ قرض اسل  
 وہی سینہ بھرا داغ لالہ  
 وہی رازِ مہمان ظاہر سی پیدا  
 عیان بچو اسے چشم ستارہ  
 وہی ابرو زبان شکوہ حال  
 کہوں کیا ہر زبان ہر گفتگو تھے  
 لگی تلوون سی پونہچی مفر ترک  
 پرستارِ خجست کو بلایا  
 سبب کیا لی سبب نوحہ گری کا  
 جنون ہی خبط ہی وحشت کیا ہی  
 غرض کیا گر یہ پیچیدگی سے  
 ہوئی یون جلوہ بخش گشتار  
 عروجِ نعمت بار سہر بلندان  
 کہ غم میں کس لیے یہ ناز میں ہے  
 بلا ہی خاطر بیباک پر کیا  
 کہ تیر عشقِ دل میں رخنہ گر ہے  
 مگر ہر گز نہیں سہلا خبر کچھ

یہ سنکر وہ گنیز گمنہ و مساز  
 و کمانی سحر پردازی زبان کے  
 کدای شاہ خداداد و نیرمانہ  
 کلاک و ناک جوان شمشاد  
 عیان رخ سی شباب کے رو تھا  
 نمایش جلوہ گر ہر حال میں تھے  
 تقاضا سی تمنا سے مکہ  
 ہجوم شوق دل سی او سکونا گاہ  
 بہار ہوا و اخل چین میں  
 کسی غریب میں دخت سیر تھے  
 قضا و صورت عشاق یکم  
 جوان نصرت ہو گلشن بہی کر کو  
 ہوا سینہ بربک شانہ صا چاک  
 یہی ہی سرگدشتہ و خیر شاہ  
 یہی ہے غلغلہ شور و جنوں کا  
 ہے وجہ بیان ہر چار سو ہے  
 سپرد ہمت تقدیر سے کجے  
 یہ سنکر پاوشہ آ یا محل میں  
 کہا باو سی حال عشق و خستہ

ہوئی مصروف عسر و خسر راز  
 نئی صورت سی کیفیت بیان کے  
 مفصل یون ہے مچھل فسانہ  
 سراپا مشکل دوی گل چین راد  
 ابھی اعتبار خط ناویدہ رو تھا  
 جوانی رسم استقبال میں تھے  
 تماشا ٹائی تھا ہر جانب شاہ  
 پسند آئی ہو ای گلشن شاہ  
 لگا پہرے خیابان سن میں  
 نظر سوی جوان گرفتہ تھے  
 ہوئیں نظریں جدائل مل کی بام  
 ہوا مال مزاج غش ادھر کو  
 لیا بیستا بیون سی بوسہ خاک  
 یہی ہی ماجرا در در جانگاہ  
 یہی افسانہ ہے حال نبون کا  
 اسی کی شش جہت میں گفتگو ہے  
 نہیں چہرے کے تدبیر کیجے  
 ترو سی مزاج راست بل میں  
 سنا یا قصہ آشوب مشہر

<p>لکھی جب یہ خبر تا گوشن بانو  غضب لایا مزاج گر مجوشے  ندامت فی عرق افشان چہین  نہ سوچی جب کوئی بانو کو تذر  رکھا زندان میں بہر دت چند  وہ زندان بایوان اثر و ہمتا  عجب تاریک تویہ وہ محل تھا  جگر سے منفعل اربان نکلتا  نظر آتی نہ ظلمت سی کہیں راہ  ہوای گرم صدف سیدہ تابی  نہ کوئے ہم نفس جز نالہ دل  نہ کوئے رازوان جز درو پنهان  وفا کرتا تھا عہد گر مجوشے  قلق ہوتا جو تنہا فی سہمی کو  اوی زندان میں وہ رشک لیتا</p>	<p>ہوار و پوشش کسیر ہوش بانو  او کی ضبط فی رسم خموشے  کہورت دہوئی خیمہ ز زمین  کیا رشک پری کو پا پر بجب  بشکل مروجہ دیدہ نظ بند  کہ پیغام مصیبت دی باتھا  سویدای دل لفظ اجل تھا  ہر اک نالہ عسقلان فشان نکلتا  پیشکے سرور و دیوار سے آہ  اول ہی مہمان خانہ خستہ ای  نہ ہم صحبت کوئی جز وقت کل  نہ کوئے غمگسار دل گریان  کہے نالہ کہے شور خموشے  لگا لپٹے گلے سی یکسے کو  رہ منت کش زنجیر سودا</p>
--	---

<p>پلا ساقی شرب مکہ دے  بنائون جملہ شادی زبان کو</p>	<p>دستان شورہ کرنا پاؤ شاہ کارکان  کے جس سی جکی رنگ خوش بیاں  سنوارون میں عروس دستان کو</p>
--	---

بہارِ چوہل ہو پیدار قسم سے  
 رہا ہوں دام سے مانندِ لبیل  
 زبانِ دانِ عالمِ رمزِ سخن کا  
 کہ جب ان باپ ہر سحر و فسون سے  
 دشیرانِ ریاست کو بلا کر  
 بیان کی داستانِ زخمِ جگر کے  
 کہا افسانہ احوالِ بون کا  
 ہر اک و اناس سے وہ نحو حکایت  
 کہا آخر کو یہ طلب رہا ہے  
 ہر اک ہی سُنکی یہ حالِ جگر منور  
 اول سے عشق کا فتنہ راجرا ہی  
 ہزاروں کی جگر پانی کی ہیں  
 ہر اک کی لب پہ شورِ الامان ہی  
 جہان میں اکی افسانی نہیں ہو  
 کہے یہ پسیدے محلِ شین تھا  
 کہے شیریں کی تھا آوارگی یہ  
 کہے رنگِ فتنہ پیرِ نیرن تھا  
 کہے ارمانِ دل پر جوش کا ہی  
 کہے گہی میں یہ لبیکِ خوان ہے

کل شادی کہیں شاخِ قلم سے  
 پہرونِ بی قیدِ مثلِ نکستِ اہل  
 ادب آموز یوں ہی اہل فن کا  
 ہوئی مجبورِ تذبذبِ جنون سے  
 کہا افسانہ ہی عشقِ خم سے  
 عیان کی خوف و شہی چشمِ سر کے  
 سنایا قصہ تکلیفِ جنون کا  
 بیان کرتا رہا حسرتِ شکایت  
 بتاؤ تم صلاحِ وقت کیا ہے  
 کہا شہ سی کہ اسی مہرِ دلِ سرور  
 بلای جانِ سلطان و گدا ہی  
 بہت دل سنی طوفانی کی ہیں  
 زمانہ اس ہی لبِ ریزِ فغان ہے  
 کہیں سایہ ہی یہ کافر کہیں نور  
 کہے دلِ غمِ دلِ قیسِ حشرِ تہا  
 کہے خسرو کی تھا بیچارگی یہ  
 کہے پیغامِ مرگ کو کہن تھا  
 کہے نالہ لبِ خاموشی کا ہی  
 کہے ناقوسِ دیرِ مغان ہے

کہے وارغ دل مایوس دیکھا  
 بہر صورت یہ عشقِ فتنہ آباد  
 یہ وہ سودا ہے جو اچھا نہ ہوگا  
 خبر دیتے ہیں عقل و رہین یہ  
 رسم عقد و آئین مہتر  
 سوال کے نہیں تدبیر کوئے  
 یقین ہے ولولہ دیوانگے کا  
 ملی نہ صحت خلشہایِ درون  
 یہ سنکر مشورہ اہلِ خد کا  
 پتہ درویش کا اختہ لگایا  
 ادا ہر طرح رسم آبرو کے  
 فسوں آہیں کہہ سنکر فسانہ  
 اوی بستانسرایِ بیخیزان کو  
 کئی خادم حسین دلکش طرحِ دہا  
 کینیزینِ شکِ سر و جو بیاری  
 پہری دن بختِ جسمِ پارسا کے  
 گلہ خسرو اسے زریب سر کے  
 غذایِ روح پرور قوتِ جان  
 نشاط و عیش و لطفِ زندگانی

کہے رنگِ کفِ افسوس میں دیکھا  
 فلک کا ہی ستمگاری میں سنا  
 مسیحا سے علاج اسکا نہ ہوگا  
 سپردِ نوجوان ہونا نہیں یہ  
 گل و بلبل رہیں یک جا تو بہتر  
 مٹا سکتا نہیں تھتیر کوئے  
 اثر پیدا کری منہ زانگے کا  
 سبکدوشی ہو احسانِ جنوں سے  
 نہ پائیشہ نے موقعِ حرفِ دکا  
 بہانے سے تدبیر سی کی یا  
 ادب سی التماس گفتگو کے  
 لے آیا نوجوان کو تاجِ پشیمان  
 دیا بھرا قامتِ نوجوان کو  
 حضوری میں کئی آمادہ کار  
 ہوئیں حاضر بنی خد ستمگاری  
 لیبی بو سے قبائی وقتِ پاکی  
 ملی ادا بار کو زخمتِ سفر کے  
 ہوئی لذتِ فروشِ کامیابان  
 عیان ہر سمت جوشِ کامرانی

فرغ نیر آفتاب ان حکما  
 ولی یابین ہمہ وہ مست مدوش  
 وہ صورت چاند سی پرتی نظر بین  
 سہی کتا کہ یہ سامان کیا ہی  
 سبک وہ تھا کہ ہر دلیہ گران تھا  
 فلک کیون مہربان مجھ پر ہوا ہی  
 یہ سب ناز تو نعم ہی بہ سہ  
 خلشہا ہی مصیبت دیکھتا ہوں  
 غرض ہنی لگا درویش مہمان  
 قضا لایکدن شاہ زمانہ  
 ندیمان و عائد سب عقب میں  
 پس آئین و آداب ملاقات  
 باخبر حسن تقریب بیان سی  
 نہ ہی قسمت کہ ہم فیض قدم سے  
 پڑا سایہ جو سنگ آستان پر  
 دہن سی شکر احسان شاہ ہو کر  
 خصوصاً خسر و حالی نسبت  
 خوشی سی صورت غنچہ چمن میں  
 جگر آباد ہی دل شاہ دمان ہے

نحوست نی لیار ستہ عدم کا  
 عروس یاد عصمت سی ہم غوش  
 سحر ہو تے شب غم چشم تر میں  
 کہان ہوں کسکی یہ دلوں کسرا ہے  
 میں ایسی بزم کی قابل کہان تھا  
 جفا کی بدلی کیون رحم شنہا ہی  
 نیا افسون ہی کچھ سو چار مانہ  
 دکھاتی ہی جو قسمت دیکھتا ہوں  
 فلک کی شعبہ باز سی حیران  
 ہوا ہم بزم درویش یگانہ  
 اراکین یاست سست چپ میں  
 ہوئی سب خوشی و محکایات  
 کہا دستور عظمیٰ جو ان سے  
 ہوئی افزون سرفراز میں ہم سے  
 دماغ خاک پا ہی آستان پر  
 نکلتا ہے سب اکباد ہو کر  
 وہ عشرت ہی کہ ہو عالم میں سب کو  
 نہیں پہولا سنا تا پسہ میں  
 تمناؤں سی اپنی کامران ہے

مگر یک شوق پہنا جان کس ہے  
یہ ارمان ہی جگر میں آرمیدہ  
کرمی پو پود خست ناز نہیں سے  
یہی امید ہی دورِ خلل میں  
یہ سنکر وہ جوانِ خستہ احوال  
کروں کیا شکر بندہ پروری کا  
کیا قطری کو لطفِ شہ فی طوفان  
جو کچھ ارشاد ہوتا ہی زبانے  
زیادہ آرزو کرنے غضب ہی  
حقیقت میں ذلیل و خوار تھا میں  
اسیرِ حلقہ آوار گے تھا  
کہاں فرتہ کہاں خوشیادِ فلک  
کروں منظورِ گرتیر ہی جان کو  
کہ اک مردِ چسانِ بینوائی  
نک پروردہ فاقہ ازل سے  
برنگِ آسمان تیرہ خستہ  
کہیں ہی وہ غمِ رسوائی نہ ہر  
نہ پوچی شاہ فی کچھ صل و بنیاد  
خلافتِ شانِ عجل و بریں ہے

ابھی اک شعلہ تاب داغِ دل ہے  
بسائی مت کو اپنا نورِ دیدہ  
دلای نقش کو لوحِ نگین سے  
تعجب کیا بر آئی آج کل میں  
لگا کہنی کہ ای مردِ خوش حال  
ہمیان کیونکر ہوا احسانِ گسری کا  
بنایا دُری کو محضہ درخشان  
کرم احسانِ عنایتِ مہربانے  
مری آئین میں ترکِ ادب ہی  
غبارِ کو چہ ادا بار تھا میں  
شکارِ ناوکِ بیچار گے تھا  
چہ نسبتِ خاکِ ربا عالمِ پاک  
کہی گی خلق کیا شاہِ جہان کو  
مصیبتِ ادہ کو می گدائے  
سبہ کا سنہ زیادہ ترِ جہل سے  
قناعت اک روای نیلگون ہے  
ہوا مانندِ فتنہ وار و شہر  
کیا ہم بسترِ دختِ پری زاد  
میں مہمونِ قابلِ تحسین نہیں ہے

قبول طرح کیونکر یہ سخن ہو  
 کہا شہنشاہی سنگداری جہان گرد  
 فربہ افرواہ انداز سخن ہے  
 سچے بہین تکلف خیر بائین  
 رضای بدولت ہی اسی میں  
 کرو کوتاہ طول و آستان کو  
 یہ سنگداری مثل ضمیمہ پیش سلطان  
 جہاں گنگ خاموشی نے اپنا  
 کہا دل نبی کہ اسی شوریدہ آہنگ  
 ندی تکلیف جھٹلنا رسا کو  
 یہاں سو وزیران تکرار میں ہے  
 کہاں تک یہ نیاز و ناز آخر  
 خلاف راہی سلطان اچھی جستن  
 نہ کام آئی کوئی افسون بیانی  
 شہ والا کھڑو ٹھانڈا ہاں سی  
 بہت محظوظ و خوش آیا محل میں  
 سنا بانو نے حال نوجوان کو  
 کہا آخر شناسون سی رہا ہے  
 خبر دو کر دشن شمس و قمر سے

کہ عقل شہ پہ عالم خستہ دین ہو  
 مصیبت نادرہ و اندوہ پرورد  
 فسون ہی مگر ہی حیلہ ہی فن ہے  
 عجبت ہم سی فسون آہستہ ترین  
 نہ لاؤ کچھ خیال خام جمی میں  
 رکھو موقوف عذر اپن و آن کو  
 ہر مہمان ہو اوقف گریبان  
 بنا یا خوف و راموشی نے اپنا  
 عجبت تقدیر سی کرتا ہقی جنگ  
 ذرا کر یاد قول پار سا کو  
 غضب کا سامنا انکار میں  
 بقول سعدی شیراز آخر  
 بخون خویش باید وشت سستن  
 کیا ناچار تبار زبانی  
 ہو از خصیت فقیہ میہمان ہے  
 نوید دعا لایا محل میں  
 کیا شکر آتش نطق زبان کو  
 بتاؤ کیا ہے شکل آسمانی  
 کرو واقف فلک کی خیر و شر سے



سپہ شادی کوئے تاج بہتر  
 او نہون نئی و عاشا چہ لکو  
 کہ زہرہ شتر سے دونوں برابر  
 اس میں نیشتر عظیم ہی نخل  
 دو پیکر میں عطار و آگیا ہی  
 ستاروں کی بہت اچھی نظر ہے  
 پسند خاطر اس اگر ہو  
 یہ سنکر شہ فیفسد مایا بہت  
 ویاخت شناسون کو بہت تر  
 وزیروں ہی کہا شہ نے بتکار  
 خندانہ حسنہ راہ و عدا ہو  
 پسند حکم سلطان زمانہ  
 پی وخت ہو حکم زمانے  
 سپہ خانے سے وہ و لکیر نکلتے  
 ملی اگر انیس و محسربان سے  
 شب تکلیف زندان کی کہانی  
 او نہون فی صورت شادی بیان  
 سنایا مشوہ جیسا مشہ تھا  
 یہ سنکر دل میں چہ لکیر ہوئی سخت

کرو تقوہ ہم کے رو ہی مستر  
 زبان پر لائے یوں حرف بیاگو  
 پڑی ہیں ایک ہی خانی میں اگر  
 قمری قوس میں پائی ہی متر  
 رحل ہی دلو میں صورت نما ہی  
 سراپا دو سے راحت اغری ہے  
 شب یک شنبہ عتہ سمیٹ ہو  
 یہی ہی مابدولت کو بھی مرغوب  
 کیا نصرت بجاہ و شوکت و فر  
 کہ ہو سامان شادی جلد تیار  
 تو انکر ہو کہ محتاج و گدا ہو  
 ہو صرف سامان چہ یگانہ  
 کہ دو آغوش زندان ہی جدائے  
 بشکل نالہ زنجیر سے نکلتے  
 کہی گزری ہوئی ہر راز دان سے  
 بیان کی ہمنشینوں سے زبان سے  
 مبارکباد دی وصل جوان کے  
 کہا جو جاہ را پیش نظر تھا  
 لگی کہنی کہاں ایسی مری سخت

یہی دن گرمی قسمت کھاتی  
 طبیعت کیون جنون تاثیر ہوتی  
 کما سب کچھ مگر جوش تپتا  
 امید و یاس میں وہ ماہ پارہ  
 کہ رنگین چارو پوار مکان ہے  
 تکلف ہی پچی ہیں جا بجا فروش  
 ہجوم ماہر و یان چار سو ہے  
 دو بالا ہی ہر اک کا حسن کامل  
 عمائد جلوہ خشن انجمن ہیں  
 صراحی جگہ ستانہ بین  
 نگاہ مست و گرم ناز ساقی  
 بلند آہنگ ہیں نقشہ برابر  
 یہ عالم دیکھ کر بولی کہ تیر بان  
 اسی عوصی میں وقت شام آیا  
 کیا خورشید گردون فی کنار  
 ہوا اگر ہے صحبت کا بہانہ  
 چراغوں کی یہ حسن شعلہ چپکا  
 بنا کر میمان کو شاہ نوشاہ  
 ہوا ہنگامہ عشرت و وبال

طاہر بن فیاضی تخلص ناہسان پیر و بی فقرات کامل کی سالانہ

تو وحشت کا ہی کو یہ رنگ لاتی  
 منہ کیون حاجت زنجیر ہوتی  
 ہوا جو یاس سر غم دعا کا  
 ہوئی ہر سمت سر گرم نظارہ  
 زمین ہر رنگ صحن آسمان ہے  
 بساط خاک ہی آئینہ عوش  
 تماشا اگر در راہ آرزو ہے  
 بسا ہی غارہ روزنگ محفل  
 برنگ غنچہ گلگون پیرہن ہیں  
 ادای خدمت پیمانہ میں ہے  
 طلبکار حواس و ہوش بلتے  
 سکوت و جدیت شورش محشر  
 زہی قدرت نہ ہی صنعت ہیشان  
 فروغ صبح انجم سام پایا  
 عروس شہباز زلفون کو سنوارا  
 دیا ہر شمع محفل نے زبانہ  
 ہوا دیوار پر عالم شفق کا  
 لی آیا بزم میں باشوکت و جاہ  
 طرب فی حوصلہ دل سے نکالا

ہوئی ہے پردہ و خست ز بسوی  
 می سا غریب نکست جوش کدی  
 حدیث قفل سینای لب ری  
 سرتقو سے خمار آلودہ ہو کر  
 پیشیان شرم تو بہ دل سی نکلے  
 نہ سفتا پند و اعظ کوئے مینوش  
 ہوا برقی بلا انداز و شص  
 موافق ساز سے آواز ہو کر  
 وہ انگیز بدن انداز کے ساتھ  
 وہ موج بوی گل ہر ہر کلائے  
 کہے تو پہرے سے وہ حور ثنائے  
 کہے کج انگلیوں سی ماہ پارہ  
 صدای صورتی گنگو کی جہنگار  
 اسی صورت سی با صدیش آرام  
 رہی خستہ گھڑی بہرارت باقی  
 میان بزم ساز و محفل سوز  
 ملا کر شکل زہرہ شتری سے  
 کہلے غنچے دلون کی صورت گل  
 فراغت پانی خویش و اقرارے

لگی کرنے لگا وٹ آرو سی  
 لب ساقی فی رخصت فوش کدی  
 ہوئی ایمان فروش نے بدو پر ہیز  
 گرا بہر تلاشے پای خستہ پر  
 چہپا کر منہ سر محفل سے نکلے  
 ہر اک تھا مثل سینا پندہ گوش  
 لگا گھر کرنے دل میں ناز قاص  
 ہوئی پردی سی با ہر راز ہو کر  
 وہ لب سنا منہ پہا نجل ناز کی ساتھ  
 دکھاتی تھی ادای خوش داسے  
 سرفستہ پہ دست مہربانے  
 قیامت سی تھی سر گرم اشارہ  
 ہوی خوابیدگان خاک بیدار  
 ہوا آغاز شب مشتاق بجام  
 ہوا کم و عہد سروج جام و ساتے  
 ہوئی اہل شریعت و فانی فروز  
 کیا عقد و جان شک پرچی سے  
 مبارکباد کا ہر سو ہوا غل  
 لگے ہر سمت بچہنی شاد دیا نے

سنت کر اسمین دامن طولِ شب کا  
 چہیا منتاب آغوشِ حیدر میں  
 بشکلِ ہمتِ ابرگسہ بار  
 اسیرِ رون کو بصدِ توقیر و اعزاز  
 غریبوں پر بشکلِ ابر نیسان  
 وہ دن مانندِ صبحِ عیدِ نور و روز  
 ہو جب گیسوِ شبِ مثلِ دامن  
 و گر گون ہو گیا عالمِ جہان کا  
 بشکلِ چشمِ مشتاقِ نضار  
 اوٹھے شعلے دلون میں آرزو کے  
 عبادت میں ہوئی مصروفِ نیا  
 لپٹ کر شوقِ باہم کے بہانے  
 لبِ پینا ہوئی قلقل کی شتاق  
 لگے ملنے بیوسا غرگے سے  
 ہجومِ آرزو جب رنگ لایا  
 پٹھانیا ہمدانِ گلبدن کی  
 جلیسینِ شہرِ دختِ سیمبر سے  
 بجزِ تصویرِ دیوارِ مکان کے  
 ہوئی حاصل جو تنہائیِ جوان

بنا انچل رخِ صبحِ طرب کا  
 ہو آغوشِ شیدِ نور افشانِ نظربین  
 ہو آماؤ بختِ شجہاں دار  
 کیا انعامِ خلعتِ سی سرفراز  
 ہو اعلیٰ قیادت کو ہر افشان  
 رہا آتھام عیشِ نسا الم سوز  
 نقابِ چہرہ خورشیدِ روشن  
 طلسمِ رنگِ چکا آسمان کا  
 ہو اسرگرم شوخے ہر ستارہ  
 ہوئی مشتاقِ لبِ یادِ ہو سکے  
 ہوئی عشاقِ ہم آغوشِ شاہد  
 لگی دل کی لگی دل سی بھمانے  
 کیا شیشون فی عزمِ حستِ طلاق  
 لگی مستی ٹپکے حوصلے سے  
 جوان بھی بزمِ سی خلوت میں آیا  
 چہیا یا مینہ کو گونگٹ میں دامن  
 ہو یمن پہنانِ نظرِ آسانظر سے  
 نہ باقی رہ گیا کوئی جو جہان کے  
 لیا آغوشِ میں آرامِ جان کو

بنی بوی عسری موج بادہ  
 گل رخساری گدو گدو ٹوٹا کی  
 ہجوم چش کیف جو بندن میں  
 ہوا پر وقت دست کام رائے  
 نکالے جو صلے دست ہوس کے  
 تمنائے نہ سپر اکتفا کے  
 لگین ہونی بہم دیرہ گہاتین  
 زیادہ تر طبیعت رنگ لائے  
 سر الماس کچھ کاوشن آیا  
 تڑپ کر رہ گئی دخت پر زراو  
 بہر صورت پی راحت فروشی  
 تر شمع جب ہوئی ابر ہوس کی  
 بشکل طبع و تخمیل مجسم  
 جوان سی دخت شاہ یگانہ  
 وہ عالم لطف گلشت چین کا  
 وہ ہونا بر ملا راز نہان کا  
 وہ تکلیف اسیری کی کہائے  
 وہ بیتابی سی دل کا ساز کرنا  
 غرض گذر رہا جو جو قصہ غم

بڑھی کیفیت سستی زریادہ  
 لیے ہوئے لب نگین واسکے  
 زبان شک گل لی لی دہن میں  
 ترخ نخل باغ نوجو اسنے  
 لیے ہوئے نصیب ہوس کے  
 بڑھی حسرت حصول عاکے  
 سو جہا پیش قی فی کچھ اور باہن  
 عبارت چوڑ کر مطلب پر آئے  
 گہرے نعل کا جو بن دکھایا  
 مزاوینے لگی آہستہ قندیلو  
 رہی کچھ دیر باہم گر جو شے  
 ہوئی کچھ انتہا آغاز برسی  
 ہوئی آخر جدائل مل کی باہم  
 کہا کی صبح تک دل کا فسانہ  
 وہ قصہ در و عشق جلیق کا  
 وہ کسانا طیش با فوی جہان کا  
 وہ زنجیر جٹوں کی مہر ہے  
 وہ اپنے بیکے پر ناز کرنا  
 کہا کی رات بہر با چشم چم

<p>جوان ہی وستان اپنی وطن کے سبب ہر وقت رنج ملی سبب کا جہان میں خستہ و دلکش چھٹا تمام احسان جو رہا سمانے سمحر کو جب خمار الودہ خواب کیا کچھ زحمت شب بے اشارہ وہ دونوں خواب گاہ مدعا سی</p>	<p>حکایت گردش چرخ کسں کے بیان تکلیف ہای روز و شب کا بنا کر صورت درویش چھٹا بیان کرتا ریا یک یک و بائے اوٹھا بستر سی خورشید چھٹا ہوئی برخاستہ بزم ستارہ اوٹھی نیچی کئی آنکھیں جیا سے</p>
--	---

وہاں جانا جوان کا سطر شکاکے اور جد او کشک و طین بدین و مر بے حال

<p>تری صدقی تری قربان ساتی دل حسرت وہ پہر جوش پہ ہے وہی پہر صحبت دیوانگی ہے جنون انگینہ ہی پہر حال میرا خبر دار غم عاشق یہاں سے کہ چنت دی وہ جوان کشتہ نا برا بروقت شغل کا مرا نے مگر دل میں وہی ہرزہ خیالے وہی دل غم وقت جگر میں فراموشی میں اک کشتہ یا د کرتا</p>	<p>خدا را پر وہی احسان ساتی تصدق شرم توبہ فروش پہ ہے وہی پہر نصرت فرزا نگہ ہے سز پنجید ہی پا مال میرا سخن آہ ہے یوں از نہان سے رہا ہر دم عروس نوسی و مساز ادا کرتا رہا رسم جو اسے وہی سر میں ہوا ہی پایا لے وہی شوق رخ عصمت نظر میں تو لب بی صدا فریاد کرتا</p>
---	---

پیشیاں جسرت زان سی ہوتا  
یہی کتنا کہ میں کس سے جلد ہوں  
غرض اکدن نہایت تنگ آیا  
بڑھ ہی دیوانے حد سے زیادہ  
ہوا خاصہ جلوس شہریارے  
پہر جب دو پہر شکر وہ سارا  
لکھوں تعریف کیا او کی قلم سے  
تمازت سی عیان جوش تباہ ہے  
نہ سایہ تہا نہ برگ خشک تر تھا  
کف سائل کیصوت چشمہ آب  
حرارت سی دھوان وٹہتا جگر میں  
یہ عالم دیکھ کر وشت بلا کا  
کمال تشنگے لایا غضب میں  
گھٹے ہمت بخاؤ آرزو کے  
وہ ساری اہل شکر ہو کی بیتاب  
جوان مانند سنگ میل تنہا  
طلسم قدرتی پیش نظر تھا  
قضا کا مثل دل قابو سے بیزار  
وہ آہو یا ہوا می دعا تھا

نجل وی غم پہنایا سی متا  
یہ کسا نار بر وارا و اہون  
ہجوم جوش سودا رنگ لایا  
کیا گلشت صحرا کا ارادہ  
چلے مانند بوسے گل سوارے  
ملا اک وشت پر وشت قضا  
بلا نگینہ تر وشت عدم سے  
ترپتی ریگ مثل گیک ماہ ہے  
برنگ مثل شاخ آہو ہر شجر تھا  
ہوای گرم سے ہر مرغ بیتاب  
پیش سے آبلہ پڑتا نظر میں  
نظر میں ہر گیسو سامان قضا کا  
ہو نہیں جانیں نہاں آغوش لب  
ہر اک فی جستجوی آبجو کے  
لگے کرنے تلاش چشمہ آب  
راگہوڑے پہ محو سیر صحرا  
تہا شا جلود کا چیسہ شتر تھا  
ہوا اک آہو و شش نمودار  
برنگ شوق دل میں پہرہا تھا

قریب قریب داری و لسی پیدا  
 ستم نا آشنا قید گسان سے  
 ہو ای صید دنی چہیزا جوان کو  
 وہ آہو صورت اشک چکیدہ  
 بشکل جسم سایہ دونوں باہم  
 تصور تھا جوان آہو گسان تھا  
 قریب شام وہ آہو ہی خستہ  
 جوان حسرت زدہ مایوس ہو کر  
 بہت کئی جستجو لیکن نظر سی  
 پرے قسمت نگاہ یار ہو کر  
 پریشان خستہ آوارہ جگر خون  
 نہ وہ سامان نہ وہ جاہ و شہم تھا  
 نہ وہ ظہن ہمای چتر شاہ ہے  
 ہوا آغاز جب آغاز شب کا  
 پس پردہ سی نقش طلسمی  
 جوان ناچار گھوڑی سی اوڑھ کر  
 کوئے نخل کہن تھا مثل طوبی  
 طرب بخش چمن بار طرب تھا  
 مظر صورت سر گلستان

سر و حشت ریم کامل سے پیدا  
 گریزان و حشت آباد جہان سے  
 کیا گرم اپنی خوش خوش عنان کو  
 ہوا آرام سے دامن کشیدہ  
 ہوئے صیب کبک حلقہ ریم  
 فقط فراق خیالی دمیان تھا  
 ہوا غائب بربک رنگ جس سے  
 لگا کرنے تلاش اہل شکر  
 نہ گذرا ایک ہی نوع بشر سے  
 مقدر سو گیا بیچارہ ہو کر  
 لگا پہرے میان حشت مامون  
 نہ وہ شکر نہ وہ طبل و علم تھا  
 نہ وہ سرین خیال کجکلا ہے  
 بشکل داغ دل مستاب چمکا  
 لگا دینے فریب نور جسم  
 ہوا منت کش آرام ستہ  
 بغل پر و روہ فروں اعلیٰ  
 ہر اک پتہ کف اہل کرتہ سا  
 بہار بہشت جنت جسد قربان



اوس کی بھی وہ برکت نصیبت  
 رفیقِ یکسی خورشیدِ سبک پا  
 جوان بیدھا ہوا بالائی بستر  
 دل پر سوز و جانِ شعلہ پیوند  
 کبھی گریبانِ غمِ اہلِ وطن میں  
 کبھی شاکی دلِ نامہ زبان سے  
 کبھی پیشِ نظریہ نیک تقدیر  
 کبھی کہتا کہ یارب میں کہاں ہوں  
 کہاں لائی مری قسمت کہاں سے  
 کبھی کہتا دلِ مضطر سے اپنے  
 دیوان ہر ایک پر روز و شبانہ  
 احبابِ بخور و زینِ خواب ہونگے  
 اسی صورت وہ پامال زمانہ  
 کہ اس میں ماندگی سی ہوگی تیار  
 ہوئی غفلت سی بیداری ہم خوش  
 کیا روحِ جهان پیمانے اپنا  
 نظر کرتا ہے کیا وہ باد یہ گرد  
 سرِ بالینِ شکلِ سخت اگر  
 کہاں پھر تا ہی آوارہ جہان میں

ہوا شرمندہ حسانِ راحت  
 رہا محو گیارہ صبحِ صحر  
 یہ شکل آئینہ حیرت سی شد در  
 گذر گاہِ خیال چند در چند  
 کبھی سوزان تپِ داغِ کس میں  
 کبھی لبتِ تنگ جو آسمان سے  
 کبھی سیرِ طلسمِ غم سی و لکیر  
 یہ کیوں پامال جو آسمان ہوں  
 کہاں لیجائی گی وحشتِ یہاں سے  
 ملون گا کس طرح لشکر سے اپنے  
 گذرتی ہوگی کیا ہی آب و جانہ  
 مری فرقت میں سب بیتاب ہو  
 بیان کرتا رہا اپنا فسانہ  
 کیا آنکھوں فی سیرِ بوسہ خواب  
 بجالائی دلِ جانِ نصیبِ شیش  
 تعلقِ عالمِ عسوی سی پیدا  
 کہ عیسے و ختمِ حق اک جو نہ  
 یہ کہتا ہی کہ ای برگشتہ اختر  
 پڑا ہی مست کس خوابِ گیان میں

محبت میں سر آرام جان کیا  
 نہ مجھ آبروی صداقت کو  
 یہ سب سامان ترانگہ حیلہ  
 اگر دل میں یہی جوش ہوں تھا  
 محبت بازی طغیان نہیں ہے  
 ادھر سودای شاہی مغیرہ میں  
 غم معشوق و شوق پادشاہ ہے  
 دورنگی ہی گل بازی کو دیکھا  
 دورنگی سی لب ساحل شیب  
 اوٹھاپر دہ دونی کا دریاں سے  
 کیسے کہ لہجہ غم سے سدا را  
 جو دیکھا ہر طرف گدزی نظری  
 جوان فرشتہ میں ہی اٹھکی ششہ  
 توکل پر وہ یکتای زمانہ  
 رفاقت میں تنہائی مکن تھی  
 نکوئی راز و ان جو کا ہش دل  
 بیابان در بیابان کوہ در کوہ  
 اسی صورت ہی دنگورات کرتا  
 گئی دن جب رات وہ جاوہ پیا

ہوا ہی شکر و طبل و نشان کیا  
 لگا یا داغ نام عساستہ کو  
 خلاف غیبت اہل وفا ہے  
 تو ناحق در سپہ سوز نفس تھا  
 بہت مشکل ہی یہ آسان نہیں ہے  
 او دہر داغ غم عصمت جگر میں  
 تباہی ہی تباہی ہی تباہ ہے  
 ادھر کا ہی نہ بچا رہ ادھر کا  
 نہ سوچ ریگ ہی فی موجب آب  
 گذر جا ہر حجاب این و آن سے  
 اور آنکھیں کھل گئیں اسکی قصدا  
 تمامی شب کی آغاز سحر سی  
 در آیا پشت رخس خوش عنان پر  
 ہوا اک سمت کو آخر روانہ  
 عوض رہبر کی ہم راہزن تھی  
 نکوئی ہمسفر چند طول منزل  
 لگا پہرے بعد تکلیف و اندوہ  
 تو اگر سے بسر اوقات کرتا  
 ہوا بتت میں اگر جملہ فرما

وہاں گزری نظر سی چند انسان  
 گراں دل پر سبک انداز اونکا  
 جگر ہوتا شبک ہر سخن میں  
 جوان کو دیکھ کر سمجھے وہ کافر  
 وطن کی اور کوئی گلہ نہیں ہے  
 تعلق سے قریب اگر جوان کے  
 لگی کہنے کہ ای سرو سر فراز  
 ہوا کس وجہ سی عازم بیان کا  
 کہاں رہتا ہی گھر تو کہاں ہی  
 کہاں گھر تو مرا ہے کہنہ نہیں  
 نکالا جوشش و حشت نے مجھ کو  
 کہوں کیا کیا بہت گداز مانہ  
 تمنا ہے کہ اب جاؤں وطن کو  
 ہوس کہتا ہوں لطیف دوستا  
 کرو تکلیف رسم رہنمائے  
 یہ سنگر جملہ وہ غول بیابان  
 بڑھی آگے بشکل شوق منزل  
 جب آئی سرحد ہندوستان  
 زرو سیم و جواہر جنت در تھا

بصورت آدمی سیرت میں جویان  
 عداوت سی زیادہ ساز اونکا  
 زبان تیر تھی گویا دہن میں  
 کہ یہ کوئے ہے نووار و ساغر  
 یہ بلبل اس گلستا تھا نہیں ہے  
 نکالے حوصلے لطف بیان کے  
 ہوا کیونکر بیان تو سایہ انداز  
 ارادہ ولین کہتا ہی کہاں کا  
 وطن کہتا ہی یا بنی خانان ہے  
 مگر میں کم ہوں اپنی جستجو میں  
 جگہ دی وادی غربت فی شکو  
 لیے پرتا ہی مجھ کو آب و وانہ  
 سٹاؤن داغ یاران کہن کو  
 ملوں میں جاوہ ہندوستان  
 بحال او کچھ آداب و وفائے  
 ہوئی آمادہ سامان احسان  
 ہوئی ہمراہ مثل کاہش دل  
 ہوئی آمادہ قتل نو جوان پر  
 وہ سب نذر جفا سی راہبر تھا

نہ کہوڑا رہ گیا باغے نہ سبب  
 پریشان خستہ آوارہ جگر ریش  
 نہ زاد رہ نہ ساز استقامت  
 روار و کیف جوشن آرزو میں  
 بلا خویش و عزیز واقربا سے  
 دل بجان سی ہوئی با باقیہ بان  
 قضا را یک دن یاران با ہم  
 طرب انگیز سامان ہر طرف تھا  
 ہنسے تھے دل لگی تھی قہقہے  
 نشاط افسنا ہر انداز سخن تھا  
 تھامی سوزش دل کا فسانہ  
 جوان ہی التماس اجساد سی  
 باخبر جوش تکلیف نہان سی  
 کہ وہ بالا بالا عصمت کہاں ہے  
 کہاں ہنگامہ آرای وفا ہے  
 کہ ہر مائل مزاج و لب کے ہے  
 کہا اوسنے مسخر سے کہ ای یاد  
 رئیس جس سے ہی کوئے دلاویز  
 رہی کچھ دیر تک نوکر جوان کے

رہی عیان تھی یا جان بیتاب  
 بڑا تنہا و مان سی مثل درویش  
 گدایانہ سدا قطع ساقبت  
 ہوا وہ رونق آفتاب لکھنؤ میں  
 ہوا ہم بزم یار و آشنا سے  
 گلی ملکر نکالے خوب ارمان  
 بزرگ غنچہ گل تھی فراہم  
 بشکل غم تکلف ہر طرف تھا  
 محبت خیر باتیں کر رہے تھے  
 کنا عیش و نور انجمن تھا  
 بیان کرتی تھی با ہم دوستانہ  
 ٹکڑا ٹکڑا تھا آشنا سے  
 لگا یوں کہنے یا رہیں زبان سے  
 بہت کا فواد عصمت کہاں ہے  
 کہا بیگیا جو لطف آشنا ہے  
 کہ ہر مصروف حسن کی فوری ہے  
 کہوں کیا حال اوس کا میں دل لگا  
 حسین و دلکش و خوش وضع و خوب  
 نکالا کی ہوس جوش نہان کے

ہوا بابا ہم کچھ ایسا ربط پیدا  
 لگی برہمنے متنا رو برو کے  
 ہوا اس عشق کا آخر یہ انجام  
 وہیں باتنگ گل رنگیناں دا ہے  
 وہیں رہتی ہی مست بادۂ وہام  
 وہیں ہی سرخوش کیف جواسنے  
 یہ سنکار وہ جوان سرسبز جوش  
 جگر سی کہیں چکا آؤ نہ سان کو  
 تہ وبالا ہوا سا مان مجھ نسل  
 پیدا مادر سہ بالین پر آ کر  
 ہوئی کم جو صلی ضبطِ فغان کے  
 تھا ضایٰ تپ سوز نہان سی  
 کہ تہی ہی کیا یہ تھست رنگ لائی  
 یہ دن یہ سن یہ آغز جوانی  
 یہ پرار مان ہنسہ کرنا جہان سے  
 کہاں جائیں کرین ہم کس نہی یاد  
 بہجوم شور با تم اس قند رہتا  
 ہوا شورِ فغان آخر گلو گیسر  
 لگی تجویز ہونے گور کن کے

کہ وہ دولون ہوئی آپس میں پیدا  
 چڑھی سستی شراب آرزو کے  
 کہ گہر میں پرگئی اوکی وہ کلفام  
 وہیں نکست فروشن مدِ عابت  
 وہیں کہتی ہی لطیف عیش کی کام  
 وہیں ہی محو رسم کامرانے  
 رہا مثل زبان شمع خاموش  
 کیا برہم طلسم جسم و جان کو  
 لگی سر پٹنے یارِ محفل  
 گری مانند اشک تر زمین پر  
 لیے نالون فی بوہی آسمان کے  
 ہوئی مصر و مہیشیوں اس بیان کے  
 تری آئی ہوئی ہسکو نہ آئی  
 یہ خواب بے ناز مرگ ناگہ سائے  
 یہ تیرے نشان ہونا نشان سے  
 دریغا حیرتِ ای وای بیداو  
 سویدای دل محشر و گھر تھا  
 بنٹا ہر لب لب خاموش تصویر  
 خلش پیدا ہوئی غسل و کفن کے

بہر صورت جتنا زہ نوجوان کا  
ہر خم سلق و شور آہ و فدا یاد  
کوئی حیات سی تصویر کھاتی ہے  
گریبان چاک تھا کوئی الم سے  
کوئی تھامے نگوں بخت بون سی  
غرض وہ حلقہ اہل عذر میں  
سیر سید دل پر خاک ڈالے  
عزیز و دشمن احمق پڑھ کر

نہایت شان شوکت سی نکالا  
نظر آیا زمانہ ماتم آبا و  
کوئی منت کش آہ و فغان تھا  
کوئی تھا خاک بر سر قوط غم سے  
پشیمان تھا کوئی اپنی فسوں سے  
ہوا مد فون زمین کر بلا میں  
کنار گور سے حسرت نکالے  
ہوئی رخصت سو خانا مکد

وہاں نکلتا گھر ہی تیر شاہ کا تلاش جوان ملین لکھنویں جان بیا جانی

خدا را ابھی ساٹی دلا سے  
گریبان کیسے تکلیف دفا ہی  
خبر دار صید کے بیان سے  
کہ اوس شبت بلا میں فوج شاہی  
تلاش نوجوان میں خستہ نشان  
قرب شام سب مایوس ہو کر  
بسر کی غیب خیالات عجیب میں  
ہر اک لی آکی نرو شاہ دگیر  
جو کچھ گزری تھی کیفیت جوان یہ

مجھی بیہوش کر جام فنا سے  
قضا کی بات میر فیصلہ ہے  
ہوا ظاہر یہ اسرار نہاں سے  
سہی دن بہر گرفتار تباہی  
بہری ایک روان کی طرح برباد  
ہوئی ملی آب و آہ نقشیں ستر  
چلی وقت محراب و قعب میں  
کہا افسانہ نیرنگ تفسیر  
بشکل مرد دل لائے زبان پر

تحسین خیزد سندر فسانہ  
 مزار پاک پر صدمہ ہوا وہ  
 جگر مانند دامن نظارہ  
 پریشان ہو گیا مجسمہ دل  
 یہ مفسون بلا انگیز ناگاہ  
 بشکل راز دل و دل میں سمجھ کر  
 بحسرت جانب دختر نظر کے  
 لگی کہنی کہ ہی ہی یہ جو آنے  
 بس کس طرح سے ہو گے خدایا  
 یہ عالم دیکھ کر ہر محرم از  
 سبب پوچھا ہجوم درد و غم کا  
 کہا کیا جملہ سوچا آسمان کو  
 کہا کیونکر کس جصوقت و گیر  
 اراکین ریاست ہمعنان تھے  
 کسی میدان وشت پر بلا میں  
 کمال تشنگی سی ہو کی بیتاب  
 اکیلا رہ گیا آخر دمان پر  
 نظر آسا نظر پھر وہ نہ آیا  
 رفیقوں کی بہت کچھ جستجو کے

ہوا ششدر شمع نشاہ زمانہ  
 دل عاشق کی صورت کہو گیا وہ  
 ہوا دست الم سے پارہ پارہ  
 ہوئی کشت تنابرق حاصل  
 ہوا اند کور نرود بانو شاہ  
 ہوئی بیتاب مثل شک مفسطہ  
 شباب آرزو پر چشم تر کے  
 یہ تکلیف جنسای آسمان کے  
 مست درنی یہ کیا سامان کہا یا  
 ہوئی آئینہ سان حیرت میں سا  
 کہانیہ رنگ تکلیف ستم کا  
 کہا صحرای میں کہو یا نوجوان  
 گیا سوی بیابان بہرہ نچیر  
 ترقیخواہ پا بوسن ج ان تھے  
 پھر ہی گھر شہتہ جوش مدعا میں  
 لگے کرنے تلاش چشمہ آب  
 نہیں معلوم کیا گزرجی ان  
 کسے نے پہر نشان و سکا نپایا  
 گر نکلے نہ حسرت آرزو کے

یہ وحشت خیر مضمون سہا تہ لائی  
 اسی غم سی جگر داغ بلا ہے  
 یہی ہی جلوہ بخش بقیرارے  
 قلق کو دل فی سینی سی لگایا  
 کیا پیویدہ سینہ آسمان سے  
 ہوا شور قیامت آشکارا  
 سرشک آنکھوں میں نکلے آبدیدہ  
 رہی خونناہ توش خبیطہ پنهان  
 رہی پابند شرم این آن کی  
 حیا مانع رہے ترک ادب کے  
 جگر سے تا دہن لبریز فریاد  
 اوٹھی ناچار مان کی رو رو سے  
 غم و دوزخ لئے جنت میں آئے  
 لگے رونی تیشہا ہی نہاں سے  
 چہے اشک جگر گون یہ دار میں  
 رکھی بائی نہ دہجی سپہ ہرج  
 بڑا ہر پارہ چاک کربان  
 صداوی لب فی شور مر جا کے  
 لگی کہنی سیر ذوق ستم میں

وہاں ہی پہری جوا حباب آئی  
 اسی ہی دل مصیبت آشنا ہے  
 یہی ہی باعث فریاد و زاری  
 یہ سنکر ہر کسے کاجی بہر آیا  
 بڑھایا سلسلہ آہ و فغان نے  
 غموشے کیے کیا لب سی کنار  
 چلے فریاد غم دل سی کشیدہ  
 خصوصاً وہ عروس کو ہر مان  
 ندی رخصت خموشی فی فغان کی  
 سہا کی کشمکش رنج و تعب کے  
 مگر دل میں تھی مثل فی غم آبا و  
 پیشمان ہو کی جوشن آرزو سے  
 یہی سوز جگر خلوت میں آئے  
 پست کر خواہ گاہ نوجوان سے  
 بنا سوز و رن ہی سینہ گلخن  
 ہوئی مشتاق و فرت میں کفن کے  
 سپہ تعظیم استقبال امان  
 فغان فی رسم بتیابی ادا کے  
 قلق میں رو میں رنج و الم میں



کہ اسی سر و چین نہ راست  
 کہان ہی مچھو نظارہ جنون میں  
 کہان ولدادہ پچھیر ہے تو  
 کہان وحشت شریک بیکسی ہے  
 کہان تکلیف ہے راحت کہان ہے  
 اسی صورت سی جندئی دہریزاد  
 برابر صحبت آہ و فغان میں  
 گردل کی لگی بھٹنے نیا لے  
 رہی قسمت ترقیخواہ غم کے  
 تھکی سب چارہ گر چارہ گری اسی  
 پآخر وہ بت سر مایہ نادر  
 کہ اسی پروانہ شمع جگر سوز  
 بچھی اب کیا ہی پاپڑنگ نہاں  
 اوٹھادی پردہ شرم و حیا کو  
 غبار ستارے قید مکان سے  
 جہان ہو چل رہی تو آرزو میں  
 اسی عالم میں اکدن نصیب ہو  
 کہ یہ موقع ہی ترک استر باکا  
 نگر غفلت کہ غفلت کا نہیں وقت

کہان ہی مائل ملکشت صحرا  
 کہان پہر تا ہی آوارہ جنون میں  
 کہان صیاد آہو گیر ہے تو  
 کہان قسمت نہ ریت بی بی  
 کہان تو تختہ مشق آسمان ہے  
 رہی شرمندہ احسان نہ یاد  
 بسر کے انتظار تو جوان میں  
 کہیں سے کچھ خبر و سکی نہ آئے  
 خلش بڑھتی گئی خارِ الم کے  
 کنارہ کش ہوئی حالِ پری اسی  
 ہوئی یون ل سی اپنی مشقوت ساز  
 گدا آموڑ داغِ سر بر سوز  
 کہان تک حسیا طنازِ افسوس  
 بٹھاینے میں نقشِ مدعا کو  
 بڑنگ جوشِ خاطرِ ل جوان سے  
 بسر کر عمر داغِ جستجو میں  
 کیا آگہ دل نہ صحت طلب کو  
 یہی ہی وقت عمرِ خسِ حاکا  
 نکل جائی نہ قابو سی کہیں وقت

یہ کہہ جوش تکلیف جگر میں  
لباس نو عروسی کو کیا چاک  
رکھی سر پہ کلاہ رشک خورشید  
قبای لالہ کون سیب بدن کے  
غرض اس طرح وہ دھت یگانہ  
پسین پوار کوئے راز دان تھا  
قریب اسکی پہونچنے محابا  
کہا رخصت کہا اندنگہاں  
کہا وہ کیا کہا ہمراز تو ہے  
رہے منظر پردہ ہمارا  
یہاں ہی ایش تلتے تو ہوا ہو  
یہ کہہ وہ بہت پرور وہ ناز  
اوٹھائی باگ اسپنجوش عنان کے  
خیال کاوش تقدیر سرین  
کبھی پیدا کبھی پنہان نظری  
کئی دن مثل خورشید جہاں گرد  
بہت کی جستجو لیکن کسی جا  
بجوری تلاش نوجوان میں  
کئی دن بعد عشق فتنہ پرواز

ہوئی مصروف سامان سفر میں  
حجاب جسم کی مردانہ پوشاک  
تصدق جسیہ ہو قبائل حمید  
گلانی ہو گئی رنگت حسن کے  
قدم نہ سا ہوئی بیرون خانہ  
عنان کبیر ہمند خوش عنان تھا  
ہوئی بالائی زین یہ جلوہ فرما  
کہا کچھ اور ہے امید حسان  
دم ختم یہ بختے آرزو ہے  
نہو یہ راز پنہان آشکارا  
خدا جانی سحر کی وقت کیا ہو  
ہوئی آمادہ مشق تگ و تاز  
ہوس کی کوشش قطع جہاں کے  
غم غماز کا کسٹکا جگر میں  
سدا پارتی تکلیف سفر سے  
پہری وہ خمہ و آلودہ گرد  
نشان نقش تمناس کا نپایا  
قدم فرسا ہوئی ہندوستان میں  
ہوا آسانے مشکل سے مساز

ہجومِ شوقِ جوشِ آرزو دین  
 باجرت اک مکانِ لیکِ شبِ روز  
 کمالِ خلقِ سی سبکو بُہا یا  
 تمامی دوستِ وقتِ خلوتِ علش  
 قضا را ایک دن یارانِ باہم  
 بہم ہنگامہ آرا می بیان تہ  
 کوئی اون سب میں بایر مردان تہا  
 دمِ اظہارِ افسونِ زمانہ  
 وہی مضمونِ عشقِ سرسبز جوش  
 کیا وقتِ حشرِ اوسنی بنا کام  
 یہ سنکر لی رہی دلین مکر دل  
 برنگِ بادِ ہیسنا می خاموش  
 ہوئی یاسِ جوانِ یارِ جانے  
 ہوئی برخاستہ جس وقتِ صحبت  
 رفاقت میں اجلِ کولی کی دلیر  
 پیٹ کر تربتِ شوریدہ سر سے  
 سر بالینِ بیدِ تکلیفِ جانکاه  
 کلاہِ خسروی سپینکے زمین پر  
 لبِ نازکِ کووی زحمتِ فغان کے

لی آیا اوسکو شہرِ لکھنؤ میں  
 لگی رہنی وہ خورشیدِ دلِ فروز  
 ہر اک سی رابطہ اوسنی پڑیا یا  
 لگی رہنی شہرِ یکِ صحبتِ علش  
 بشکلِ ہوشِ دانائی فرام  
 سخنِ پروازِ نیرنگِ جہان تہ  
 سراپاِ فتنہِ حالِ جوانِ تہا  
 کہا اوسنے وہی غمگین فسانہ  
 بسا یا گوہرِ آویزہ گوش  
 سرِ آغازِ کوپا بوسِ نجسام  
 بنا محشرِ فروشِ قصِ بسمل  
 سکوتِ لبِ سی تو امِ شعلہِ جوش  
 مبارکبادِ مگر ناگہانے  
 اوٹھی و شعلہِ آرداغِ حسرت  
 ہوئی ضحکہ مزارِ نو جوان پر  
 کیا گلپوشِ ہر دلِ جگر سے  
 کیا روشنِ چہرہ غِ شعلہِ آہ  
 اوڑائی خاکِ زلفِ عنبرین پر  
 او کی رسمِ تکلیفِ بیان کے

کہ ای بیونہ چاک دامن خاک  
 ہو ای صیب دین آیا کہان تو  
 نہ است کیا ہوئی اہل وطن سے  
 نہ یاد آئی کہی ہوئی سی گھر کے  
 تری غم میں ہوا ہر ہم زمانہ  
 نہ وہ رنگین بہارِ غم میں ہے  
 جہاں تھے کامرانے رونق افروز  
 یہ پونچا حال جوشِ آرزو میں  
 جہاں میں صورتِ خوشید بہتاب  
 مگر تجھ کہ نہ ای غمناک پایا  
 تمنایِ ولی دل سے نہ نکلے  
 زبانِ شمع تھی گویا جہاں میں  
 غرض یوں ہی مزارِ نو جوان سے  
 ہجومِ غم سمی آخر تنگ آکر  
 لیا احسانِ تکلیفِ کفن کا  
 احباب کے یہ افسونِ تقدیر  
 قناعت کی نہ بازاری خبر پر  
 وہاں اگر جو دیکھا چشمِ تر سے  
 لداک و خست پر پرورشِ تصویر

غبارِ کاروانِ جانِ غمناک  
 بنا کس جانشان بی نشان تو  
 چہ پائی شکل کیون چاک کفن سے  
 نہ میری ناشکیبہ پر نظر کے  
 دگر کون ہو گیا سب کارخانہ  
 نہ وہ صحنِ زمین رشکِ چین ہے  
 وہاں حسرتِ برستی ہی شبنمِ وز  
 کہ نکلے آپ تیری جستجو میں  
 پہری دنرات تنہا بخورِ خواب  
 جو پایا بھی تو زیرِ خاک پایا  
 یہ لیلے گردِ محمل سے نہ نکلے  
 جلا کے حسرتِ لطفِ بیان میں  
 بیان کرتی رہی نوحہ زبان سے  
 ہوئی راہی عدم کو روحِ مضطر  
 مٹا یا سٹ کی جھک ابرو و تن کا  
 ہوئی خود گم بزرگِ نقشِ تصویر  
 چلی سب سے بہت شوریدہ سر پر  
 تو گزرا اور ہی سامانِ نظر سے  
 مزارِ نو جوان سی ہی بغل گیر

تقاضای تمنا جوش پر ہے  
 لیے ہی پہلو مدفن بغل میں  
 ہوا ثابت کہ یہ سیارہ شہر  
 تعلق اسکو تھا حسن جوان سے  
 یہاں آکر اسے جو مرہ پایا  
 ہر اک نئی عالم آہ و فغان میں

فدا محشر لب خاموش پر ہے  
 زبان ہی شکر احسان اصل میں  
 کسی خورشید طلعت کی ہی خستہ  
 اسی کی عشق میں بجلی مکان سے  
 ہجوم جوش غم یہ رنگ لایا  
 کیا دفن اسکو پہلوی جوان میں

دستان اثر کرنا عشق جوان کمال عصمت میں لپٹ کر جو اہان بخت

شتابی لامی گلزار ساقے  
 بلا اک جام خسرانچمن میں  
 کہاں پر صحبت لفظ و معانی  
 زبان بی زبان ناز پر ہے  
 شرر ریز بیان نوک زبان ہے  
 کہ جب اس عشق کا فراجہ کے  
 برنگ اشک نامقبول مرگان  
 یتیمی نے لیے بوسہ الم کے  
 مزا جاتا رہا آہ و فغان کا  
 برنگ جان شیریں موج فرما د  
 نشان سجدہ زائد کی صورت

دم خصت نگر نگار ساقے  
 لگا دی قفل خاموشی ہن میں  
 تمامی پر ہے دور خوش بیگنے  
 سکوت مدعا آغاز پر ہے  
 گل افشان یون چراغ دہستان ہے  
 برائے آرزو مشق جفا کے  
 کیا دونوں کو زیر خاک پہنان  
 ہوئی کم حوصلے ناز ستم کے  
 جگر پاسے ہوا اٹھک وان کا  
 لگے پہر فی مصیبت خانہ برماو  
 ہوا سنے آبرو داغ کدورت

مگر کچھ جذبہ دل کہات میں تھا  
 نہ کی تکلیف محرومی گوارا  
 دل عصمت میں مثل شور و محشر  
 برنگ رشتہ تسبیح کیب  
 جگر کو جوش غم کی گد گدایا  
 مزادینے لگی کاوش جگر میں  
 بھوم ضبط کی خصت طلب کے  
 خلل واقع ہوا عیش و طرب میں  
 بڑھی کا ہوش بآنچ ابل  
 کچھ ایسا جوش خاطر رنگ لایا  
 نہ خود واقف نہ واقف محرم از  
 جگر میں صدمہ جاں گاہ رہتا  
 ستم کے ہر گہڑی ایجاد ہوتی  
 خموشی میں اثر شور و جنون کا  
 ہوئی وہ فوج فتنہ تنگ آگہ  
 مگر حیرت کہ یارب از کیا ہی  
 یہ کیا افسردگی ہی سر بسر جوش  
 یکسو لاک ہی میری جگر سے  
 یہ سنی سحر یا افسون کیا ہی

اثر کا منتظر رہات میں تھا  
 ہوا درپردہ آخر آشکارا  
 در آیا شوق ہم آغوش ہو کر  
 ہوا سو چار گ جان سی ہو دا  
 زبان تک نالہ شکوہ بنی آیا  
 لگی گھر کے حسرت چہم ترین  
 بن آئی نالہ فرصت طلب کی  
 تبسم چپ رہا آغوش لب میں  
 ہوئی آرام جان بیتابی دل  
 کہ ہر دم کو دم شمشیر پایا  
 بنی اپنی شکست دل کی آواز  
 سفہ میں کاروان آہ رہتا  
 طبیعت مائل فدا دیر ہمتے  
 فغان میں تک نیرنگ فسون کا  
 برنگ بوی گل جامی سی باہر  
 یہ کیسا سوز ہی یہ ساز کیا ہی  
 یہ کیسے بھو دی ہی غیرت ہوش  
 یہ تیرے خط آیا کہ ہر سے  
 یہ سنی دل کو میری خون کیا ہی

الم کیوں ہمہ آغوش دل ہے  
 نہ قندیل حرم نے شعلہ کویر  
 یہ کس نے آرزو کی آرزو ہے  
 ہوا کیا وہ شہر ورنہ جوانی  
 فلک آما وہ پر خاشک کن ہے  
 بہر صورت بت بیگانہ ہوش  
 تسلی کی عوض ہر شب روز  
 کسی صورت دل مضطر نہ ٹھہرا  
 خور و خواب و نشاط و کامرانی  
 نہ یہ سب کی نہ خود بینی رہی ہ  
 رہا ہمہ دم نہ آئینہ نہ شانہ  
 نہ وہ شوخی رہی طرز یہا نہیں  
 طبیعت ہٹ گئی ناز و اداسے  
 قضا را دن جو نوچند کل آیا  
 پی کسب شد و اپنی ہو این  
 مقابر پر رہی کچھ دم جبین ہا  
 کہ شاید کچھ دل مضطر ہر کل جا  
 ہر اک جا وہ ہمال ہیشاے  
 ولیکن کاوش قسمت سی ہلا

شکایت کیوں بان مٹی مل ہے  
 جلاتی ہی مجھی کیوں حسرت غیر  
 یہ کس خود کم کی دل کو جستجو ہے  
 ہوا کیا وہ فساد غر زنگانی  
 مقدر کو سہرا پوش کیوں ہے  
 بیان کرتی رہی افسانہ جوش  
 ترقی پر رہا سوز و جگر سوز  
 شہر آسا کہے دم ہر نہ ٹھہرا  
 ہوئی سب بند رہ جوش نوچو ہے  
 نہ آتش نہ رنگین رہی ہ  
 نہ مست ناز چشم حادوانہ  
 نہ یہ سب کی رہی باقی با نہیں  
 ہوئی مائوسس سولا و واسے  
 تنہا دلی فی جوش کہسایا  
 ہوئی وہ رونق افزا کر بلا نہیں  
 ہوئی پیر مائل سیر و تماشا  
 کہیں پہنی سی خار غم نکل جلاے  
 پھر ہی مانند تصور ہر جلاے  
 دل پروردہ وحشت نہ ہلا

وہی آشوبِ جوشنِ قیاسی  
 ہوا جب ایک شرواہنِ شام  
 بچھا کر چاندنی فرشِ زمین پر  
 قصار تھی وہ تربتِ نوجوان کے  
 ملا موقع جو باہم متصل کا  
 لگی گہرا کے کئے ہمنان سے  
 کشان ہی جذبِ ل سوئی محبت  
 وفا شتاقِ تکلیفِ وفا ہے  
 سرِ شکران ہی تررونی سی پہلی  
 بہر آتا ہی جی خالی جگر ہے  
 یہ سنکر وہ جلیسِ شکِ لیلی  
 کہ اسی شاکِ دلِ لبریزِ خون کی  
 کہان یہ قیسمِ کہنہ اور کہان تو  
 یہ اندازِ جنونِ اچھا نکالا  
 یہ سنکر چپ رہی پر وقت پاک  
 کہ یہ تربت ہی تیری خستہ جان کے  
 جلا یا آتشِ حسرتِ فی تیرے  
 ند کی کمی کچھ بہارِ فوجوان سے  
 ہوا دیوانہ جوشِ آرزو میں

رہا آرامِ جان و لفقار سے  
 کیا اک قیاس کے پہلو میں آرام  
 ہوئی مشکل میں نوجلوہ کسے  
 اوسے مشیتِ غبارِ ناتوان کے  
 بہرِ تک اوٹھا شرارہ و غلِ دل کا  
 یہ قیاسِ بادہ ہی کس خستہ جان سے  
 مجھے آتے ہی کچھ بویِ محبت  
 ہوا ہی وصلِ پیغامِ قضا ہے  
 جگر بانی ہی خونِ ہونی سی پہلی  
 تر قیاسِ خواہِ طوفانِ اثر ہے  
 ہوئی یون چہرہ آرایِ تسلی  
 تجھی اب تک ہی کیفیتِ جنون کی  
 خدا را ہوش میں آبد گسان تو  
 ترا عالم ہے عالمِ سہی نرالا  
 کہا اک اور فی سب حال کے  
 شہیدِ تیغِ نازِ امتحان کے  
 ملا یا خاکِ پیغِ غفلتِ فی تیری  
 پہلی پھولی نہ شاخِ زندگانے  
 پہر ابرسون ہوا جی سچو میں



پیشیان ہو کی آخر مدعا سے  
 کشش کو بعد مردن جسم آیا  
 ورنہ کیوں نبسہ ہمارا دیتا  
 یہ منکر وہ بت برگشتہ تقدیر  
 نہ لائی تاب پھر غیظ نہان کے  
 لپٹ کر پہلو گور جو ان سے  
 عدم کو جلوہ گاہ راز مجھے  
 حجاب مدعا تھی صحبت گل  
 انیس و ہمدوم ہمارا مطلب  
 اقارب کی عین سنگین فسانہ  
 لپی ہمراہ سامان قیامت  
 ہجوم حسرت و آہ و فغان میں  
 فسوں عشق کافر با جسہ اسی  
 محبت طرفہ برق جلوہ گر ہے  
 نیاز مدعی ہی ناز اسکا  
 نظر کو جلوہ گاہ ساز پایا  
 بیان اسکا نہیں ممکن بیان سے  
 خموشی اتماس التجا ہے  
 نہیں ہی یہ مستان نکتہ دانے

پیر ارمان اوٹھ گیا وارِ فنا سے  
 کہ تھک دلا کی پہلو میں بٹھایا  
 بٹھی کا ہی کونہ صدمت ناز دیتا  
 رہی کچھ دیر خود گمشکل تصویر  
 خموشی بن گئی صوت فغان کے  
 کنارہ کش ہوئی روح روان سے  
 تنِ خاکی کو بھی غماز سمجھے  
 گئی تنہا بربک نہت گل  
 عجب سی رہ گئی منہ دیکھ کر سب  
 تھپتھپی رہی تصویرِ رخاں  
 ہوئی سب حلقہ زن بالائی  
 کیا پیوند آغوشِ جان میں  
 گئی ناکام سب وارِ فنا سے  
 جسم سوز جسکا ہر شر ہے  
 قضا انجام ہی آغاز اسکا  
 جسکو پایا سال ناز پایا  
 زبان مجبور ہی اسکی بیان سے  
 حد مطلب سکوت مدعا ہے  
 یہاں بہتر ہے عذرِ بیزبانی

ویا انجام طواری و فاکو کیا خصلت ہجوم مدعا کو

## خاتم کتاب

محمد اسد کہ نظم گرامے  
مبارکباد و خصلت دی قلم کو  
رکھا الماس فکر جان کسل کا  
ہوئی کم گو ہر افشائے زبان کے  
ہوار و پویش حسن خوش کلامے  
دعا مجھ کو دل بیتابے دی  
خصوصاً اہل تیار نکتہ دانے  
تخلص شہن و شرف علی نام  
سنایہ قصہ حب میری زبان سے  
کمی تاریخ سال اسکی بصد سوز  
یہی حسرت ہی مجھ کو بھی جہان بین  
پسند خاطر اہل سخن ہو  
جگر سوز می نہ دے شعلہ زاد  
ورق ہو طبع صبح معانے  
نزدیکین غنہ نش پامی قسم کو  
قدیمی رسم ہی ہستی میں اکثر

ہوئی گلگونہ حسن تہا سے  
سنایا مژدہ ہستی رستم کو  
ہوا سو قوت آنناخت دل کا  
تراوش ہو چکے ابر بیان کے  
حدیث عشق فی پائی تہا سے  
صدایِ حباب اجابے دی  
جواب طالب قدسی ثانی  
سراپا محسن الطاف اکرام  
نہایت خوش ہوئی طرز بیان سے  
شعلہ فکر عالی مجلیں و  
کہ ہوتے بول بزم دوستان میں  
سویدای دل ارباب فن ہو  
کباب دل مرا سبکو مزاد  
رستم ہوز لفت شام نکتہ دانے  
ندین آنکھوں میں جادو و قسم کو  
نہیں کہ اتفاق دم کیف برابر

شرابِ تنِ دشوخیِ اثر سے  
 خراباقتی ہوں زندانِ بیان ہے  
 نہیں مطلبِ مجبیٰ ظہارِ فن سے  
 کہاں نصرتِ جفا کی آسمان سے  
 کروں غواہیِ حق سے معاملے  
 فقط میثاقِ شمعِ سخن کا  
 اول سیل کہ ہوں یواۓ عشق  
 یہی سہم فقط رہتا ہی میرا  
 تنہا ہی رہوں جلیک جہان میں  
 حسینوں پر دام تار ہوں میں  
 قیصر جو حضورِ سامعین ہے  
 سنا جو غضبِ ادقِ بیان سے  
 غلط ہی پاسِ اسرارِ تبر ہے  
 معاف امی نکتہ چیں میں بخیا ہوں  
 نہ تھی کوئی غرض کی بیان سے  
 طبیعتِ فی دکھائی گر مشق  
 کہلائی غنچہ بستانِ بیان کے  
 ہر آرائی چمنِ نزارِ سخن میں  
 سخن کو تاہم اسی تسلیمِ جوش

ٹپک پر پڑے ہی جامِ بیخبر سے  
 زبانِ موج می میری زبان ہے  
 بری ہوں دعویٰ شعر و سخن سے  
 کہ ہوں ہمارا طبعِ نکتہ دان سے  
 دکھاؤں جلوہ گوہرِ فشا  
 سبب ہی ذکرِ عشقِ جلیہ فن کا  
 مجھے مرغوب ہی افسانہ عشق  
 اسی ہی غم غلط رہتا ہی میرا  
 برکھوں میں عشق کو آغوشِ جان میں  
 فدا دل عشق میں کرتا رہوں  
 مرا اس میں تصرف کچھ نہیں ہے  
 کیا موزوں زبانِ نکتہ دان سے  
 خدا جانے کسی اسکی خبر ہے  
 کہ پابندِ خدایِ سہنا ہوں  
 میں تنہا مجبورِ حکمِ ہر زبان سے  
 سخن بن سکے ٹپکی کثرتِ وق  
 دکھائی رنگِ گلابِ زبان کے  
 چمکاؤٹھی عنادِ دلِ سخن میں  
 بہت کچھ کہہ چکا خاموشِ خاموش

ندی اب طول آهنگ فغان کو      سکها انداز خاموشی زبان کو

### مناجات بزبان فارسی

<p>             هوا و حشر جان باشد چو منم              بود پرورده عالم تن من              بیک لقمه دو عالم میفروشم              تمهیدیستی شده خط کف دست              چو عرض عاشقان و قبولم              که این نابود ران بر موه بود              بخود نصاف کن از من بچند              جبین کردم نه وقف سجده گاه              همه گفتند گفتار من شد              فرستد تحفه لاجول صد بار              بیک پیانه صد پیمانم              نه اندیشه زد و شعله پرور              گهی بانالهای گرم چو شمع              گهی مست خمار نشسته خواب              گهی مخوهر ام ناز ساقی              گهی خاک گذرگاه حسینان           </p>	<p>             انگی من بک دنیا و دلم              بهر میشود خشم گردن من              بیوی استخوان خشک چو شمع              سینه بختی بمن عهد و فالست              سرایا اندرین عالم فصولم              نمیدانم که این مصاحت بود              اگر بهر عبادت آن فریدی              گشته شرفی است هیچگاه              همه ناکردنی کردار من شد              بمن و ساعتی بلیس مکار              نه من آنم که گشته عهد بستم              نه یاد آندز هول روز محشر              گهی مثل زبان بت خموشم              گهی به خوش بچویش باده ناب              گهی دله اوّه انداز سلقه              گهی پامال جور ناز نینان           </p>
---	--

پیشانیم برنگ برنگ کا ہے  
 بسویت مائل پرواز گردان  
 کشش خضہ سیراہ مدعا کن  
 نیاساید می پای و دیدن  
 و حسن این حسینان مجازی  
 نگر دم گرد و گوے خوب رویان  
 بسوز و سوز عشقت مشقت ختم  
 دران وادی که محبت نام دارد  
 مکن رسوا بفعل ناصوابم  
 ز نیک و بد مکن این من سوائے  
 ز افغانے که کردم شرمسارم  
 بر رضوان از کرم ارشاد تو  
 بر آید از دل هر محشر آباد

ز رحمت کبریا بیا نہ نگاہے  
 برنگ شعله بالاتا گردان  
 چو آہ بیکسان مارا ساکن  
 ردا از سایہ من آبیدن  
 عطا کن دیدہ ام را بی نیازی  
 نیاز آرم نہ بانا ز نگو بیان  
 بزنگ شمع ساز و شعله پاکم  
 کہ ہم اندوہ و ہم آرام دارد  
 بیفکن از نقطہ فر و حسابم  
 من بدل ندانم قیل و قفا  
 مجال گفتگو کو تاه دارم  
 کہ این سبب بر و جنت ما  
 کہ تسلیم سنیہ شد از ادا

شجرہ طیبہ خاندان خواجہ موود صاحب دس سرہ

آئی بان شاہ عالم مقام  
 آئی بان نور چشم رسول  
 آئی بان شیر پزدان علی  
 آئی بان تشنہ جان خیرا

جناب محمد علیہ السلام  
 در رُوح عفت ملقب بقول  
 امام و در شجرہ علم نے  
 حسین بن ستم دیدہ کر بلا

الهی بآن عابدان توان  
 الهی بآن باتشیر نیکفال  
 الهی بآن قبله رستان  
 الهی بآن شمع بزم یقین  
 الهی بآن مخلص هدیه  
 الهی بآن سرور مستقیم  
 الهی بآن زریب صدر قبول  
 الهی بآن خواجه دین پناه  
 الهی بآن سید نور عین  
 الهی بآن نام نامه که بود  
 الهی بآن خواجه بی عدیل  
 الهی بآن سرور نیک فایات  
 الهی بآن خواجه بحر بر  
 الهی بآن سید پاک زاد  
 الهی بآن خواجه صفیا  
 الهی بآن خواجه پاکباز  
 الهی بآن خواجه نیک نام  
 الهی بآن مصلح برج یقین  
 الهی بآن خواجه حق پشوده

اسیر کین جفا پیشگان  
 همایون نژاد مبارک خصال  
 امام جهان جعفر خوش بیان  
 ضیا بخش دل کاظم شاه دین  
 گل کاشن صدق موسی خضاء  
 جهان امامت محمد تقی  
 علی نقی فخر آل رسول  
 علی کبیر آسمان پایگاه  
 شه کشور خواجه حسین  
 به خواجه محمد زبان اکشود  
 که به نام اویست الا خلیل  
 مسیحی سمیع ارشاد عالمی  
 شه ناصر دین والا کبر  
 شه خواجه مودود قدسی نهاد  
 ابی اسد تارک باسوا  
 شه رکن دین عارف حویراز  
 حقیقت شناس ولایت نظام  
 فلک ستان خواجه قطب دین  
 ابی اسد ثانی باشکوه

الهی بآن خواجه مجروح  
 الهی بآن خواجه کور قلم  
 الهی بآن خواجه نامور  
 الهی بآن شاه خواجه علی  
 الهی بآن کاسل و مستقی  
 الهی بآن خواجه انس و جان  
 الهی بآن زبده کاسه  
 الهی بآن سید اولیا  
 الهی بآن خواجه رازدان  
 الهی بآن خواجه مست هو  
 الهی بآن خواجه باصف  
 الهی بآن خواجه باکرم  
 الهی بآن خواجه شیخ و شاب  
 الهی بآن افسر اولیا  
 الهی بآن خواجه محمد و بر  
 الهی بآن پیشوا و زین  
 بر احوال تیلیم خسته جگر  
 ز رحمت نظر کن بر احوال من  
 زمانه دم چاره سازی بر بود

ابو یوسف ثانی با کمال  
 کند پیش را بد محمد و محمد  
 که مودود ثانی بود شتر  
 خبیه دایره خفی و جلی  
 فلک مرتبه حضرت خواجه جلی  
 ابو الا علی انتخاب همان  
 جهان شرف خواجه عبدالعلی  
 شه خواجه بهکیم حقیقت نما  
 ابو جعفر قبله عارفان  
 که جان محمد بود نام او  
 غریب شهنشاه ملک یقین  
 عنایت کن با ائم و ائمه  
 محمد بهکیماری فرشته جناب  
 سعید ازل خواجه انصاف  
 محمد که مشاش نیا مددگر  
 شه عالم قدس صفد حسن  
 نگار بر چشم تر حشم اثر  
 که شد برق خرمین نه سال من  
 زمین این نه وایه بازی بود

جوانی شد و وقت پیری رسید  
 بسر شد بلمو و لعب و زگا  
 زبون کرد این نفس سرکش مرا  
 ز تو دور نزد یک بیگانه ام  
 جهنم که میرقصد از نام من  
 رسید ملت خواری بدان پایگی  
 ز رحمت که مهید گاه منست  
 خطاب خطار و زنده کن  
 ز نفس من طعنه نفیس  
 نداند که جنت بگردار نیست  
 چنان کن که این دشمن به گال  
 پشیمان شود از خیالاتش  
 گناه هم ز حد که چه بیرون گشت  
 ولیکن بدانم که این فضل می  
 گرم از تو گر هست از من پلاس  
 چرا یاس و وقت فرصت هم  
 دلخست با این همه جا به تو  
 و لطف تو ای کار ساز جهان  
 یکی آنکه هنگام جان باختن

دم حسرت و ناگزیری رسید  
 نگر ویم کار که آید بکار  
 سراپا چو حسن خت آتش مرا  
 ز دیوانگی مست ویرانه ام  
 پشیمان کن از حسن انجام من  
 که سایه گیریز و ز همسایگی  
 همه وقت وقف نگاه منست  
 دران داور یگانه رسوا کن  
 چه کردی که داری بهشت پس  
 بخند رحمت و لطف عفو است  
 ز عفو نور روزی خورد گوشمال  
 نیارد و گرایین بهتالات پیش  
 ز اندازۀ فکر اند و گذشت  
 به پیش نیست یزد و برابر جوی  
 ز دوزخ چه در دال ام پس  
 بتاراج امید و نصرت و هم  
 تهید دست رفتن در گاه تو  
 بدل چند میدارم نهان  
 شود مشکل نزع آسان بمن



<p>         بخونفتد ایمان سلامت م          بآئین اسلام گویم جواب          چندان کن که بر گل نسیم بهار          بدستم دایم من مصطفی          نسازی سبک وزن اعمال ما          که از پل کسبم برق آسا گذر          که باشد صف نبیای جای من          طفیل محمد علیه اسلام          کن از پرده دیده من نقاب          چه سازم بیان التماس آل          بقول نظامی بس تاین سخن          تو دانه حساب کم پیش را       </p>	<p>         و هم آنکه چون دین جهان بگذرم          شوم آنکه در وقت خطاب          چارم به چشم عذاب فشا          بود پیشین آنکه روبرو جزا          ششم در ترازو حسم و عطا          بود هفتمین آرزو و جگر          هجدهم بهشت تمنای من          نهم و یفسد و دیر علی مقام          دهم بهر آن حسن عالم خلیف          جزمین و جناب توانی و جلال          ز طومار عرس تمنای من          سپردم بتو مایه خویش را       </p>
<p>         فلک آستان ملک پاسبان          چو خاقان و قیصر گیتی سمر          بمان تا قیامت چو خورشید ماه          ز دل میکشد ناله غم اثر          با فسانه من دمی گوشه دار       </p>	<p>         بعضی من شاه عالم مکان          هنرمند و هم قدر دان          بشان و بشوکت بعد بجاء          جگر خسته تیل مشوریده سر          بلطف و کرم ساعی که پوشدار       </p>

که از دست گردون بجان آدم  
 چگویم چه از سخت بردل گذشت  
 بهمدی که دولت رهین تو بود  
 ملک خطبه ات ابد و نشان  
 بهمراه مهدی علیخان قبول  
 هم از خوشنویسی هم از شاعری  
 نفس امثال نکست برآوروی  
 حیاتم بعیش و طرب می گذشت  
 که ناگاه این چرخ نامهربان  
 حسد برد و عیش و آرام من  
 نصدا طمع کرد و بر ملک مال  
 نه آن باوه ماند و نه آن جام ماند  
 چه ارباب جوهر چه ارباب جاه  
 بسی جاوه پیمای غریب شدند  
 من از تیره بختی چو دو و فغان  
 چو نقش قدم خاک بر سر دادم  
 فلک را باین وضع تالاب توان  
 کنون بر سرم آن جفا میرود  
 بسی کردم اندیشه با جان خویش

ز بیچارگی در فغان آدم  
 که است نفس هم پیش گل گذشت  
 جهان ز نقشش نکین تو بود  
 همی خواند بر سبیر آسمان  
 مرا بود عسکرا از خدمت و دل  
 قوی دشتیم حجت چاکری  
 گذشتی نه بی خنده چون گل می  
 آرام دل روز و شب می گذشت  
 و گر گون نشد در پی امتحان  
 نمک ریخت و باد و جام من  
 فدا خست لک شود و بال  
 مگر شکوه سخت ناکام ماند  
 بیکبار گشتند جمله تباه  
 بسی زاویه گیر تربت شدند  
 نه در خاک فرستم نه بر آسمان  
 به بیچارگی میکنم طبع شام  
 هنوز ست بامن سراسر امتحان  
 که از باد و نقشش پیرود  
 کزین شهر بیرون گشتم خستیش

<p>             بدرگاه آن شاه گردون قار              بجای اطمینان دانی گنم              بیایم چو پیشه بخود از نشاط              نهستم قصیده بصد عز و جاه              بنسین و گریه تباهی و غم              ولیکن چه سازم که بیایم              که در اشک هم شکل گوهر نشاند              همین است بس در عیان نهان              بود پای پر کار و در سفر              صدوی تو باد و بگوشش ام           </p>	<p>             کشم انتقام از غم روزگار              بیاید اندر نو جوانی گنم              با قهر و گریه گنم ارتباط              بخوانم حضور ریشه جسم کلاه              بگوشش گل آواز بلبلان              رسید است کنون بدان پایگاه              بزروی رو صورت زبانه              که دایم دعای تو و روزبان              بود نقطه تابهر مرکز مقدر              محب تو دار و بار ام کام           </p>
--	---

نسکوار سر کار عالیجناب  
 جگر خسته تسلیم خایه خراب

خط بدوستی تو شسته شد

<p>             چمن پسیدی باغ و افکاران              سزاوار نیازی نیارے              چرخ آتش روز ویریه وفائی              رسیده باوه نامهربانے              تنهای دل حسرت هم آغوش              بهار بوستان غم نصیبان           </p>	<p>             نسکوار سر کار عالیجناب              سزاوار نیازی نیارے              چرخ آتش روز ویریه وفائی              رسیده باوه نامهربانے              تنهای دل حسرت هم آغوش              بهار بوستان غم نصیبان           </p>
---	--

چه باشد لب غایت را سخن ساز  
 ز عمر خویش بر خوردار باشد  
 پس از تسلیم ملک سامری فن  
 که در وقت بهجوم یار و گاری  
 رسید از دور پیک گرم فتا  
 خطی آورد و سدا نامه کشودم  
 ز بهی خط مثل خط گلزاران  
 ز هر حرفش تناسلی هویدا  
 کشتن با خضر راه مدعا بود  
 بیانش چون خورشید عارض حور  
 چمن با مان شد از نظاره دیدن  
 بجوشش دل پرورد غم  
 ز بیتابی جگر بیتاب گردید  
 فغان آمد بر یار و لب من  
 میر سل قصه پر سوز جانم  
 دلی دارم و لے از یاد رسته  
 کنون بجز ترحمای خود آرا  
 به تکمین دل در خون نشسته  
 با سید دل حسرت سیمان

بقول او ستاد نکست بر دواز  
 بشرطی آنکه با من یار باشد  
 چنین شد سحر ساز از نگشتن  
 عهد انتهای هیت ساری  
 برنگ یار و یار شعله خیار  
 نگاه شوق بر هر حرف سوخ  
 پسند خاطر ریحان نگاران  
 ز نقطه نگاه شوق پیدا  
 سو شهر مطالب بر ستا بود  
 سواوش و و شمع شعله طور  
 شنبین داغ شد از ناشنیدن  
 زمین بوسید اشک چشم پر غم  
 دل من پاره سیاه گردید  
 گذشت از چرخ هفتم یار من  
 رگ شمعست غنچه استخوانم  
 برنگ رنگ و بر باد رفته  
 لب من بوسه ز وحش و قسم  
 به رنگ عمت بار رنگ جسته  
 به بیم شکوهای ناشکیبان

پرستاری که در پیش رخسار است  
 به بغیر شهادی پای باد و خوشان  
 به طاعت راحت خواب جوانی  
 به سکرار لب و لب و لب و لب  
 بهخت ساکنان کوچه و دست  
 به چاک و اسن و خشم جگر با  
 بان خوابی که بیدار نیستش  
 که بر حال بر مضطرب نظر کن  
 بیا بشنید منم از کین نام  
 بیا بسنید که بهجت کارگر شد  
 الم هر وقت دهنگیر حالت  
 بکشت زعفران گر پاکدام  
 من آتش هم که غم شد بسوزد  
 ز غیر تک الم که شدم خیال  
 گهی گریان بهخت دل که خوش  
 گهی از پسندناصح مهر بد یار  
 گهی از آرزوی وصل لشاو  
 بزنگ لاله که بر خون و رونم  
 گهی با سر نوشت خویش در جنگ

بزهدی که بدو قی می خور است  
 بهستقلال و در صیف و شان  
 به تکلیف هجوم نا توانی  
 بانداز تغافل کار گل  
 بان چشمی که چشمش جانب است  
 بسوزن کاری تار نظر با  
 بان غفلت که بهشیار است  
 چو مهر از مهر بر خاکم گذر کن  
 نذارم طاقت دوری ندانم  
 ز جسم روح مشتاق سفر شد  
 مگر عین کرم گرد و ملاست  
 به جای قهقهه شیون بر آرم  
 نسیسوزم مگر در بزم ماتم  
 بخود می گردم از حالی بچاک  
 گهی حیران بجال خود که چون  
 که از طعنه حساب بهزار  
 گهی از دل غم هجران موج ز باد  
 گهی چون بوی گل از خود بر دم  
 گهی از وسعت آبا و جنون تنگ

<p>ز تو هر گونه دور افتاده ام من نظر آسا بسویت باز گردان شود غیبت اثر بخش حضوری بکن از پرده چشم ز نقاش ز نور خویش کن نور کشید پیرا نمی سازد به طول فکر را ایم دعا فستم بهجوم دعا را</p>	<p>غرض باینده آزادده ام من دل را مایل پرواز گردان نماید جلوه های قرب دوری جالی را که سوز و عکس تابش تن و جان و دل و روح جگر را همین کیفیت بحث التجایم منو و خستم طو مار و فافا را</p>
---	---

نامه به هره و شتری

<p>با وج سخن نوری و انوری به امید به اوج اقبال جا بسمع ضایع شود یارین سخن شنیدم که آن فرخنده کیش بنوعی پریشان پر غم شدند و ایوان فرخنده فرجام خویش ز تیغ ستم خون درون کرده اند کز بر سر کیش این جناب می رفت برو هست هر شئی منکر حرام سخن این سخن کو سخن پرور است</p>	<p>عطا و رستم هره و شتری ز محضر خداوند خورشید ماه و تسلیم آواره و خسته تن که اینک زیار و فادار خویش ز غنا علی شمس بر هم شدند و سمنه لکه عیش و آرام خویش بنا هر با ستم برون کرده اند ندانم که این خطائی بر رفت بظا هر چه ز لطف عیش و هم به تندی به خلاق نام آور است</p>
--	--

بعلم بدیع و معانی بیان  
 شمارا بیا موخت شعر و سخن  
 بجان داد تعلیم عقل و تمیز  
 فراموش کردن حق اوتاد  
 گرفته که زنده سیه کار هست  
 غفور است پروردگار جهان  
 گهی فکرشاید بر افعال خویش  
 همه روز قصه سر و دغنا  
 کجا گفت پیغمبر نیک فال  
 را انصاف و درست نزد خرد  
 شمارا بدین پایه احتسار  
 و گرنه نسبی قبح در لکن هست  
 نپرسد کسی کسی و جهان  
 بنازید بر خود که اندر ز من  
 بدین سوزی کو آب و گلست  
 رخ صاف کاغذ سیه ختم  
 و گرنه که باشم که بر حال کس

سبق بر دوشاعران جهان  
 خمر واد از خوب تا خوب فن  
 بخد مت بسوید و عمر عزیز  
 بود و سیاهی بدار المعاد  
 خداوند خود را گنهار هست  
 شمارا تعصب نریزد چنان  
 و می شرمم باند ز اعمال خویش  
 همه شب فسوق و فجور و زنا  
 بقرآن کجا کرد ایزد حلال  
 جفا بر کسی کو بجان پرورد  
 رسانید شمس فلک افتاد  
 کرا اینقدر عزت آبروست  
 بتعلیم و تکیه نم نام و نشان  
 شمارا شمایست در اهل فن  
 زارباب معنی مرا جاسست  
 بهرزه خیالی بسپرد و ختم  
 بگستاخکاری بر آرد نفس

چه من چه بیا نم چه تیر من  
 همه یوچ تهریر و تحریر من

# قطعات تاریخ

قطعه تاریخ وفات نیم زمان عظیم جهان الدّه عبدالحکیم کشمیری

حیف روح مادر عبدالحکیم  
از پی تاریخ اوستد گفتم  
ترک دنیا کرد و بر افلاک رفت  
پاکه امانی ز گیتی پاک رفت

مثنوی تاریخ طبع قلم بر آن مایه فاجتایر زلال غلغله

مرتب شد چو این نادر کتابی  
ز بهی غالب شهر ملک معانی  
سخن اعانت بار از نسبت او  
قصاحت ناز پر و روز بانس  
چو هر حرفش طلسم آگه بود  
خبر نزدیک و دور افسانه گردید  
باخت ز فشی گردون و قاری  
برای طبع آن ارشاد فرمود  
بکشتن اصل مطبع ساز کردند  
بحسن خط چو یار انمستوند  
ز بهم استا حاضرتی تماشای  
چو نیم وقت تحسیر شرح افتاد  
ز فکر غالب عالمی جناسی  
خداوند جهان نکتہ دانست  
دو عالم پر نوا از شمعش او  
بلاغت زاوده حسن بیانش  
بد لها شکل حیات نقشش نمود  
بشوقش عالمی دیوانه گردید  
چو من در بهی شالی بایدکاری  
دل دلدادگان را شاف نمود  
صناعت پیشگی آغاز کردند  
سپرد این سینه نامه نمودند  
فکندم طرح این نقشش گرامی  
هنوزم هست سینه شتر آباد



<p>عجب نیز نگ فویشین نظر بود  گه دل فتنه بر حسن بانش  گهی حیرت که یارب این چه سارست  نمیدانم در آن غفلت پسندی  مگر آن وقت انجام مقالش  نوشتم مصرعی شرح مطالب</p>	<p>که من از دل و دل از من بخت بود  گه شیدای آئین بانش  که دل را التماس سگد آهیت  چه کلک داد و داد و تشبستندی  خیال آمد سپی تاریخ سالش  عجائب مجسمه تحقیق غالب</p>
<p>قطعه تاریخ وفات اناستادنا جناب امام محمد علی خان شریف حمید لکها</p>	
<p>کیا کهن سوخت جانی تسلیم  او نه گئی گاشن فانی سی نسیم  هر طرف سی سی آتی بی صدا  منه سی نکلی دم شیون تاریخ</p>	<p>واغ هی سوز نهانی ہی ہی  رشک قدسی و فغانی ہی ہی  موجود شعله بیانی ہی ہی  ناظم ملک معانی ہی ہی</p>
<p>قطعه تاریخ وفات حقیقت آگاه معرفت دستگاه حضرت ولی الله العظمی قمر سره</p>	
<p>آه جنت دلی اسد شاه  خامه تسلیم نه کلهای سال</p>	<p>بهر سیر وضه رضوان چله  پادشاه کشور عدنان چله</p>
<p>قطعه تاریخ وفات شکایت عباد جناب حسن صاحب خوشنویس</p>	
<p>بیر حقنای من حسن رضا کو</p>	<p>تیرکمان کالی دل جسد هم خیال آیا</p>

بالتفنی دوی صدایه تسلیم تبارخ  
لکھنؤ حسن خطی حرفت والی یا

قولہ تاریخ تعمیر حبیبید ولایت حسین صاحب ملہ

چوتھ بول یزد ولایت حسین  
چوین حبیبید باصفیاستہ  
سیر سال لائق تسلیم گفت  
بگو سجد نو ہذا نیستہ

نشدی تاریخ طبع تفسیر سورہ مستبر کہ اکھ

چوین حبیب تفسیر علم الیقین  
ہوئی سیرہ چترم باب دین  
بصارت پڑ ہی جس ہی بیان کے  
حقیقت کمالی خوب او بیان کے  
محقق و لائل پتہ بان ہوئی  
منافع و لون میں لشیان ہوئی  
صدیقیت میر سے قد آن سے  
جدا کرو یا حق کو بطلان سے  
ملا بہر کی تحقیق کیا کیا ہوئی  
کہ ہر بات سی بات پیدا ہوئی  
لکھی فائدہ می سیکڑوں لا جواب  
کئی قاعدی مندرج حبیب  
عبادت سائل لکھی نور کے  
کہ ہر سطر کا کل بنی حور کے  
جو نقطہ ہی خالی رخ خوب ہی  
سرا پاسہ اپائی محبوب ہی  
بہان شوخ مضمون کوئی لکھ دیا  
ہر اک دائرہ چشم آہوینا  
نکسہ عرض دل میں ہو بد گمان  
کہا شک کروں او کی خوبی بیان  
مرا حوصلہ کیسا مری کیا زبان  
زہی سر حیا تفسیر میں بلوین

<p>خدا اس کا عنایت کی کروں پیروی نہی اختیار مذہب ہاتھ سے تار و جندا صحابہ کا ہر دم ثنا خوان ہوں وہ ختم یہ دلیلیں گدرا خیال سنا غیب سے صریح لاجواب</p>	<p>بجہی ہی میسر ہدایت کی رہوں دین حق پر سدا ستوا کہے دامن حیا لعل عبا دل و جان سی و نزات قربان ہوں کہ لکھوں بی طبع تاریخ سال چہی اپھی تفسیر ام الکتاب</p>
---	---

قطع تاریخ طبع دیوان بلاغت بنیاد جناب ستارہ امجد محمد علی خان

<p>خدا کی فضل سی اینتخاب مفرحی عجب چمن ہون و این عجیب الم حرمی فہر بیاض و سطر و تون و لہابی این منش مہر قصوہ انہیں سکتا سر و ج بلاغت کی اواسٹوخی اکت لطف حسن بدش مضمون خیال بابتی تاریخ المی تسلیم محبو سنا صریح ستارہ ازل کی مستند منت</p>	<p>نہایت سنجیدگی فرخستہم آیای کہ ہر نقطہ دل اسباب معنی کا سویدای سفید سی رخ سلی سیاہی لیلی ہی زمین شجر کو بھی آسمان کو یا بنا یا ہی بتاؤن منشیں کیا کیا کہ شجر نہیں کیا کی ہی کہ اکثر یہ لفظ کا اپنی خاص شوای ہی چہا دیوان کی تصویر معانی کا سرورای</p>
---	---

قطع تاریخ وفات الدہ جناب سیم محمد سیح صاحب ملہ

<p>چون بنیادیم قدسی صفت الم سیح گفت تسلیم جنم ان بہر تاریخ وفات</p>	<p>شدہ و البقار خوش نصیب نور باد آن دم عشر بازو این نہی مشہور باد</p>
---	---

قطعه تاریخ وفات مخبر العلماء الفاضل جناب مفتی مولوی محمد یوسف صاحب

مولوی یوسف چو از حکم خدا	در مدینه گشت مدفون ای های
خامنه تسلیم تاریخش نوشت	مهر علم آمد بر رخاک وای

۵۱۲ ۸۹

قطعه تاریخ وفات مجتهد کمال مولانا جناب شیخ ابوالحسن صاحب

جبکه غرض علماء حضرت شیخ ابوالحسن	طوب عالم علوی هوئی دنیا سیمیان
دی مری ل فی صدائیکه تسلیم	لکه و تاریخ بهو امه فضائل نهان

۵۱۲ ۸۹

ایضا

فضلا مولوی بریلان صاحب	سوا فلاکیان گشتند خدمت
دم پر و از جان و روح پاشش	ز باقی نخواستیم تاریخ حلت
بگویم گفت ای تسلیم محمد بن	بگو وقت ز دنیا سومی جنت

۵۱۲ ۸۹

قطعه تاریخ تولد و زنده بماند راجه امیر حسن انصاری محمد آباد

چون او ندید جهان ادب راجه صاحب	نوحشی که بخشش شکست و است
فکر کرد و تاریخ ولادت تسلیم	عقل من گفت ز بهی نه عالم است

۵۱۲ ۸۹

قطعه تاریخ طبع دیوان فصاحت عنفوان حضرت جوش سلسله

چپا فضل خالق سی کیا خوب ثناء	سخن حضرت جوش شکستین کا
------------------------------	------------------------

<p>که جسکی هرک سبک سبیل سی بهتر بلاغت فصاحت صیدتی سخنوار و هم سیر نظاره بهوش و بیخود لکه سال تاریخ تسلیم همنه</p>	<p>بیاض و رق پر گمان یابین کا جگر حسن محبت پر خون گنجین کا لب ذوق پر شور صد آفرین کا موقع ہی دیوان تصاویر حسین کا</p>
<p>طبع شد چون کلام پاک اسد روز و شب از کمال کیناژ و هم خواندن لطافت عیش چشم حاسد که باد کور سواد لفظ و معنی بصورت و معنی بهر تاریخ سال ای تسلیم</p>	<p>بطریق صواب طرز حسن معنی نو با وج فکر کهن موج کوثر گشت در زبان بدین میشود از نظاره اش روشن بوی انیسون و غنچه سوسن گو دلا ویز بوستان سخن</p>
<p>چو علامه محصل عبد الحکیم همان آینه حسن و قبح طریقت ز فوئش و خود گرفت دل الی عبد فان قیسی نهاده بسالش بمن روح سعید کی گفت</p>	<p>سو خلد ز خست اقامت برد جگر خون شد خون غم و غصه خورد حقیقت کنون حقیقت همد ز مژگان ترا شکست فشرده بجان آفرین جان شیرین سپرد</p>

قطعه پنج و نهم از طباطبائی جهانگیریه حکمای جهان حاجی محمد یعقوب

کرد پی سیر خلد سیر نور محمد  
تیره و تاریک شد عالم چرخ کهن  
در نظر آمد مرغ غمگین  
بامی رستو زمان ای غلام طون سخن

عالم و حکیم دست یعقوب آه  
از دل پر سوز خلق و دو عالم کشید  
بسکه مصیبت نبخت و فراموش کرد  
خانه تسلیم سال بهر وفاتش نوشت

۵۱۲ ۸۶

ایضا

طرف عالم آرام چو گشتند روان  
آمد خورشید اطهار جهان گزینان  
۵۱۲ ۸۶

شب بزمین رطل آه محمد یعقوب  
گفت فغان بدر خلد بسال تسلیم

ایضا

بر اوج فلک شور ماتم رفت  
ارسطو مقاسله ز عالم رفت  
۵۱۲ ۸۶

چو یعقوب اسحاق سیرت برد  
رستم کرد تسلیم تاریخ فوت

قطعه پنج و نهم از تصنیف کتاب تاریخ کشمیر صنفه جناب دیوان کربلا صاحب

وز عظیم سر کار کشمیر  
چو من بی مثل در تقریر تحریر  
سرگردون پی سجد ز زمین گیر  
کتابی و لوبان بر مودت  
سرپاستد و ورق بهر تقدیر

زهی دیوان کربلا رام ده بجا  
ز فرش خاک تا عرش معلی  
زمین از پای بوشش سر بر فلک  
به تحقیقات حال آن حوالی  
ز حسن نظر و انداز معلی

بتائیس و به تمکین و به صحت  
بیشش همچو رویی چو سیدنان  
ز افلاطش چنان پیدایهانی  
چو دیدم آن گلستان سخن را  
رقم کردم بهین صراغ کشیم

همه سه فاش جواب خط تقدیر  
سواوش غیر نیلنگر دگر  
که جوهر اول پاسبان شمشیر  
خیال آمد کنم تا به سخن  
عجب جاوده به سدر باغ کشمیر

۱۰۶۰

ایضا

حال کشمیر چو کرده رسم  
کتاب تسلیم سبانش نوشت

نائب راجه بطور حسن  
باو کده تسلیم بنام سخن

۱۱۶۸۴

مشوئی سخن طبع شاهنامه شهنشاه سخن کار برین وی علی لک

پاس از وی را که با رقم چهره  
جهان از شایان و الی تبار  
چو در بند و ایران چو رو شام  
برون از گمان بر پریشان او  
پس این نگارش بنام شاه  
که چون شاهنامه با بنجام کار  
جهانی بهوا خواه ویدار شد  
خداوند من سحر نامو  
بنام و بخود کام راسته از و

برافروخت از پر تو ماه و مهر  
برآراست مانند خرم بهار  
پیشش محبت برآورد نام  
ور و خردا با و بر جان او  
چنین می طراز و سر نامه ام  
درآمد بسد گریه شیشه  
بجان گریه خریه پیش  
بهر بند و نام کار سحر  
دل مرده را زنده گشته از و

نویس شکویش اگر خامه م پیر سال گفتن مرا یاد کرد از الماس اندیشه جان خویش پس این فغان این آواز کرد	شود آسمان سایه نامه م بکست نوازی نبی شاد کرد نمودم عقیق جگر پیش پاش جهان داستان کهن تازه کرد
---	---

۱۲۸۶ هـ

مثنوی تاریخ طبع دیوان و م جناب جوش سلسله

ز بهی حضرت جوش و التبار طبیعت پراونگی معانی کوناز کیا جمع دیوان و م شتاب هو طبع و ه انتخاب عجیب لکها همنی تسلیم مصرع سال	کلیم جهان قدسی وز کا سخن پایه فکر سے سرفراز که عالم میں نکلی نہ جس کا جواب دلاویز و دیکھ پی و لکش غریب چہا خوب دیوان یہ ہیمثال
--	--

۱۲۸۸ هـ

قطعی تاریخ سال وفات عالم با عمل فقیر بی ان جناب لوی عالم حبیب

دریغ عالم و و اعظ علی محمد سفر نمود و جهانی بدیدہ پر آب را شک ریزی جاب و پیش و ال تبار ہمہ ندر و ملاح و عبا و شکر این سحر و تسلیم سال فتنش گفت	چو حکیم ترک جهان از جناب دان ز بہر طرف پی تو بیع او شتابان زمین تمام کلابہ فصل بارش چشم متش ہمہ تیران کہ قدسی انسان فرشتہ اہلک از زمین پیران
--	--

۱۲۸۸ هـ

ایضا



<p>هزار حیف شب پاتروده بماه صیام مزاج پاک جناب علی محمد را گریب صبح ازین عالم عباد چنین نوشت پی سال غایبیم</p>	<p>چو روز بخت من و سیاه شد و بجز راحت دل بدر برد و نه بشد رنجور ببر و جانب کوشه بولای جلم طهور که شمع محفل و عطر او اجل شد بی نور</p>
<p>قطعه تاریخ وفات ارسطو مثال بقراط مقال حکیم حسین علی صاحب</p>	
<p>حکیم شاعر مجرب بیان حسین علی بگوش او چو رسید از ملکات بی اجل نوشت خاتم تسلیم سال آن بخش</p>	<p>که دراز آن عذبتش نه و باد آمد پھر رخ جان شد و زیر زمین جسد آمد مسیح دوم شبنا خانه کج آمد</p>
<p>ایضا</p>	
<p>چون حسین با علی شاعر حکیم خاتم تسلیم تاریخ وفات</p>	<p>عصره این عالم فانی نوشت عقل اول منت ثانی نوشت</p>
<p>ایضا</p>	
<p>مرد چون این سید والا گهر گفت تسلیم حزم تاریخ فوت</p>	<p>بهیمت بان هم طویب کمال شاعر دانا حکیم و مثال</p>
<p>منظم بطور رباعی</p>	
<p>کوئی مخلوق از به عبادت کی بهم سینه تنی مانند قلمای تسلیم</p>	<p>کوئی پیدا بود عالم کی مغایرت کی اگر اس صفت بهیست به کتابت کی</p>

خاتمہ لطیف چکھڑیہ کا یہ فن باسرخ جناب شیخ فدا علی صاحب علی علیہ السلام

ناظم کلیات جان کج دیوان آفرینش کو جب کہ تھی تو او کی او بتاوی پر پرن و  
کرتے ہیں کہ نہ خیمہ آسمان کو سین ہی باین فاصلہ کبریٰ بوا سبب او تا و مرتفع فرمایا  
کہ جسکو با و مخالف و ہوا ی عاصفِ حوادث کہی نہ اس کے عقل ہزار خیل ہو مگر  
مضمون حقیقت کو نہ پاس کے شہر مندس ہی جو دیدار از نشان + نماز کہ چون  
کوی آغاز شان بہ بیان ہزار ک فکر کی عقل و نگ ہی پڑی پڑی و دانشمندن کا  
قافیہ نگ ہی ہوا ہی دیوان آفرینش کی مطلع نبوت و مطلع امامت کے مضمون  
اور عالی رنگی کو جس وقت خیال کرتے تو ہم رویت حیرت رہ جاتے ہیں کہ  
اس سہولت اور شہر افلاک میں ایسا فرو مطلع موزون فرمایا ہو کہ جسکی مدح میں  
جن انسان کے کھوس خمسہ منتشر ہیں بقول شخصی مدح او کی کری کا کب انداز  
خلق کا جسکے ہو خدا نادر ۴ ہزار ان درود و ہزار ان سلام + زما بر محمد علیہ السلام  
اما بعد اقل تخلیق بل لاشی فی تحقیقہ تنکرات نام فدا علی الشہیرہ چچی صاحب  
ہمہ تن فکر عیشیں بر ای نام قافیہ سنجان علی طبع اور شاعران نازک خیال کی  
خدایات عالی درجات میں گزارش پر از ہو کہ دینولا دیوان فصاحت بنیا  
بلاغت عنوان شاعر شیریں زبان ناظم ہمہ دان خواص بحر عروض و قوافی  
دیکھو ن عمان ہوشگانی بلبل نعمہ سرائی گلستان خوش بیانی طوطی شکرین  
بوستان بخندانی خدیو اقلیم سخن تازگی بخش مضامین نو و کہن رنگین فکر  
شیرین کلام شہور میں ان خواص و العوام سرخیل شعرائی جدید و قدیم ہمہ پایہ قدسی

و کلیم شیخ امیر السید متخلص تسلیم شاکر در شیعہ جناب غفران بامیر احمد صاحب خان  
 نسیم حجت مقیم بعنوان شایسته و طرز بایسته کہ جبکہ ہر مصرعہ ستانہ و شعر  
 عاشقانہ ہے خدا کے فضل سے قیامت کی طبیعت غضب کی فکر پائی ہے  
 محاورہ وانی زبان کی عذوبت انتہا کی بات آئی جو مضمون چیست بندش  
 ترکبیر صبح الفاظ مرغوب غرض جات جس شعر میں ہے بہت خوب حسب سلیس  
 و ارشاد جناب فیضیاب عالیجاہ بلند پایگاہ فرج الشان سنیچر ابو و الہام  
 جوان ملت جوان سال منشی نول کشو خوش قبال نام اقبالہ مطبوعہ عالم حج  
 جناب مدوح الصدیرین کارپردازوں کے ہتمام پیچیدہ اور فکر پیچیدہ  
 نہایت عمدہ و تحفہ تصحیح تمام و تنقیح مالا کلام خط خالص صنف علم طبع  
 مطبوعہ طبائع عشاق نام و پسندیدہ کافہ خاص عام ہوا اپریل ۱۳۲۵  
 مطابق ماہ صفر ۱۳۲۵ ہجری میں تمام ہوا احباب نے جو تار بخیر طبع دیو  
 کی ہوزون پائیں ہر دستوں کی تفریح خاطر کیو اسطی ذیل ظاہر میں پیشکش پائیں لراۃ

شاعر عالی گھر تسلیم را	ہست دیوان موجود بیانی
طبع شد چہ ہزاران آیت تاب	و یحییٰ لولوی لا الہی
در نگین ہار و زین شعر را	ہست در ملک سخن در انجمن
نیست غافل لمحہ از فکر شعر	در سرش ہر دم ہو و سودا منظم
لذت وصل صبر یا بد بدل	نظم مشوقست و او شیدا منظم
چون عروس نو دم رمی شد	چون شاد بر عنانی نظم
بہر حال انطباعش حکم شکر دل	ایضا گفت الا کو ہر بیابی نظم

سبارک ہو یہ شردہ اب عاشقوں کو	کہ دیوان تسلیم سمد چہا
مسیحی ہن طبع منقوط میں تم	لکھو عیش باغ مضامین کمال

قطعات تاریخ چکیرہ ہم شہا جہا شہ فیض صاحب تخلص کف سلمہ

نیکو نگر خوب ہو دیوان تسلیم	بہشتیاق ہن حد ہن خوشگو
کمی کیف نے تاریخ او سکی	کلام شاعری میں مثل دیکھو

قطعات تاریخ از نثر کج فکر جادو بایں ہر بخان انجم شاگرد جناب وزیر صاحب

مووی منشی میر اسد صاحب سلمہ	کرد دیوان جمع از تحریک ہر برناویر
لاہور تسلیم پنداری تخلص ان شفیق	ہم عدیم المثل و کیا ہست خلق قدیر
بلبل خوشگو چنانست ارباب داز فلک	بہر تسلیم صفت عاجز شدہ گرد و بزم
این خبر شد مشہر ہر سو بشہر لکھنؤ	رفقہ رفتہ منشی عالی ہم ہم شد خیر
کانکہ نامہ نامیش منشی نول کشور بدن	ہم ہم یس ہم لیلیق و ہم خلق و ہم ہم
بہر فیض ان قدر رواج ارجاع بہ	غرق در آب تھمیشدی گشتہ حقیر
چشمہ شیریں چہ گنجینہ غیب است آن	چون نہایت منقش بر بہر صغیر و بہر کبیر
بہر طبعش دفعہ در مطبع خود حکم داد	خو اتم تاریخ و سال طبع از طبع شیر
گفت کن ہر جا پر کن مصرع آخر نگاہ	فی البدیہہ عیسوی سالش بن آید لہذا

ہم زود وار کار آخر سال ہجری از حساب	بود ملہ ختم سال طبعش کہ دیوان فی نظیر
-------------------------------------	---------------------------------------

قطعه پنج از فنکار سر فصحی و بجا جناب مولیٰ محض صافی و شاکر گوهری و صاحب  
 حضور

<p>مرحوم شفیق میرا شد تسلیم          نسیم و ہلوی کے ہیں ہشا گرد          کلام او نکاس ہے مطبوع زمانہ          کروں تعریف جو اون کی بجائے ہے          مرتب کلیات اون کا ہوا جب          براہِ قدر دانی اون سے لے کر          آئی جس نے چہا پاس ہے یہ دیوان          ترقی و بیجو مطبع کو دزات          ہوا تیار چپ کر جب وہ دیوان          مگر یہ صبر عمارت بخ نادر          یکایک صمدی غیب آئی          رستم کریون برای سال تلخ</p>	<p>نہیں ہے شاعری میں شش ہنگام          نہ تو چپ کی سطر جسے اون کا شہرا          کہ ہیں جس کے معرفت پیرو برنا          زمانے میں نہیں ہی مثل اون کا          تو چپ جائی یہ تھا اون کا اراد          او وہ اخبار کے مالک فی چہا پاس          رہے دنیا میں اس کا بول بالا          روان جب تک رہیں گنگا و جمن          تو دلیں تھا لکھون میں سال اون کا          موافق شان کے ہوا و زربا          وفا تو کیوں ہی چچ و تاب کہاتا          چہا دیوان فخریہ فرسودا</p>
--	--

غیب

<p>چہا کیا ہے نظیر ایسا دیوان          مصرع یہ لکھا وفاتے بہر تاج</p>	<p>ہر شے جس کا شک ہے سو          تسلیم کا کلیات اور چہا پاس</p>
---	---

قطعه چھ از فنکار سر فصحی و بجا جناب مولیٰ محض صافی و شاکر گوهری و صاحب  
 حضور

<p>کہ ہر بیت جسکی در عشق ہے تو مضمون ہر اک کو ہر عشق ہے غزل جو ہی اک محضر عشق ہے یہ دیوان دل و فتر عشق ہے</p>	<p>ہو طبع دیوان تسلیم وہ محبت کا دریا جو ہر بحر ہے کہین حال عاشق کہین گریہ لکھی خوب ای یاس تاریخ طبع</p>
<p>۸۹ ۵۱۲</p>	<p>اضیف</p>
<p>کہ بیشک وہ بین تاجدار سخن و یا حق نے ایسا وقار سخن بہت بڑا کیا اقتدار سخن اوسے پر بڑا باعث بار سخن فلک پر ہو یون افتخار سخن یہ دیوان رنگ بار سخن</p>	<p>جو تسلیم ہیں وستون ہیں مری ہو اجمع او نکا بہت سا کلام ہو طبع کہنے سے احباب کے دل یاس مصروف تاریخ ہے یہ منقو طین ہی سن عیسو کہے پہر یہ تاریخ مطہر طبع</p>
<p>۸۹ ۵۱۲</p>	<p>قطع تاریخ طبع از کہ نیری کلک ہر سکا منشی لا کہ بولیاں صاعاقل</p>
<p>دیوان خوش و طرب فزا گفت ہر کس کہ بدید مر جبا گفت سبحان اللہ و جبذ گفت ہر اہل نظر دم ثنا گفت</p>	<p>تسلیم مخمور و سخن سنج موز و کے شعر و نثر پیش سبحان پیش فصاحت او شد طبع و قبول ناظرین باد</p>
<p>۵۱۲ ۸۹</p>	<p>بہر تاریخ سال طبعش عاقل بس نظم و لہ با گفت</p>

قطعه نوح از فکر بلبل نغمه زلف شالی که کویند بر چو صاحب تخلص فضا شاکر و شمس الدین

مضامین شسته تر از آب تسنیم  
همای شاعران دیوان تسلیم

چو دیوانست رشک باغ رضوان  
فضا بنوشت سال انطباض

قطعه نوح از تاج طبع هر مونس و قوافی شنیچ صاحب تخلص شاکر حکیم صاحب

فلک سپهر آفتاب بیجا سلام  
دل جانسپ طالع بی بی فاضل عام  
یمن یمن یمن یمن یمن یمن یمن  
بلاشت سی پر پرین مضامین تمام  
غضب لطف بندش کانی نظام  
رستم که چپه خوب شیرین کلام

هر چه که دیوان تسلیم  
شور کلام نمک پاشش او کثما  
سنی هون جو اشعار رنگین منسوب  
قصاحت سو خالی ندین کوئی لفظ  
عجب حسن کیب لفظون بین  
جوهی فکر تاریخ شانه فتنه

قطعه نوح از تاج فکر کاینده زمره بهر چو صاحب تخلص صاحب سلمه

رنگ بویافته صد گونه از گلشن  
حبذا معدن بیات بی خشن  
۵۱۲۸۹

شکر شد که شد طبع کلام تسلیم  
مهر ناچیز و تاج بیک صرغ گفت

قطعه نوح از فکر بلبل کار شعر اسف جانش اشرف علی صاحب تخلص شرف

هر بیت پرده عالم کی جان شیرین

تسلیم دیوان کیا خوب بکی نکلا

تاریخ طبع اشرفیہ تفت و بتائیں نظم طرب و فزا لکھیہ یا چشمہ رمضان

۱۲۸۹ھ

۱۲۸۹ھ

ایضاً

کیا خوب ہو اہی طبع دیوان محب  
اشرف یہ لکھو برای سال تاریخ  
ہی شاید و نشین بیان سلیم  
مطبوع ہی کیا ہی گلستان سلیم

قطعه تاریخ طبع از نواب فیض علی خان در عرلاوی صاحب خلوص و انوار

ند کے عنایت سی سب چپ چکا  
یہی لکھو ای شوق صراع سال  
یہ کلدستہ فکر شک ظہیر  
کہ دیوان چہا نا و روپ میر

قطعه تاریخ طبع از نواب محمد تقی خان صاحب خلوص و انوار

جسوقت چہی نظم و لکش  
لکھا افسرے بہر تاریخ  
مقبول و پسند بہت اعلیم  
جوش فکر سلیم سلیم

قطعه تاریخ از طبع افکار حسین صاحب شکر و جناب بہار و صبا

کہلا گل حضرت سلیم کے باغ تفر کا  
خوشی کو نکھر ہو ہر اک کو اسکی طبع ہو کی  
بہار آئی ہی یہ باغ سخن میں او سخن نور کے  
کہلائی گلشن فکر سا کی کیسے کیسے گل  
نظر آئی شجر اشعار گل مضمون چرخ لہیر  
بچا کس نہم فیض حق کو مہربان پایا  
کہے ایسا کیسے نی غنچہ رنگین کہاں پایا  
فصاحت میں جہی کیا سلاسل زبان پایا  
ظہیرت کو نسیم صبح کی صورت ان پایا  
ہر اک دیوان کا اسکی صفحہ گلستان پایا



ہر اک کو وصف میں آ رہا نکلی طبع اللہ پا یا	نہال کی جو جہت میں نہ تلویم تو بین
ہمیشہ اس میں شکار باغ میں گلفستان پا یا	کہانی کی گھٹان میں خزان آتی نہیں کیجیے
ہمیشہ بلبل مضمون کی خوشی میں پا یا	نہ ہوا اس طرح طوطی کسی باغ فکر کا
کہا دل فریاد دیوان بوستان خزان پا یا	شکر یا طبع کی تاریخ گفتمہ کو جو بٹھارن

۱۲۸۹ھ

ایضا

یہ دیوان تسلیم ہے کیا گلستان	یہ سب شاخ گل میں کہ شعار دیکھو
گل سال گلکاشی پوری ہو	خزان سے میرا یہ گار و دیکھو

۱۲۸۹ھ

و تاریخ از نو آفران طبع اگر عطا حسین بیہ شکار و خلیفہ صاحب

چو دیوان تسلیم ترتیب یافت	بصحت خوبی بعد زین و زیب
پیر ویدش ہر کرا فہم ہو و	شب و روز دیدم کہ ہر شکیب
و لم خواست نہ سیر ہر سال طبع	نوشتم مضامین زہی و لفریب

۱۱۱۹ھ

ایضا

چہا اپچی طرح دیوان تسلیم	ہوا گس طرح خوش دیکھ کر دل
خلیعت میں ہر طاقت ہی کہ جس کا	زمانہ ہی ہی خوش فکری کا قائل
رسانی کا یہ عالم ہے کہ دیکھو	ہر آسان کمی ہر طرح مشکل
ہمان کی شاہ ہضمون فی شوخی	کیا شیدا ی خوش غلطی کو بسمل
حقیقت میں ہر واوین کہن کو	مثلا ہے ہر سان نقش اطل
ہمان انکی غزل جلیسی میں شج	نہیں جتنا کی کارنگ محفل

<p>ہوئی بوج نسیم دہلوی خوش جو داناس ہے وہ مانی گاہک مناسب ہے کہ سال طبع اسکا</p>	<p>کیا نام خنداوہ نام چھل جدید گار شک سی نابا اچاں لکھنویہ بہار نظم کامل ۱۲۸۹ھ</p>
<p>چہا چاہ یہ مجموعہ لہندریب کرسے سیر جو کوئی اس باغ کے ہر اک دائرہ رشک نور شید ہے بلاغت فصاحت میں ہمیش ہے لکھا مصرع سال ہننے ملاں</p>	<p>قطعہ تاریخ طبع جبرائیل محمد حسین جلال شاہ کریم دہلوی ہمدانی ہوئی دل سی شتاق بنویر بنے بیل سدرہ کا ہر صفر ہر اک نقطہ اسکا ہے ماہ منیر نہ اسکا ہے ٹانے نہ اسکا ٹیلر یہ دیوان زریب چہا چاہی نظیر</p>
<p>چہا طرف دیوان تسلیم کا چویشا ہر فکر ہی نور حسین سخن شناس ہو کو بھیجے کیا جو تاریخ کی فکر کو کپنی کے</p>	<p>قطعہ تاریخ از غفر صفا صاحب السمع کوکب شاہ کو انتہا خلاصہ ہر اک شعر و مضمون نور شاہ صاحب کہ واقف ہیں طالب علم و دانش تمام اہل دانش کو مرغوب ہے کہا خوب ہو واہ کیا خوب ہے ۱۲۸۹ھ</p>
<p>دیکھا جو کلام پاک تسلیم ہر رنگ کی ہیں گل مضامین</p>	<p>ایضاً شتاق ہر ایک اہل فن ہے دیوان ہے یا کوئی چین ہے</p>

نقشِ شمس برین کہ ابیات کو کب چینی کی اسکی تاریخ	مفتون ہر ایک مرد و زن ہے دیکھ تو قصا حیات سخن ہے ۱۲۸۹ھ
قطعہ تاریخ از تاریخ افکار میرا صغریٰ بیک صاحب اص کو ہر	
ہو ختم چمک یہ دیوان آج سپہ سال تاریخ کو ہر شتاب	بخدا ولا ویز و طرہ حسن رقم کرہین و بھو نکات سخن ۱۲۸۹ھ
قطعہ تاریخ چکیدہ گلک ہر سکاٹ منشی سیتار اص صاحب ص	
شدہ طبع چون دیوان تسلیم برای سال طبعش بادل شاد	پسند خاطر ہر پیر و برنا بگو صبر حزمین تر خوب لہا ۱۲۸۹ھ
قطعہ تاریخ از دستغنی الاوصاف جناب شیخ عبدالغنی صاحب غنی	
زہ کلام سخن آفرین میرا چہا جواند نون دیوان گل آفرین	کہ جسکی دیکھنے سے باغ باغ ہو خاطر دلون میں خوش ہوئی کیا کیا جہان شاد کلام بحر معانی شاعر ماہر ۱۲۸۹ھ
قطعہ تاریخ چمک شمس شری کار زیدہ خانہ جناب منشی آغا علی صاحب سلمہ	
بیا رہا ای شمس جن بشت دیوان مرا چپتا ہے تاریخ تو کہ	تسلیم نے اگر و کیا مجھے بیان تسکے کہ برین قدری اہل بان

ناچار دل زار سے میں تیرے کہا	تسلیم کا دیوانہ ہی شکست عیان
------------------------------	------------------------------

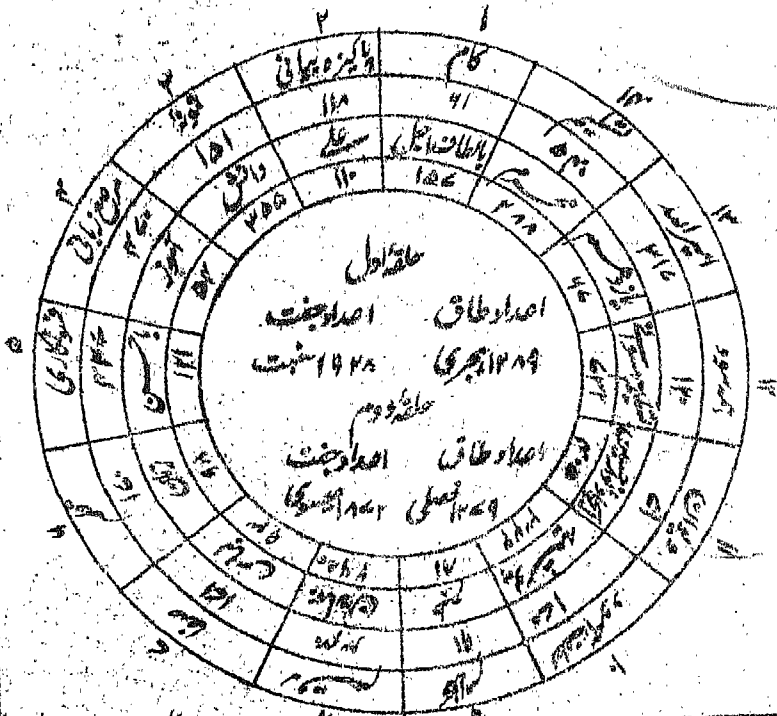
قلم سے نیا نیا کج فکرا جی بن جاں تک میں نگہ بینا اور جہاں میری صلا میری

جب کہ احسانِ خدای پاک نہی	چسپا گیا یہ دفتر سحرِ حلال
حسنِ مضمون و یکہ صدقِ ہونی	جانِ پاکِ قدسی در روحِ کمال
کیون نہ تو غرضِ حق اس کی دما	ہر زبانِ ناطقہ پاتے ہیں الال
مصرعِ تاسخ اسے نکمیں لکھ	خوب یہ دیوان چھا اپیشال

و اگر ہمناسخ طبع ازو کا شریک نہی کل جہاں شہی محل جو از جہاں

سبحان اللہ ان بزرگ نازک خیال کی بلند پروازی و شہوار پسندی  
 احاطہ وہم و گمان سے باہر ہے عفتا و قیاس روح القدس کا مولد میں  
 نے بالِ پر ہے اور فکر سے زمینِ سر کو آسمان بنایا ہی سانسِ خیال برتر  
 کے لامکان کو نسبت پایا ہو تو وہ فکرِ رسا خدا داد ہی ہمیشہ خاطرِ عاقلان کا  
 ہو اختراعِ خلقت میں ہو اتباعِ طبیعت میں ہو جو تاسخ ارشادِ فراموشی نہی  
 و کما فی کو کو کو جو میرت ہو تو رنگت ہوئی سچ ہی شاعری ہی کا نام ہی ہم پائیہ اعجاز  
 ایسا ہی کلام ہو سہ شاعری جزویت از پیچیدہی + اور کیون نہیں متعدد اوقات  
 حصہ لکھا ہو قصائد و بلاغت خاصہ ای فہم کامل علیم نافع خداوند عنایت فرمایا  
 قوت جامع صفات کو مثنوی قدرت بنایا ہے احباب اس امر تاسخ کو ملاحظہ

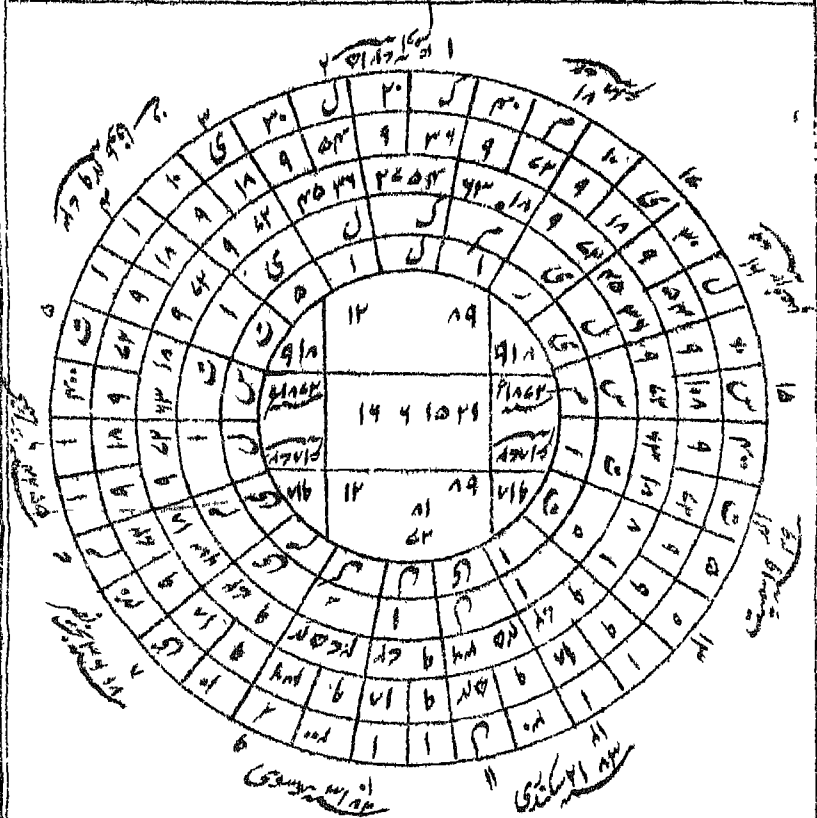
فرمایا میں داؤدِ کلر سخن وین احسن آفرین بانی لائیں



و شش ماه از تاریخ طالع ایلی و عجم نازک خیال نیز اوچونیکو صیفا عالم و عجم و عجم

التماس مخم مرقضی عورت میرزا و بیگ عا شوق شاگرد جناب غفران باب  
میرزا احمد اصفهر علی خان شیم و بلوی چند مست فیضد رجبت احباب  
بصد آداب که حبیب میرزا استاد برادر بلکه بکلی استا و فرخ عسدین  
طبیعت خدا و او شفیق و واجب انتظیم جناب نقشی امیر اسد صاحب  
تسلیم کاکلیات چینه لگا حسب ارشاد و دی کو بهی تاریخ کفی  
هوئی اکی عبارت بیاخته بین تاریخ نخلی ایک الف حسب قاعده  
مفقو نخلی زیاده هر چیت کسی قدر خلاف هو لیکن یقین هوایی

ضرورت میں محاف ہو عبارت تازگی یہ ہر کلیات میں اسد تسلیم  
بیاعت طول اور دائرہ وغیرہ مع تشریح نہیں لکھا تھیں والے سجدہ میں گ  
انہیں اٹھارہ حرفوں سے ۱۲ تا ۱۸ تک تھی ہیں اکثر ضرب سے  
قاعدوں میں صفر کا لحاظ نہ ہو گا جو شکل ہند سے ہی وہی شمار میں آئے گی  
صنعت معائنہ حکمائی کی زور آزمائی ہی اگرچہ طرز نوا جب اس ہے  
مگر یہ بات بہ فحی ادا دی



تقریظ نتیجہ فکر استادِ نسیلِ شاعرِ جلیلِ قابلِ بودی عالمِ ادبی و کتاب  
کو دانش مولوی غلام محمد خان صاحبِ منتخب بن بیش افیروزہ اخبار سید

## رباعی

اے اہل خیال اور ازانِ افکار  
آثارِ وجودِ لامکان کی ہے نمود  
کیا جانے کوئی علوِ شانِ افکار  
گو وسطِ دلِ غیب ہے مکانِ افکار

بتحانِ اسدِ عالمِ خیال بھی ایک اور ہی جہان ہے اور ادھیچا لگی اور ہی  
زمین و آسمان ہے اگر اشرف المخلوقات کے عمدہ خیالات کے لیے  
قوتِ فکر کی بدولت نہ سامانِ خیال ہوتا تو اس تنگناے عالم میں جینا  
محال ہوتا اگر اوس مہرِ انور کے انوارِ شمسِ قستانِ دماغ میں جلو گر نہ ہوتے  
اشراقیوں کے دل منور نہ ہوتے انت نورِ لا نور نہ کہتے تیرہ خاکدانِ ظلوم  
و جہول میں پھنسے رہتے ہرگز فکر کی تعریفِ خیال کی تو صیفِ بیان  
کرنا کسی مجال کیسے تاب و طاقت ہی جب تک لگی امدادِ نوزبانِ ایک جزو  
سے حقیقت ہو امدادِ وہ کیا چیز ہے جسکے واسطے ہلکا ایسے بیش قیمت  
جو اہرات کے عدن عطا ہوئے ہیں ول و دلِ غ کے مخزن عطا ہوئے  
شاید وہ رخشندہ گو ہر سخن ہے جسکی آب و تاب نے موسیٰ کے ہوش بہلائے  
نہی لکھ کر بچائے ہاں اہل سخن اب تو تھاری بن آئی دولتِ جاوید  
پائی جس قدر فخر و تازش ہوڑیا ہے جہان تک کمالِ کلام میں کوشش  
نکاوش ہو بجا ہی پس ہی سبب ہے کہ ٹٹے بڑے اولیاءِ اسد نے طوط  
اپنی توجہات کو مصروف رکھا ہی ہر ایک حالت میں کچھ نہ کچھ ضرور  
لکھا ہی اس وقت یہ بات بیان کرنی فضولیات سے ہے کہ کیسے کیا  
ظہور عاشقانِ معنی کی کرامات سے ہے ان الشَّعْر حکمۃ ہمارے

ایک روشن دلیل ہے اور لشعرا تلامذہ الرحمن کی مہمونی میں کیا قال فیہ  
 ہے سب جانتے ہیں کہ قداسے سے لے کر اس زمانے تک کی زبان  
 شہابِ سخن میں ہر وقت سرشار رہتے آئے ہیں اور پڑے پڑے  
 فعل نے بہاؤ گلتے یعنی شعر کہتے آئے ہیں جس شخص کو یہ مذاق نہ ہو  
 وہ بے مذاق ہے اس کی زلیست زمانے میں شاق ہے گویا قیچہ  
 آفرینش ہی یہی ٹھہرا کہ جس سخن انہرین سے زبان عطا کی اور  
 قواسے بیان عطا کی تفکر کا مادہ دیا تخیل سالم کا دماغ بخشا اور اس کو  
 ہیکار چھوڑا قدرتی فہمیتوں کی شد نہ کرنا اور ہمتی جی مرنا ہے  
 اہل دل نے ایسے لوگوں کے لیے جنگی طبیعت میں مذاق کا انہرین  
 چاشنی معافی سے شیرین کام نہیں بدو عا میں کی ہیں اس لیے  
 سے سب نے تمنائیں کی ہیں بارے شکر ہے کہ ابھی پاکستان  
 میں دریا و سخن موجزن ہے آب و تاب اور چمک و مک کے ساتھ  
 یہ ویر قیچہ شمع انجمن ہے بلکہ شمع انجمن کیا ہر ایک اہل بزم کا آویزہ  
 گوش ہے گو ہر جان ہر ذی ہوش ہے خواصاں بحر معانی موتی  
 روالتے ہیں اور قدر شناس اوں موتیوں کو لعل و زری کے برابر

تولتے ہیں باعفی +

دریا کے طبع اب وانی میں ہے

معروف جان و فشانہ میں ہے

مشہور نو لکھنور قدر وانی میں ہے

کیوں گو ہر شہوار سخن کے نہو قدر

سچ تو یہ ہے کہ اگر دنیا میں ایسا جو ہر شناس نہو تا تو کوئی کا ہے کو



و شہوار سخن کو تاسداق اسکے صد اہل تصنیف کا کلام ہے کہ اوہر  
 ابر نیسان کہ ہم کا قطرہ گرا اوہر صدق مراد پڑھا ایسے جو ہری کی تعریف  
 میں عقل و تک زبان لال ہے اور جوہر ناطقہ محیط عرض خاموشی ہے  
 واقعی یہ ہے کہ ایک امر محال میں ناحق سخت کوشی ہے خلاصہ کلام  
 یہ ہے کہ درخشاں کار فرمایہ مقدم الاوصاف سے کمال پسندی  
 جو ہر شناسی کے اقتضائے شاعرانہ خیال عدم المثل  
 انتخاب روزگار یادگار و یاد سحر بیان اہل زبان شیریں کلام مشہور  
 انام شیخ امیر اسد نام تخلص تسلیم شاگرد حضرت نسیم دہلوی کے  
 کلیات کو اپنے طبع فیض سے بیچ میں چھپوایا ہے و یاد دہلی سے  
 اس وریا سے معافی کو ہمایا ہے جو اہرات کے مخزن کو بیون کے  
 مول لٹا ہے سجان اللہ جسکے مصنف کا یہ نام ہوا و سکا  
 کیونکہ نہ ہر تر کلام ہو حق تو یہ ہے کہ جو خوبیان اوس میں ہیں  
 بیان سے باہر ہیں ارباب بصیرت پر ظاہر ہیں نہ مصنف کو مقتدا  
 سے اونکے انظار کی حاجت نہ راسم کو موشگافیوں کی صحت  
 مع حاجت مشاطہ نیست روی و لارام راہ صفات حسنی کے  
 قطع نظر حسن صورت بھی خوبی تقصیر و پسندیدگی قطع ہے کہ  
 اور وہ نگار و کشا تر با و رہا رہا جان و با تر  
 جلوہ دکھار رہا ہے صرف ایک و یک کہ جملہ خوبیوں کا لطف  
 آ رہا ہے اہل مذاق کو چاہیے کہ فستاد جان و پیکر خسر بد و فہم

سلامت تازہ اور لطیف سے اندازہ اوٹھیں ایسے قطع

منہ

کوست و رفیع عالی اوستاد  
گفت تارخیش طبع الدہریار

طبع شد دیوان تسلیم بلغ  
ہم نام و ہم دعا تیش

ایضا قطع تاریخ از تاریخ فکر سخنو کمال شش ہی کو دیوان اسحاق

خورشید کی طرح نام تسلیم  
وانا بین اسیر دامن تسلیم  
مضمون ہی ہر اک غلام تسلیم  
دیوان طرب نظام تسلیم  
ہو راحت دل کلام تسلیم

روشن ہی ہر شان عری میں  
نادان کا ذکر کیا ہے جس جا  
الفاظا بین صورت پر ستار  
اس طبع خاص میں چہا جب  
کہا عاقل نے سال تاریخ

قطع تاریخ طبع سخنو شک مر فطرت لوی ہر علی صاحب شوکت

اس طبع پاک میں چہا ہی اچھا  
سعدی جہان ہی اوٹھ کو کنارہ بیا  
دنیا میں نہیں نظیر اس کا پیدا  
تھی فکر کیا لکھوں میں ای بار خدا  
کیا نظم بہا یوں و علی لکھا

تسلیم کالاجواب و سرد دیوان  
نگین ہی کلام بوستان کیصوت  
شونخی کلام کہہ رہی ہو مجھ سے  
شوکت بی سال طبع دیوان مجھ کو  
آخر کو دیر فکر عالی نے مری

یہ کتاب لکھی گئی ہے درمیان افغانی و افغانی و افغانی و افغانی

تذکره طبع از شایخ فخرالدین ابوبکر محمد بن علی صاحب لسان طبع و شایان

چشم طبع این فیض سیر سوز دل	درین طبع ناست و نوبت
سپهر سالای مضطرب خوش بیان	بگویند بهما نختای جگر

مشهوری شایسته طبع از حضرت

بنام حکیمی که جان آفرید بهر طبع موزون عطا کرده است گر درون قفس دست مضایقین بمن زلف طبعش بچوشتش آرد و جوش را زبان تازه دارد و هرگاه و شام کنده تر از قدسی و انس جان سپهر نبوت از نور یاب فلک آسمانی زورگاه او پس از حمد و نعت خدا و رسول که چون این کتاب محبت اثر مخن با یکگاه فلک یافت کلام شهرت جهانی گرفت کنیم فخر بر نعت دیوان خوش	سپهر شعر گفتن زبان آفرید و قدرت عیالم رسا کرده است کنند لفظ و ترکیب تلقین بمن بند و قش نباید دل و هوش را به نعت محمد علیه السلام گرامی تر از خلقت و وجوه ان و جودش همه غیرت آفتاب ملک پاسبانی در جاده او چنین میکنم عرض بر قبول شده طبع در طبع نامور رخ لفظ و معنی چو سه تافته ز نظم هم جهان تازه جانی گرفت بنام بر خلاق یاران خوش
---	--

پس سال گفتن همه ساختند  
 رسانند بر آسمان خاک من  
 ز سر تا قدم زین منت شدم  
 کنون او سخن پروان جهان  
 که از گرد عیب من بی همت  
 که این شیوه زشت و کبت مال  
 و هم ختم این فست و بی مثال  
 هماندم که این فکر در دل گذشت

بهرت فتنه زنی برخواستند  
 بفرو و بس بردند غاشاک من  
 همه ناز و فخر و سعادت شدم  
 چنین چشم دارم نهان و عیان  
 نیالند روانان پاک نظر  
 بودندک نزدیک اهل کمال  
 پس سال تاریخ آمد خیال  
 بگفتم که دل پا و صبر پاک گشت



خط نامہ کلیات تیسرا لکھنؤ

۲۹	۴	کشتا	کشتا	۲۲۵	۱۰	بیل عشق	صحب
۵۵	۸	غیر لغت	غیر کی لغت	۲۳۱	۱۹	تر مشوق	نزدہ مشوق
۶۵	۱۵	طوفان	باران	۲۳۸	۳	افزون	افزون
۸۱	۱۰	میرگان عشق	میرگان عشق	۲۴۸	۵	بیر	بیر
۹۱	۳	میرا	اسکا	۲۴۹	۱۹	مرادون	مرادون
۱۵۲	۱۱	آب دانے	آب دانے	۲۹۳	۳	کیا کیا	کیا
۱۷۳	۱۳	آپ سے	آپ کو	۳۱۷	۷	یکشنہ	یکشنہ
۲۰۹	۸	نوبت کی	نوبت ہی	۳۲۲	۱۸	طرب تھا	ارم تھا
۲۱۰	۵	بیانی سی	بیانی کی	۳۲۸	۶	ما باپ	ما باپ
۲	۱۴	خواب	خواب	۲۵۹	۱۴	بے منت	بے منت

مطبعة انوار محمداني

۱۔ شیخ جو کہ جناب مدوح کی کلیات میں جہاں کے باعث سرحد غلطیان ہو گئی تھیں ان کا اعلیٰ سلطانہ

[illegible]

<p>           5723            (15)         </p>	<p>           19152310  <b>DUE DATE</b> </p>